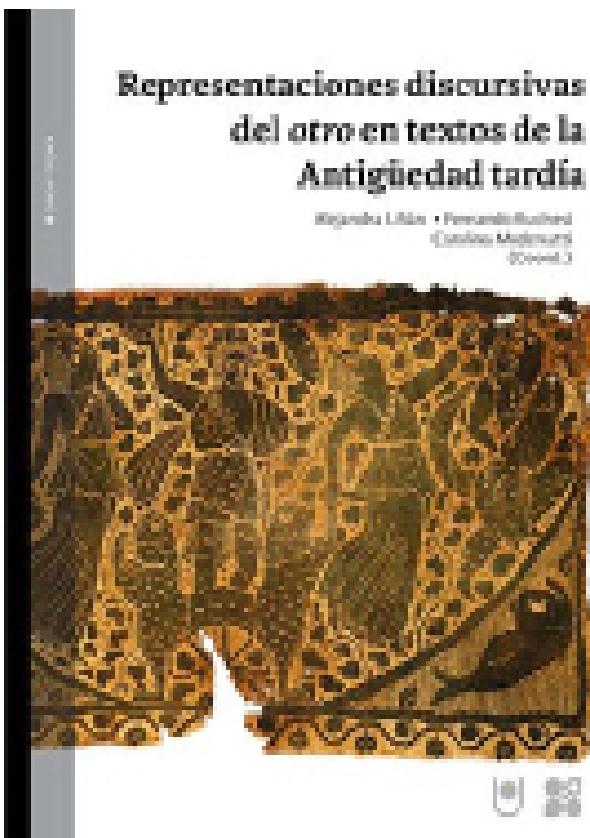


**ALEJANDRA LIÑÁN, FERNANDO RUCHESI Y CAROLINA
MODENUTTI (COORDS.), *REPRESENTACIONES DISCURSIVAS
DEL OTRO EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA*, EUDENE,
CORRIENTES, 2024**



ABIGAIL MÉNDEZ* 

Universidad Nacional del Nordeste /
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas
abigailluzmarinamendez@gmail.com

El libro *Representaciones discursivas del otro en textos de la Antigüedad tardía*, coordinado por los Dres. Alejandra Liñán, Fernando Ruchesi y Carolina Modenutti, docentes e investigadores de la Universidad Nacional del Nordeste, ha sido publicado en 2024, en formato digital, por la editorial universitaria, EUDENNE. Tal como se explica en la presentación, el volumen es el resultado del riguroso trabajo realizado, por estudiantes, adscriptos, becarios y docentes-investigadores, en el marco del Proyecto de Investigación (PI) 18H003

“Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo-Calístenes y Nono de Panópolis”, y del “Grupo de Estudios Helénicos y de la Tradición Clásica y sus Proyecciones,” del Instituto de Letras, UNNE.

La alteridad, definida como la construcción de un otro en oposición a un nosotros, que funciona para comprender la creación de identidades y el establecimiento de estereotipos realizada por un grupo o comunidad como defensa ante otros grupos o conjuntos culturales (p. 6), es el tema principal que nuclea las investigaciones del libro. Desde un enfoque interdisciplinario, que combina lo filológico-literario con lo discursivo, histórico y filosófico, la publicación propone diferentes análisis de textos de la Antigüedad tardía, particularmente, en dos obras: *Vida de Alejandro de Macedonia*, atribuida a Pseudo-Calístenes, y *Dionisiacas* de Nono de Panópolis. Las obras estudiadas, cabe aclarar, se tratan de textos compuestos en lengua griega y en la periferia de los centros imperiales en el periodo mencionado, en los que se evidencian las construcciones culturales reveladoras de los modos de entender al otro (en tanto diferente-opositor). No obstante, en la publicación se abordan también casos de alteridad contextualizados, además de los de la Antigüedad tardía, en la Edad Media, en otros espacios geográficos.

