

XII CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Lago Puelo – El Bolsón, 25 al 27 de septiembre de 2025



DIDÁCTICA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA
LAGO PUELO · EL BOLSÓN

25, 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE DE 2025

IFDC El Bolsón – IES 813 “Prof. Pablo Luppi” (Lago Puelo)
Escuela de Humanidades UNSAM



ABIGAIL MÉNDEZ*

Universidad Nacional del Nordeste –
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas
abigailluzmarinamendez@gmail.com

ADRIANA NOEMÍ GARCÍA*

Universidad Nacional del Nordeste
adrianagarcia@hum.unne.edu.ar

Con el característico clima de montaña y los frondosos árboles teñidos de rojizos, dorados y matices verdes, durante los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2025 se desarrolló en las localidades de

Lago Puelo, Chubut, y El Bolsón, Río Negro, el *XII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. El encuentro bianual estuvo organizado en esta oportunidad por diversas instituciones educativas: el Profesorado Universitario en Letras de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), el Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura N.º 814 (Lago Puelo) y los Profesorados de Educación Inicial y Primaria del IFDC (El Bolsón) y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu) como subsele.

Bajo la modalidad híbrida y con una impronta federal, que posibilitó la realización de numerosas actividades en las sedes ubicadas en las dos localidades de la Patagonia argentina, el Congreso buscó actualizar debates y prácticas en torno a la didáctica de la lengua y la literatura, abordando particularmente los desafíos implicados en la relación entre escuela, políticas públicas, tecnologías emergentes y experiencias de lectura y escritura en todos los niveles educativos, a partir de los once ejes temáticos propuestos.

La conferencia de apertura, a cargo del Dr. Gustavo Bombini, denominada “30 años de DLL: ojeada retrospectiva para transitar mejor el presente” propuso un recorrido diacrónico, crítico y reflexivo con una fuerte densidad histórica y política acerca de los treinta años del evento, atravesados en gran parte de su trayectoria por la recuperación de la democracia argentina. Su exposición trazó una retrospectiva del surgimiento y consolidación del campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura,

recuperando los procesos de reapropiación teórica posteriores a la dictadura, la construcción federal del campo desde 1995 y las tensiones persistentes en la formación docente, ámbito en el que las didácticas han sido históricamente relegadas. De este modo, el Dr. Bombini articuló esta genealogía con una crítica explícita al presente, al que considera como un tiempo de “zozobra” para la universidad pública y en el que el concepto de *alfabetización académica*, en términos en los que la actualidad lo presenta, tiende a reducir la escritura a un dispositivo técnico y deficitario.

El Congreso contó, además, con doce talleres abocados a la enseñanza de la lengua y la literatura. Entre ellos se destacaron: *Los desafíos de leer y escribir en contextos de encierro*, a cargo de Sergio Frugoni; *Perfopoética: taller de poesía y puesta en voz*, dictado por Lía Chara y Gabriela Baby; y *Más libros para más. Alfabetización y políticas de lectura (1966–2015)*, coordinado por Astrid Romero, Elena Sarul y Ayelén Iglesias. Asimismo, integraron la programación los talleres *La lectura es viral con Esa Plaga de Polleras: Juana Manso, planta exótica y contagiosa*, realizado por Marinela Pionett; *Alfabetización de pibes grandes*, a cargo de Alejandra Arminio, Vanesa Gallardo Llancaqueo y Adriana García Montero; *La gota de café: un modo de transliterar la escritura de ficción intersubjetiva*, llevado a cabo por Cristina Blake; *Educación desde la imaginación–Taller para docentes mediadores de escritura* presentado por Mariela Lugano y Eva Bisceglia; y *Narrativas transmedias, LA, lápiz y papel, contar con todo. Potencia y fronteras*, en el que reflexionó Natalia Núñez acerca de las principales coyunturas de la educación en la actualidad. Además, integraron la lista de los espacios interactivos y dinámicos, las propuestas *Poéticas del Az Mapu*, a cargo de Jorge Spíndola; *La botica literaria: laboratorio de pócimas y grageas*, desarrollado por Sandra Tejerina; *Leer, escuchar, escribir, contar: el arte de narrar*, realizado por Diana Tarnofky; *Intervenciones docentes para ayudar a avanzar en los procesos de escritura infantil*, en el que Eugenia Heredia profundizó y planteó posibilidades para el abordaje de distintas problemáticas que surgen en el proceso de alfabetización inicial.

