

**TAREK WILLIAM SAAB, HOGUERA DE UNA ADOLESCENCIA INTEMPORAL, CARACAS, MONTE ÁVILA EDITORES, 2022**

**Tarek William Saab**

HOGUERA DE UNA  
ADOLESCENCIA INTEMPORAL



**MOISÉS ROBERTO CÁRDENAS\*** 

Universidad Autónoma de Entre Ríos

[viajesideral2@yahoo.com.ar](mailto:viajesideral2@yahoo.com.ar)

Adentrarse en la poesía de su creador no es fácil, y más cuando él habla de su poesía. Tarek William Saab recorre con los influjos de su alma, mediante la memoria y el recuerdo de su juventud, extrayendo (apuntes literarios fechados de 1989 - 2010), que estaban guardados en hojas sueltas amarillentas por el tiempo. El poeta, vuelve a la rebeldía de su juventud, cuando en su soledad buscaba el verbo y este lo llamaba atreves de las voces de los poetas, haciendo de Saab una hoguera en su alma, a medida que resuena en su mente la canción “Reflections of my life” del Marmalade

dando paso a “Ballad of a thin man” de Bob Dylan, el poeta propone esta música como telón de fondo para hablarle a cada ser que busca la poesía y decirle que poesía se aprende con la vida.

*Hoguera de una adolescencia intemporal* no es un libro de páginas sentimentales ni mucho menos cursi. El autor, partiendo de la reconstrucción de sus primeros pasos de poeta, elabora como tesis que el adolescente tiene que ser rebelde de bien y del amor, no perdido en la destrucción y en la autodestrucción. Sabb, invita a sacar el fuego del compromiso social que llevamos dentro, porque la poesía es un reino de los sueños y sin ella no se podrá contactar el espíritu de elevación para enfrentar los infortunios de la vida, y para ello hay que realizar las cruzadas de palabras, y preocupado ante la hecatombe, el poeta dice: “A donde marcharán los poetas cuando caigan vencidos por el polvo de la tierra, cuando definitivamente duerman bajo pinos y desguarnecidos por lo negro, abajo, muy abajo” (Sabb, 2022, p. 5).

Con estas palabras propone un diálogo con el joven que desea encontrar la poesía, donde invita a rebelarse ante el sistema opresivo. Para ello debe entender lo siguiente: “La vida recobra así los riesgos entendiéndose tal vez con la rudeza y lo áspero” (Sabb, 2022, p. 6). No obstante, todo esto

se enfrenta mediante el amor. “Pronto supe que el amor nacía atado al reino lunar. Un sino claroscuro, enigmático y atrayente, creciendo en zonas donde cada quien a su modo sucumbe herido ante lo irremediable...” (Sabb, 2022, p. 51).

*Hoguera de una adolescencia intemporal* no es un manifiesto ni un panfleto, es toda una obra de memoria literaria de los autores que marcaron al poeta en su juventud, y en estas páginas se ofrecen como bibliografía obligatoria para comprender la poesía contemporánea venezolana. Por eso el bardo vuelve a su origen, desde su pueblo El Tigre para hallar en su casa la nostalgia, quizás como un tigre que busca alimentarse en la selva, el poeta busca alimentarse de los recuerdos, y estos los hace frente a una hoguera. Cuando su rostro se ilumina con el fuego del verbo, la poesía se levanta con fuerza.

Al incendio del pasto y el camino en infinitas eras y centurias, siguen erosionados y vueltos a rehacer los parques del alma a través de los hundimientos del crimen, el fango y el desamparo de esta vida que siempre fue asediada por los extremos del colapso y la sangre... (Sabb, 2022, p. 105)

Los senderos de la memoria literaria para el poeta son el pregón que necesita para expresar su gratitud a los poetas. Así lo afirma el bardo: “Herederos de una raza inmortal que sobrevivió a los siglos de los siglos: son los Poetas la hoguera que resta al milenio / para mantener alumbrado los arcanos más crueles de nuestra Humanidad...” (Sabb, 2022, p. 105).

Son los poetas los alfareros del lenguaje, y es por eso que todo aquel joven que desea rebelarse frente al caos tiene como asignatura explorar la obra poética de Saab. Porque el poeta entrelaza la poesía con la indignación moral, recordándonos que el verdadero revolucionario nace de la nostalgia y el coraje. En el capítulo “Desde la ventana” emergen piezas como “Yo amanecí de bala”, un grito poético que evoca la violencia y la esperanza, o tributos vibrantes a figuras como Gustavo Pereira, con su “Somari a la rosa de los vientos”, y Eduardo Sifontes, el poeta mártir torturado por la injusticia. Aquí, la pluma de Saab revive a los olvidados: Víctor Valera Mora, Rita Valdivia, Roque Dalton y el Che, todos unidos en una hoguera de sueños colectivos, donde la belleza lírica se funde con el reclamo por la soberanía y la ternura perdida.

En este libro se avanzan por “Senderos reencontrados”, donde se torna aún más intenso con el “Inventando el alba del tercer milenio”, donde Saab reflexiona sobre el 4 de febrero y la intelectualidad ante el vacío, blandiendo banderas de espadas y estrellas de cinco puntas como símbolos de resistencia. Es un llamado a inventar o errar, a no dejar que el olvido apague las utopías. Además, se hallan las entrevistas en el capítulo final son joyas que deslumbran: conversaciones con Juan Goytisolo, hereje de la modernidad, y Edward Al-Kharrat, desvelando los arcanos de Alejandría y el sufrimiento palestino. Acompañadas de anexos que incluyen postales y recuerdos personales, como la de Jorge Amado, estas páginas nos hacen sentir la emoción de un joven que, desde la soledad de su escritorio, soñaba con un mundo más justo.

Finalmente, esta obra de Sabb es un testimonio híbrido –ensayo, crónica, poema en prosa– que nos obliga a mirar hacia atrás con ojos nuevos, reconociendo que la adolescencia no muere, sino que arde intemporalmente, nutriendo el alma con dosis de melancolía y rebeldía. Leerlo es encender esa hoguera propia, donde el pasado ilumina el camino hacia lo que aún podemos soñar.

\***Moisés Roberto Cárdenas** es Licenciado en Educación mención Castellano y Literatura por la Universidad de Los Andes (ULA, Venezuela). Poeta, escritor, promotor cultural y activista ambiental. Autor del libro *Escrito en La Habana* (Fondo Editorial Ollé, 2024). Estudiante de la Maestría en Política y Literatura de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).

Recibida: 17/09/2025 - Aceptada: 25/09/2025