El libro se organiza en tres partes, además de la “Introducción”, orientadas en dos líneas de investigación distinguidas en función de dos criterios: por un lado, la mirada en los textos literarios, y por otro, la reflexión histórica del tema.

La primera parte, que consta de cinco trabajos, se denomina “Construcción de la identidad, la alteridad y lo erótico en *Dionisíacas* de Nono de Panópolis”. Esta sección se inicia con la participación de David Hernández de la Fuente, distinguido investigador especializado en la temática abordada, que colaboró en carácter de invitado con “¿De dónde viene el Dioniso noniano? Breve genealogía ideológica”. Es su artículo traza un recorrido, desde la época helenística hasta la Antigüedad tardía, planteando el “dionisismo” como una suerte de genealogía ideológica desde la perspectiva políticofilosófica en las *Dionisíacas* de Nono de Panópolis. La centralidad de Dioniso, tema basal del estudio, encuentra una fundamental conexión con la política romana y el neoplatonismo, presentando así las diversas facetas del Dios en el poema épico. El siguiente artículo, “Εθνος en los cantos XLIV-XLVI de *Dionisíacas* de Nono de Panópolis: Penteo y Dioniso”, escrito por Lucía Casal Viñote, analiza las estrategias discursivas empleadas por Penteo para manipular la diferencia étnica que mantiene este personaje con Dioniso en los cantos XLIV-XLVI de las *Dionisíacas*. De manera transversal, la hipótesis de lectura desarrollada en el trabajo, sostiene que Penteo busca legitimar su posición ante la comunidad tebana al construir a Dioniso con una identidad “bárbara”. Por su parte, la investigación realizada por Belén Alejandra Maidana, tercer artículo de esta parte, tiene por título “La batalla por la identidad: la alteridad en los discursos de Deríades en los cantos XXVII y XXXIX de *Dionisíacas* de Nono de Panópolis”. La autora centra su interés en el análisis de los discursos de combates de los personajes del texto, en los que minuciosamente observa las palabras empleadas por Deríades en los Cantos XXVII y XXXIX de las *Dionisíacas*, explicando cómo actúan un agón que anticipa la batalla física. Para ello, realiza un relevamiento de léxico en el que demuestra que Deríades construye su propia identidad como líder utilizando estrategias discursivas para caracterizar negativamente la figura de Dioniso, su principal oponente.

Asimismo, en “Una aproximación a los modelos de representación femenina en *Dionisíacas*. Retrato de Nicea, virgen cazadora, en los cantos XV y XVI”, María Agustina Aldávez y Facundo Ariel Núñez estudian, desde la perspectiva de género, la construcción de la alteridad femenina a través del personaje de Nicea, la virgen cazadora en los cantos XV y XVI de *Dionisíacas*. Precisamente, el trabajo plantea un análisis de las características del personaje que permiten interpretarla como modelo de feminidad y, a través de la comparación, establecen relaciones de paralelismos con dos figuras simbólicas para la configuración de su personaje: Artemisa y Eros. Finalmente, la Parte I concluye con el trabajo en coautoría de Ana Paula Velazco y Carolina Modenutti: “Éros como fuerza ordenadora de lo real en *Dionisíacas*”. Allí examinan, particularmente, la concepción de Éros como una fuerza ordenadora de lo real en los cantos XV y XVI de *Dionisíacas*, en los que aparece narrada la historia de Nicea. De este modo, atravesada por la figura de Nicea, Éros es presentado como un dios vengativo, dominante, potente y reconciliador del orden, lo que las lleva a reflexionar acerca de su construcción en relación con las antiguas cosmogonías órficas y las presocráticas (Parménides y Empédocles).

