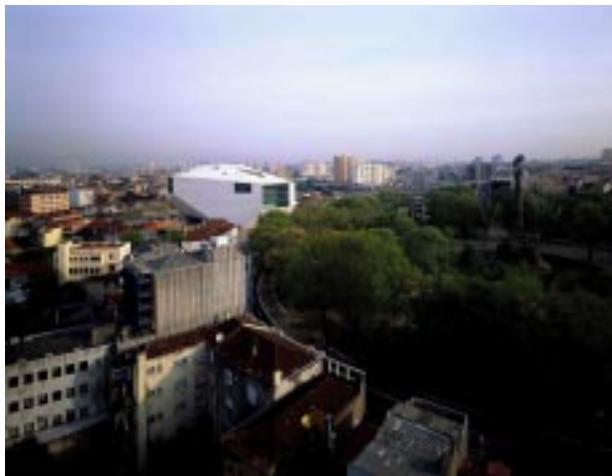

SUBSTRACCIÓN / ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO

MARCELO A. ESPINOSA

El autor es Arquitecto (ITESM, México), Realizó estudios de Arquitectura en el SCI-Arc, California y de Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano en el DRL, Londres. Es Master en Arquitectura y Cultura Urbana (UPC, Barcelona) y actualmente realiza estudios de Doctorado en el Architectural Association (Londres). Es profesor de cátedra en Diseño Arquitectónico y Urbano en el Departamento de Arquitectura del ITESM (México).

Cuaderno Urbano N° 5, pp. 263-272, Resistencia, Argentina, Junio 2006

SUBSTRACCIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO



“...como extrayendo formas de un bloque sólido de helado”.

(AMOMA/Rem Koolhaas, Content)

Las ideas que dieron origen a la Casa da Música en Oporto no surgieron de una reflexión acerca del recinto apropiado para una actividad específica. Al no contar con un argumento que analice históricamente un edificio para esta función como soporte, se podría decir que la Casa da Música de Rem Koolhaas/OMA basó su concepción en cuatro premisas:

1. LA IDEA DE RECICLAJE. El concepto de la Casa da Música no fue original para este proyecto. La idea nació de un proyecto anterior de Rem Koolhaas/OMA, la Casa Y2K en Róterdam, la cual sólo llegó a la etapa de diseño esquemático.

En 2001, la ciudad de Oporto fue nombrada una de las dos capitales culturales de Europa y convocó a un concurso restringido para el diseño de un nuevo centro de conciertos destinado a ubicarse en el centro histórico de la ciudad, en la Rotunda da Boavista para ser exacto. A dos semanas de la entrega de las propuestas, Rem Koolhaas/OMA recicló la propuesta de la Casa Y2K (un proceso formal de escalamiento) para convertirla en Casa da Música.

La idea de reciclaje es un procedimiento reciente en el repertorio de trabajos de OMA, así como lo es

su aplicación en lo que Koolhaas ha llamado el “junkspace”, o estética del congestionamiento.

2. EL OBJETO DADO. El programa de cualquier centro de conciertos exige una configuración espacial que debe garantizar como mínimo una buena acústica, redundando en la forma tradicional de “caja de zapatos”.

Tras el análisis y la investigación realizados por los arquitectos en colaboración con especialistas en la materia, se llegó a la conclusión de que las mejores salas de concierto del mundo trabajan bajo el esquema de la *caja* como contenedor. A partir de la aceptación de esta proposición formal como objeto dado, la situación para resolver ya no se vinculaba con un asunto de funcionalidad interna, sino con un problema de envolvente, resuelto, en este caso, como una roca estilizada.

3. LA NEGACIÓN DEL CONTEXTO. Negar el contexto no consiste en la incapacidad de poder adaptarse a un medio construido específico, sino al rompimiento con la configuración urbana existente en la Rotunda da Boavista y el trazado histórico de la ciudad de Oporto. Esta premisa forma parte de la manera en que debe actuar el objeto arquitectónico dentro de la ciudad contemporánea que propone Koolhaas.

El objeto se inserta de modo aleatorio en un predio de límites irregulares, implícitamente niega al con-



SUBSTRACCIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO



texto. Este grado de negación lleva a Koolhaas a tomar en cuenta otros elementos urbanos como la plaza que funge como acceso y contemplación del edificio. Su posición en ella le da un carácter simbólico.

