

EDITORIAL

La aparición del segundo **Cuaderno de la Cátedra de Sociología Urbana** transforma lo que fue un hecho aislado, un programa a desarrollar -una línea de publicación- en un hecho cierto. Podemos ahora decir que la Cátedra de Sociología Urbana tiene entre sus tareas, una publicación periódica.

El segundo número: **APORTES PARA NUEVAS TEORIAS DE LA ARQUITECTURA**, significa un acercamiento a lo específico de nuestra Facultad y constituye una invitación a docentes y alumnos para construir una polifonía polémica de ideas, opiniones, experiencias, que ponga un poco de vida, al silencio que trajo el proceso militar en nuestros claustros académicos, y que casi diez años de gobiernos democráticos, no han podido quebrar.

Nuevamente, el contenido de este número está en su casi totalidad compuesto por resultados de investigaciones producidas en nuestro medio. Los artículos han sido seleccionados a partir de una pluralidad de ideas y de enfoques acerca de diversas reflexiones alrededor de la arquitectura y el urbanismo.

Los trabajos giran en torno del hacer del arquitecto, en las nuevas condiciones determinadas por los cambios en el modelo de acumulación a nivel planetario -el pasaje del fordismo a la acumulación flexible-, cuya expresión vital fue definida como de «compresión espacio temporal» -al decir de David Harvey (1)-, cuya estética aparece como posmodernismo.

Los desafíos planteados al nuevo arquitecto, nos plantean necesariamente la formación de un nuevo arquitecto. En este sentido, entendemos que los artículos constituyen un aporte al proceso de transformación de nuestra facultad a través del trabajo colectivo de evaluación institucional que se está llevando a cabo.

Los artículos sobre teoría se constituyen de un trabajo de quien esto escribe, *Espacio y Poder. Una mirada material*, que es un sub-producto teórico de investigaciones empíricas acerca de la temática del espacio regional y las inun-

(1) Harvey, David. **The Condition of Posmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change.** Massachusetts. USA. Blackwell Inc. 1991.

daciones recurrentes, y de un trabajo de Miguel Angel Barreto, quien profundiza la temática de la renta urbana, aplicada a un cuestión urbana concreta, como es el espacio comercial.

Los trabajos acerca de la temática de base, se inician con el artículo de Víctor Pelli sobre Mejoramiento Habitacional, continúa con Laura Inés Alcalá, quien trata acerca de la optimización de los recursos disponibles como solución alternativa al problema de los *sin techo*, y se completa con un trabajo de Raúl Fernández Wágner, que analiza los cambios de enfoques del problema urbano y de la vivienda a partir de la desactivación del *Estado del Bienestar* en los países centrales.

Acercas de la formación de los arquitectos se ocupan el artículo de Eduardo Butticé, quien pone a juicio los conceptos tradicionales de arquitectura que rigen los procesos de enseñanza, acentuando la necesidad de replantear los programas para producir un arquitecto que se aproxime más a un «analista simbólico» al decir de Reich (2), que a un dibujante ilustrado, y el artículo de Sergio Enrique Portel y José Raúl Zavala, quienes señalan un tema no muchas veces meditado, referido a la diferencia entre la práctica concreta de hacer arquitectura y la práctica de la enseñanza.

El Posmodernismo en nuestras pampas, es vista a través de la óptica de Osvaldo Bidinost, de la Universidad de Buenos Aires, mostrándonos la génesis histórica del quiebre fundacional de la arquitectura entre imagen y función.

Se incorporan también en este número una crítica de libro, incluyendo un reportaje al autor, y las actividades que se desarrollan en la Cátedra de Sociología Urbana. Se comienza de esta manera, a divulgar las realizaciones de las Cátedras, Institutos y Centros de investigación de nuestra región.

El Director