

PRESENTACIÓN

Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termine de aprender a vivir.

Jorge Luis Borges

Un nuevo número de *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, del Instituto de Letras “Alfredo Veiravé” de la Facultad de Humanidades de la UNNE, nos convoca. En esta oportunidad, nos encontramos con temáticas y lecturas diversas, como diversa es la literatura misma.

Entonces, me permito pensar: ¿qué es la literatura sino un mundo en constante creación? Un arte hecho de palabras que pide ser leído para sumergirnos en tiempos y espacios creados, tan reales y tan imposibles al mismo tiempo, pero con los que establecemos un acuerdo, un pacto de credibilidad.

En ese contexto de desentrañar lecturas, de reconocer voces, de enmarcarlas en teorías, de establecer conexiones entre obras y autores y de enriquecernos mutuamente, invitamos a nuestros lectores a acercarse a la edición número veintinueve.

La imagen de tapa corresponde a la escultura *El sueño del lector*, de Pablo Irrgang, ubicada en la Plaza de los Parques Argentinos (Bosques de Palermo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Su autor buscaba crear un espacio de encuentro con la literatura y el arte a partir de la interacción con esta escultura, que contaba, además, con luces y sonido, y desde la cual podían escucharse textos de destacados escritores argentinos. Lamentablemente, la obra quedó inconclusa, pero sirve para interpelarnos como lectores: ¿cuál es nuestro sueño?

Este número incluye, además, un homenaje a la memoria de Yolanda Ayala, docente, investigadora y colega de nuestra comunidad académica. La semblanza, escrita por el profesor Aldo Lineras, recupera aspectos de su trayectoria profesional y humana, y constituye una forma de reconocer el compromiso y la dedicación con los que contribuyó a la construcción de nuestra institución y a la formación de generaciones de estudiantes.

Agradecemos a las autoras y los autores que participaron en esta convocatoria, sumándose a la construcción de este espacio de intercambio y reflexión que permite visibilizar la diversidad de perspectivas, enfoques y objetos de estudio que enriquecen el campo de las investigaciones lingüísticas y literarias. Asimismo, expresamos nuestro reconocimiento a las evaluadoras y los evaluadores que contribuyen con su tiempo, compromiso y rigor académico a garantizar la calidad de las producciones de nuestra revista.

Laura Noemí Conci

Yolanda Ayala, presencia y memoria

Dedicamos este número 29 a nuestra querida colega Profesora y Licenciada Yolanda Ayala. Esta decisión lleva, necesariamente, a un ejercicio de memoria con dos aristas: la del reconocimiento por su trayectoria laboral y la afectiva, la que recupera su presencia entre quienes compartimos tiempo y espacio con ella.

Su corazón y sus trabajos la trajeron al Chaco desde Puerto Rico, en su Misiones natal, y aunque siempre tuvo para ese lugar un espacio privilegiado en sus afectos, fue aquí, entre Resistencia y Corrientes, donde se multiplicó su presencia, en su familia y en la docencia. Yolanda pugnó siempre por hacer compatible su rol de madre, o el rol de mujer que la época quería asignarle, con su recorrido de formación y su ejercicio profesional.

En los primeros años de los 80 completó sus estudios de Licenciatura y Profesorado en Letras, y más tarde, como el albor de las tendencias académicas lo exigía, hizo los estudios de Especialista y Magíster. Ejerció la docencia en el nivel secundario, pero, ya orientada al Nivel Superior, sus intereses la llevaron hacia el Área de Literatura donde se desempeñó en los distintos cargos (todos) de la carrera académica. Participó activamente en tareas de extensión, tanto en el ámbito de la facultad como de la universidad, pues, me animo a decirlo, su valor humano realizaba tanto su carácter de profesora como la tarea de extensionista, que tiene casi todo de contacto y de amor por el otro. Fue becaria de Alfredo Veiravé en los inicios de la actividad de investigación, actividad que siempre está presente en nuestros recorridos universitarios.

El amoroso recuerdo de sus estudiantes y de los colegas que trabajaron con ella seguramente reconstruyan en esa evocación su sonrisa, su buen humor, su don de gentes, su permanente predisposición para asumir responsabilidades institucionales, tanto las encomendadas por los pequeños grupos cercanos como aquellas que le fueron asignadas desde la conducción de la universidad.

Yolanda combinó la sencillez con el magnetismo de una personalidad afectuosa, y, en perspectiva, aportó a nuestra construcción histórica como institución con la actitud de compromiso que se necesita para sostener la tradición, pero también para enhebrar propuestas novedosas de las que fue autora y actora fundamental.

Desde el lugar común de la ausencia pero también de la persistencia del recuerdo, y porque creemos se lo merece, dedicamos a Yolanda Ayala este nuevo aporte al entretejido de textos y discursos que nos constituyen y de cuya trama ya es ella parte permanente.

Aldo Fabián Lineras

Sobre el presente número

Número 29 (mayo-2026)

Directora: Olga Natalia Trevisán

Codirectora: Maia Bradford

Editora: Romina Andrea Flores

Asistente de edición: Pablo Juan José Hipper

Asistente de redacción: Verónica Mariela Piquer

Imagen de tapa: *El sueño del lector* de Pablo Irrgang

ISSN 2684-0499