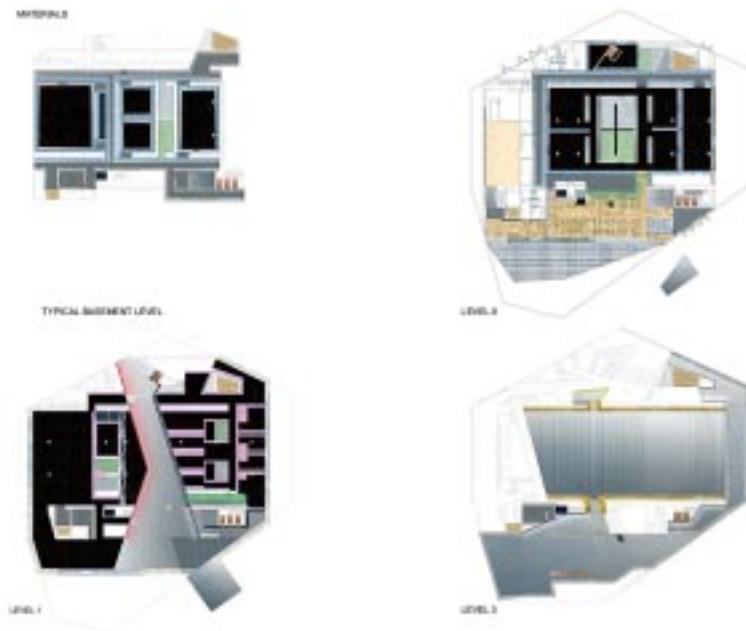
4. PENSAMIENTO NEGATIVO. Una situación negativa interviene cuando se presenta algo que podríamos considerar positivo o tangible y del cual se puede hablar o que se podría tomar como referencia. Para que exista una negatividad tiene por tanto que haber existido una positividad en algún momento. Lo que plantea Koolhaas es la existencia de un volumen sólido *a priori* en el cual, por medio de operaciones estratégicas, se abre espacio para el programa. Se remueve materia para crear espacio. El concepto negativo se presenta en el trabajo de Koolhaas como una oportunidad de hacer arquitectura basada en la substracción en lugar de la adición. Ésta es la idea central dentro de la concepción de la Casa da Música. Para este proyecto, OMA se acerca a la relación entre la sala de conciertos y el público tanto en el interior como en el exterior del edificio, considerando éste como una masa sólida del que han sido removidas las dos cajas que albergan tanto las salas de concierto como el resto del programa público. El resultado es una masa perforada por el programa.



SUBSTRACCIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO

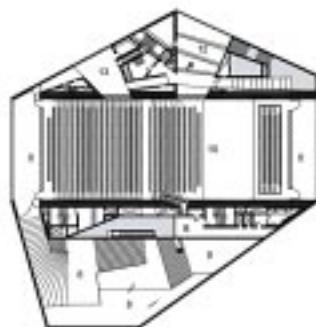
Consecuencia de esta lógica de excavación, el interior se muestra a la ciudad sin caer en una forma didáctica; al mismo tiempo, la ciudad se expone hacia el público en el interior. Estos elementos distinguen la Casa da Música de la mayor parte de las instituciones culturales, generalmente frecuentadas por una parte limitada de la población, y cuya actividad interna suele ser exclusivamente conocida por una minoría.

Los espacios restantes entre el programa público están destinados al servicio: foyers, un restaurante, terrazas, cuartos técnicos y sistemas de circulación vertical. En las intersecciones de estos espacios negativos y de los espacios restantes se crea una ruta pública



SUBSTRACCIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO

continúa hasta los últimos niveles rodeando el gran auditorio por medio de escaleras y plataformas, logrando con ello una auténtica aventura arquitectónica. El edificio ofrece un enorme volumen de espacio para salones de ensayo, camerinos para la Orquesta Filarmónica de Oporto así como espacios adicionales para artistas invitados.



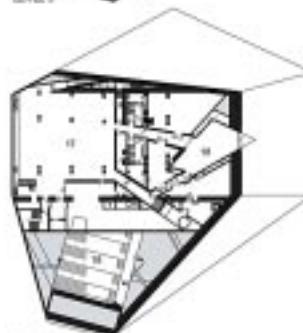
LEVEL 4



LEVEL 5



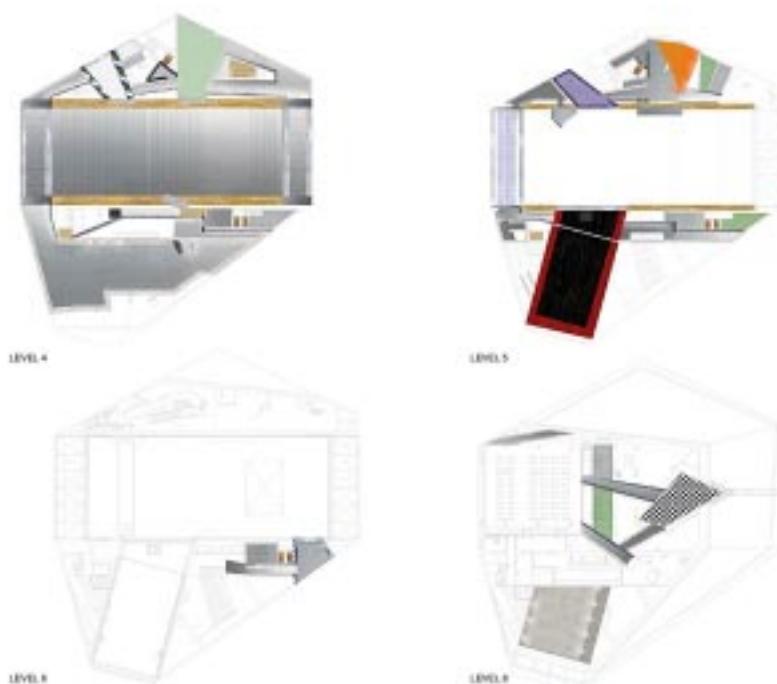
LEVEL 6



LEVEL 7

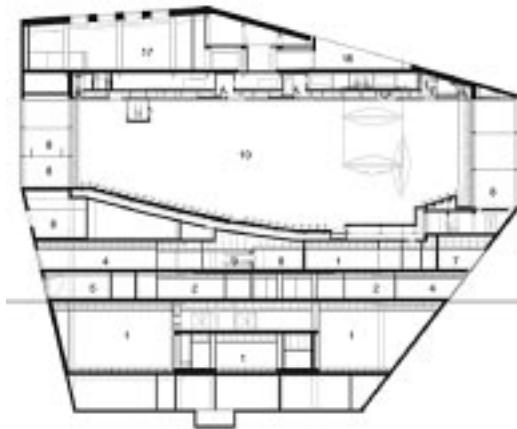
SUBSTRACIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO

En base a estas cuatro premisas nace un edificio anclado a un contexto de forma más programática que tectónica o formal. Es esta forma de trabajo inverso, y hasta cierto punto subversivo, la que da como resultado una comprensión de la nueva manera de concebir un edificio contemporáneo, por medio de una propuesta singular y de una forma de hacer entender al público el potencial de la arquitectura como herramienta de orden urbano.

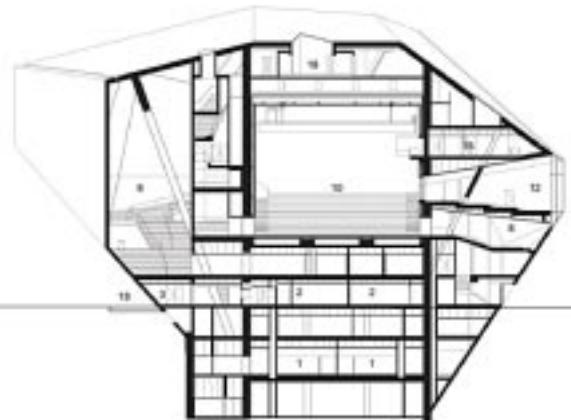


SUBSTRACCIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO

1. Rehearsal Rooms 2. Dressing Rooms 3. Musicians' Restaurant 4. Offices 5. Loading Dock 6. Musicians Entrance 7. Salist Room 8. Foyer 9. Ticket Office, Cloakrooms 10. Large Auditorium 11. Public Entrance 12. Cyber Music Room 13. Bar 14. Small Auditorium 15. Educational Rooms 16. VIP Room 17. Restaurant 18. Terrace

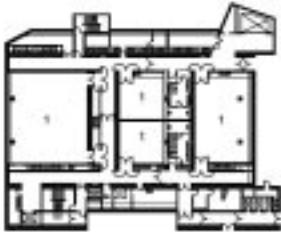


EAST-WEST SECTION



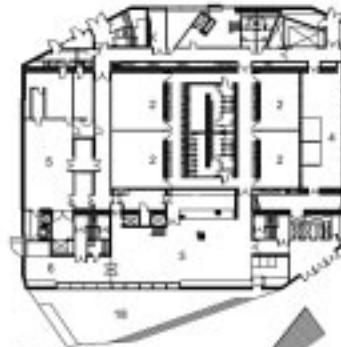
NORTH-SOUTH SECTION

SUBSTRACIÓN/ADICIÓN LA CASA DA MÚSICA EN OPORTO



TYPICAL BASEMENT LEVEL

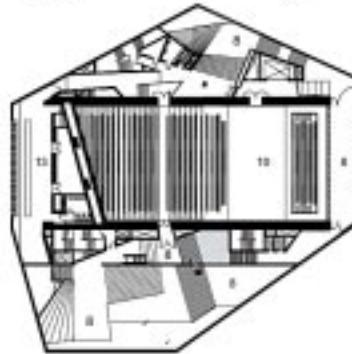
1. Rehearsal Rooms 2. Dressing Rooms 3. Musicians' Restaurant 4. Offices 5. Loading Dock 6. Musicians Entrance 7. Solist Room 8. Foyer 9. Ticket Office, Cloakrooms 10. Large Auditorium 11. Public Entrance 12. Cyber Music Rooms 13. Bar 14. Small Auditorium 15. Educational Rooms 16. VIP Room 17. Restaurant 18. Terrace



LEVEL 0



LEVEL 1



LEVEL 2