Otra modalidad de participación fueron las mesas temáticas, en las que colegas del país y del extranjero pusieron en debate las problemáticas del campo disciplinar que nucleó el Congreso. En este marco de trabajo, un equipo de docentes e investigadores de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) participó con la exposición de diversas ponencias. En el primer bloque, Lucía Muñoz, Laura Conci y Abigail Méndez habilitaron un espacio de diálogo centrado en nuevas realidades y modos contemporáneos de enseñanza y circulación de la literatura. Presentaron dos comunicaciones, tituladas: “El Arcipreste de Hita en el siglo XXI. Relato de experiencia del uso del podcast en la educación superior universitaria. Una nueva forma de oralidad”, a cargo de las Prof. Muñoz y Conci, y “La literatura en nuevos modos de comunicación. Una experiencia áulica”, realizada por las Prof. Conci y Méndez. Ambas propuestas se giraron en torno a la relación de la literatura con las TIC, a partir de experiencias áulicas desarrolladas con estudiantes del primer año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, en los espacios de Literatura española I y del Seminario Taller de Literatura, respectivamente, donde articularon el contenido disciplinar con las herramientas digitales para dar cuenta de un proceso actualizado de enseñanza-aprendizaje de lectura y análisis de textos literarios.

Al mismo tiempo, en la Mesa 4, la Prof. Adriana Noemí García presentó una comunicación de experiencia áulica, titulada “Lectura literaria, inteligencia artificial y producción radial: una experiencia de formación de lectores en la escuela secundaria”, en la que se articulan la lectura literaria, las narrativas digitales, las prácticas radiales escolares y el uso de la inteligencia artificial generativa, con el propósito de explorar nuevas mediaciones para la formación de lectores y abrir el diálogo con debates actuales del campo. Por su parte, en la Mesa 16, la Prof. Mariana Cayré abordó “La construcción del ‘lector juvenil’ en los manuales escolares argentinos: un análisis de la literatura juvenil y los discursos pedagógicos”, intervención en la que problematizó las figuraciones del lector

en los materiales didácticos y su impacto en la formación lectora de estudiantes. Por último, el Prof. Aldo Lineras presentó la ponencia “Leer y escribir sobre las prácticas a partir de la IA”, inscribiendo su trabajo en los debates acerca de la inteligencia artificial vinculada con la escritura académica y la formación docente en la realidad educativa actual.

Durante el evento, las librerías y editoriales independientes de la región ofrecieron novedades y ediciones especializadas en didáctica, literatura infantil y juvenil, teoría literaria y pedagogía. El ímpetu emprendedor de este espacio, destinado a la difusión de libros y visibilización de pequeñas y emergentes editoriales, acompañó cada pausa del Congreso, fortaleciendo la circulación de materiales indispensables para la formación y el trabajo docente.

La última edición del *Congreso Nacional de Didáctica de Lengua y Literatura* demostró una vez más que la esencia de la formación docente se nutre de los intercambios académicos y del compromiso sostenido de los educadores por seguir formándose y preparándose para acompañar a las nuevas generaciones de estudiantes. Destacamos, en ese sentido, que, al promover espacios intensos de diálogo sobre nuevas realidades y modos de enseñanza, fortalecer el intercambio de experiencias áulicas diversas y plurales y situar en primer plano problemáticas recurrentes de la tarea docente, este encuentro se consolidó como un ámbito de referencia para quienes, con profesionalismo, entusiasmo y compromiso, continúan apostando a la educación y a la producción de conocimiento de calidad en las aulas argentinas, aun en un contexto nacional adverso.

***Abigail Méndez** es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Auxiliar docente en el Seminario Taller de Literatura en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), Becaria Interna Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, periodo 2021-2027) e integrante del PI 21H005: “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en Heroidas de Ovidio”, financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE.

***Adriana Noemí García** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y Especialista en Pedagogía de la Lectura con Orientación en Literatura Infantil y Juvenil por el Instituto de Estudios Superiores Fundación Mempo Giardinelli (IES FMG). Es Auxiliar docente de Literatura Infantil y Juvenil y en el Seminario Taller de Literatura (UNNE); es profesora, también, en el IES FMG. Actualmente lleva adelante una Beca de Investigación Tipo I (UNNE) en la cual se enmarcan sus estudios de Maestría en Literatura para Niños de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Recibida: 18/12/2025 - **Aceptada:** 22/12/2025