La Parte II, “La construcción del otro en el viaje de conquista de Alejandro (Pseudo-Calístenes)”, conformada por tres artículos, está vinculada con el estudio de la alteridad en torno a la figura de Alejandro Magno, en el avance por Asia hasta la India, en *Vida de Alejandro de Macedonia* o la *Novela de Alejandro*. Como primer análisis se presenta el artículo de Alejandra Liñán: “Conoció criaturas y regiones extrañas. Los otros en los episodios fabulosos del viaje de Alejandro hacia Oriente (II.32-41, recensión β)”, el que analiza, a partir de la descripción de algunos aspectos constituyentes de *Vida de Alejandro de Macedonia* y de la presencia del género epistolar, la representación simbólica de la

alteridad en las narraciones que el mismo Alejandro narra respecto de la alteridad. Por su parte, en “Representaciones discursivas de la identidad y la alteridad griega. Rastros en *Vida de Alejandro de Macedonia*: los intercambios epistolares de Alejandro con Poro (III.2-4) y con Darío (I.36-38)”, Noelia Navarro realiza un particular análisis acerca de la representación discursiva de la alteridad en *Vida de Alejandro de Macedonia*, a partir de la observación de diferentes estrategias discursivas, en las que la autora evidencia que se caracterizan en el plano ficcional las identidades y alteridades persa, india y griega en el contexto de la campaña de Alejandro Magno. Con el trabajo “Representación del persa como alteridad griega en las cartas entre Darío y Alejandro en *Vida de Alejandro de Macedonia* (I. 36-41, II. 7, II. 10)”, escrito por Evelyn Giselle Spanger, finaliza la sección. Aquí, el análisis está enfocado en las acciones y concepciones, es decir, en la construcción del universo discursivo –de la alteridad-otredad– creado por los reyes Darío y de Alejandro en las cartas que intercambian.

Por último, la Parte III del volumen, “La alteridad grecolatina en la Antigüedad tardía y su proyección a Bizancio”, conformada por tres artículos orientados al estudio desde una perspectiva histórica, concluye el libro dedicado a las reflexiones acerca de la alteridad-otredad. Con el trabajo “Entre estereotipos y decisiones políticas. Las imágenes de los bárbaros entre los siglos IV y V”, Fernando Ruchesi explora la relación entre ideología y alteridad en las fuentes narrativas y crónicas de los siglos IV y V, centrándose en la construcción de la imagen de los “bárbaros”. Por otra parte, Nicolás Antonio Vallejos Zacarías presentó “¿La visión del otro en *De Administrando Imperio de Constantino VII*”, contribución en la que indaga sobre la construcción de la otredad por parte de los círculos intelectuales bizantinos a mediados del siglo X, a partir del examen del tratado *De Administrando Imperio de Constantino VII Porfirogeneto*. Con la destacada participación de Rodrigo Laham Cohen, historiador que colaboró en calidad de invitado con el libro, culmina la reflexión crítica y nutrida del tema central abordado: el nos-otros, es decir la alteridad frente a la otredad. El autor presentó “Hermenéuticos, espirituales, proteicos, de papel. Un breve recorrido por las tipificaciones aplicadas al estudio de la figura del judío en los textos cristianos de la Antigüedad tardía y el Medioevo”, artículo en el que analiza las diversas tipificaciones utilizadas para estudiar la figura del judío en los textos cristianos de la Antigüedad tardía y el Medioevo.

Desde miradas teóricas interdisciplinarias, el libro –nutrido de valiosos, enriquecedores y rigurosos análisis de diferentes especialistas convocados bajo un tema: la construcción de la identidad representada en términos de un yo-no, yo-desconocido, enemigo–, arroja luz a interrogantes que desde Antigüedad tardía de los griegos, pasando por el Medioevo de los bizantinos hasta las culturas occidentales de hoy, siguen buscando respuestas y evidenciado modelos de interacción entre sujetos detectados hace ya varios miles de años atrás. En el marco del PI y GI de la UNNE, la labor incansable de las investigaciones realizadas resulta destacable, pues amplía, nutre y profundiza un tema que en el presente nos exige si no una reflexión crítica, una lectura cautelosa.

***Abigail Méndez** es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Auxiliar docente en el Seminario Taller de Literatura en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), Becaria Interna Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, periodo 2021-2027) e integrante del PI 21H005: “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas de Ovidio*”, financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE.