

***PALABRA DE MUJER. ANTOLOGÍA DE TEXTOS TEATRALES,  
RESISTENCIA, LIBRERÍA DE LA PAZ, 2021***



**GIMENA LANDA\***

Universidad Nacional del Nordeste  
gime.m.landa14@gmail.com

**EVELYN SPANGER\*\***

Universidad Nacional del Nordeste  
gisellealay@gmail.com

*Palabra de mujer. Antología de textos teatrales*, publicada por Librería de la Paz en 2021, es una recopilación de cincuenta y dos micromonólogos escritos por diecisiete integrantes de la Colectiva de Autoras NEA. Se trata de una agrupación de autoras de Chaco, Corrientes, Misiones, Formosa, vinculadas con el teatro, los títeres, la danza y la música: Ana María Vallejos, Carolina Gularte, Carolina Noemberg, Cecilia Cabrera, Cecilia Carmen Franciosi, Gabriela Román, Gladis Gómez, Karen De Micheli,

Laura Virgile, Lilia Tiki Marchesini, Mariana Villaverde, Marilyn Granada, Mirna Capetinich, Patricia Rojas, Sullen Worstell, Tedy Durán y Virginia Cuenca.

En el prólogo se nos cuenta que la creación de dicha agrupación de autoras no fue “casual” sino “causal” (p. 5), ya que fue producto de acciones y recorridos previos como talleres, foros y capacitaciones que derivaron en la actual necesidad de unir fuerzas entre escritoras de esta parte del país, con el fin de visibilizar su quehacer artístico. Todo esto en consonancia con la iniciativa de La Colectiva de Autoras, conformada, a nivel nacional, desde diciembre de 2018. En efecto, se señala al respecto: “Saben que solas, en sus provincias, cada una, poco puede hacer. Pero juntas, integradas, son una fuerza que avanza, concreta y próspera. Porque así lo heredaron de sus madres y padres teatrales” (p. 6).

En la presentación del libro, la autora y directora teatral de Buenos Aires, Judit A. Gutiérrez, rescata la importancia de “leernos entre autoras, conocernos” (p. 8) para explorar la diversidad de miradas, modos de escritura, estilos. Expresa que la lectura de esta antología le permitió ingresar a los “micromundos” de las autoras, “desde el humor, desde la poesía, con un lenguaje propio, con su propia música, con sus particulares maneras de habitar el presente” (p. 8).

El libro fue concebido gracias a la propuesta de la editorial Librería de la Paz, interesada en promover publicaciones locales y regionales, para celebrar el 30° aniversario de su existencia como local de venta de libros. Es así que entre los textos publicados nos encontramos con los que formaron parte del ciclo *Palabra de Mujer*, promovido por la Colectiva de Autoras NEA durante 2019 en La Petite,

un café-bar de la ciudad de Resistencia, Chaco; con los que se presentaron en redes sociales y ferias del libro, bajo la modalidad virtual, durante la pandemia en 2020; y, finalmente, con los que fueron ofrecidos por las autoras para que la edición se concretara con un volumen considerable de trabajos.

En cuanto a las producciones, destacamos la variedad de mundos de tan especiales mujeres que nos permiten un acercamiento profundo a los universos de sentido que construyen, los cuales implícitamente invitan a pensar acerca de la mujer contemporánea, de su situación actual y de su lugar en la sociedad.

Uno de los tópicos que más se repite en la lectura de esta antología es la voz femenina en diferentes etapas de la vida. Vemos cómo se percibe el rol de la mujer como niña en *El ventilador*; como joven en *Rescatate vieja*, *La loca de la familia*, *La canasta de provistas* y *Potus*; como madre en *¿Quién soy?* de Rea Silvia, *Una noche*, *Të* y *Contra(el)tiempo*; como adulta mayor en *Sus ojos todavía me encienden*, *Tiempo de pandemia*, *Esa vieja* y *La manta*; como abuela y niña en *Mi abuela durmiente*, por citar algunos casos. Otros tópicos que encontramos son Memoria y Dictadura, Memoria y Guerra de Malvinas en sus diversas aristas, a través de micromonólogos como *Entre sueños*, *Mellizos*, *Ese día* y *129*. El tópico de la violencia de género, tan vigente en la actualidad, se ve reflejado, por ejemplo, en *¿Quién soy?* de Rea Silvia.

Se destaca en esta antología la capacidad de las autoras para retratar situaciones verosímiles, que a primera vista parecen ser escenas de la vida cotidiana, sin importancia, pero que de un momento a otro presentan un vuelco. Y así permiten, unas veces, vivenciar una sensación de temor; o de humor, otras, de tal magnitud que quien lee puede quedar en un estado atónito, sin otra opción más que la de dejarse atravesar por la historia y de rendirse a su lado oscuro, sintiendo como si un peso enorme cayera en su estómago, como si el aire se le cortara.

Desde nuestra lectura como estudiantes universitarias, podemos concluir que esta antología es una invitación no solo a reflexionar acerca de la condición humana en general y, particularmente, de la femenina; sino además es una manera concreta de legitimar voces necesarias para leer/analizar cartografías teatrales más inclusivas.

\***Gimena Landa** es estudiante del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Alumna ayudante en la Cátedra Lengua y Cultura Griegas.

\*\***Evelyn Spanger** es estudiante del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Adscripta a la Cátedra Lengua y Cultura Griegas e integrante del PI 18H003 “Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis” (UNNE).

**RECIBIDA:** 22/04/2022 - **ACEPTADA:** 03/06/2022