

LOS RELATOS DE VIDA COMO RECURSO DE INVESTIGACIÓN DE PROBLEMÁTICAS VOCACIONALES¹

LIFE STORIES AS VOCATIONAL PROBLEM RESEARCH RESOURCE

Dra. Elena del C. Moiraghi ²

"Para lograr ver y hablar del mundo tal cual es, hay que aceptar estar siempre en lo complicado, lo confuso, lo impuro, lo vago, etc., e ir así contra la idea común del rigor intelectual".

Pierre Bourdieu³

RESUMEN Los relatos de vida pueden considerarse un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. Metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido, por lo que permiten indagar acerca de las representaciones sociales de jóvenes y adolescentes con relación al futuro profesional, sus proyectos vitales y profesionales. La consideración de doble subjetividad de los relatos de vida no constituye un escollo para su validez y confiabilidad científica, pues se resuelve por la reivindicación de la subjetividad como forma de conocimiento.

Lo vocacional es un campo de problemáticas vinculadas con el quehacer humano. Podría decirse que los problemas relacionados con la elección y realización de un hacer, básicamente el estudio y el trabajo, son problemas a los que genéricamente llamamos vocacionales.

Palabras clave: Relato de vida-universo simbólico-problemáticas vocacionales.

ABSTRACT The life stories, or life reports, can be considered an epistemological approach for the study of the social realities. Methodologically they refer to the structures of attribution of meaning, so they allow inquiring about the social representations of young people and adolescents in relation to the future professional, their vital and professional projects.

The consideration of dual subjectivity of life narratives does not constitute a stumbling block for its scientific validity and reliability because it is solved by the claim of subjectivity as a form of knowledge.

The vocational is a field of problems related to what to do human. We could say that the problems related to the election and of doing, basically study and / or work, are problems which we generically call vocational.

Key Words: Life story-symbolic universe-vocational problems.

INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene como antecedente y referente la tesis doctoral titulada *Las imágenes ocupacionales y sus procesos constitutivos: Un estudio de caso⁴*, de la que se toman casos para ilustrar algunas de las premisas que se presentan y desarrollan a continuación.

Se entiende que el objetivo principal de la utilización de los relatos de vida como recurso de investigación de problemáticas vocacionales es captar los mecanismos que subyacen a los procesos que utilizan los sujetos para dar sentido y significación a sus historias personales y, además, mostrar un análisis descriptivo, interpretativo, y necesariamente sistemático y crítico del documento de "vida" que se construye.

Desde el paradigma cualitativo, este recurso permite indagar sobre los procesos socioculturales que pudieran condicionar e impactar en la construcción de imágenes, representaciones y valoraciones de las diferentes elecciones vocacionales y ocupacionales.

¿HISTORIAS DE VIDA O RELATOS DE VIDA? UNA RE-CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA QUE INCLUYE SENTIMIENTOS Y PERSPECTIVAS

Bourdieu (1997) expone en *La ilusión biográfica* el hecho de que "la vida" constituye un todo, un conjunto coherente y orientado, que puede y debe ser aprehendido como expresión unitaria de un "propósito" subjetivo y objetivo, de un proyecto.

El relato, tanto si es biográfico como autobiográfico, propone unos acontecimientos que, sin estar todos y siempre desarrollados en su estricta sucesión cronológica, pretenden organizarse en secuencias ordenadas según relaciones inteligibles. Esto es así porque en las técnicas biográficas diversas el sujeto construye un sí mismo, una representación que hace ante sí de su propia identidad como persona, que lo hace desde el sentido común. Es decir, un sujeto que cuenta su propia historia, una comprensión de los acontecimientos de su vida como una sucesión lógica retrospectiva y prospectiva (Bourdieu, 1994).

Entonces, hablar de historias de vida es presuponer que la vida

DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/dpd.792800>

¹ Artículo Recibido: 16 de Septiembre 2017 – Aceptado: 14 de diciembre 2017

² Docente e Investigadora de Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Formosa - E-mail: emoiraghi@yahoo.com.ar

³ Ver Bourdieu (2008).

⁴ Ver Moiraghi (2015).

es una historia, y que una vida es inseparablemente el conjunto de los acontecimientos de una existencia individual concebida como una historia y el relato de esta historia.

El lenguaje corriente, considerado como el vehículo adecuado para que fluya el relato, permite describir la vida como un camino, una carretera, una carrera con sus encrucijadas, o como un trayecto, un recorrido, un viaje, un itinerario orientado, un desplazamiento lineal, etapas y un fin, en su doble sentido, de término y de meta.

Indudablemente es lícito suponer que el relato autobiográfico siempre está inspirado, por lo menos en parte, por el propósito de dar sentido, de dar razón, de extraer una lógica a la vez retrospectiva y prospectiva, una consistencia y una constancia, estableciendo relaciones inteligibles, como la del efecto con la causa eficiente, entre los estados sucesivos, así constituidos en etapas de un desarrollo necesario. (Bourdieu, 1994:75).

Para explicar el hecho de que existen mecanismos sociales que propician o permiten la experiencia corriente de la vida como unidad y como totalidad, Bourdieu (1994) ha propuesto encontrar en el habitus el principio activo, irreductible a las percepciones pasivas, de la unificación de las prácticas y de las representaciones. Si el nombre propio es el sostén de lo que se llama estado civil (edad, género, estado civil, nacionalidad, etc.) de una persona, entonces los relatos de vida tienden a aproximarse al modelo oficial, la presentación oficial de la persona. De ahí que:

Las leyes que rigen la producción de los discursos en la relación entre un habitus y un mercado se aplican a esta forma particular de expresión que es el discurso sobre uno mismo; y el relato de vida variará, tanto en su forma como en su contenido, según la calidad social del mercado en el que será ofrecido...". (Bourdieu, 1994:81).

Asimismo, Ricoeur (1996) ha planteado que los seres humanos poseen una comprensión de un ser en el tiempo: "el que narra se narra". En la narración se pone en juego el tiempo humano porque el sujeto trata de comprender su propia vida.

Por último, y a efectos de diferenciar conceptualmente historia de relatos de vida, se toma como referencia la historia de vida de relato único: cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma, hay que hablar de "rela-

⁵ Dalmaso (2005) define este concepto citando a Marc Angenot, quien dice: «Convengamos en llamar “discurso social” todo aquello que se dice y se escribe en un estado de sociedad, todo aquello que se imprime, todo lo que se habla y se representa hoy en los medios electrónicos. Todo lo que se narra y argumenta, si se plantea que narrar y argumentar son los dos grandes modos de puesta en discurso».

tos de vida” que pueden ser autobiográficos, en el sentido antes indicado, o narrados a un interlocutor, escritos u orales. Una clase particular de estos relatos de vida la constituyen aquellos que se limitan y refieren a un aspecto, tipo de actividad o tema de la vida del sujeto (Pujadas Muñoz, 1992).

ALGUNOS ASPECTOS TEÓRICO/METODOLÓGICOS

El proceso dialéctico entre el trabajo de campo y el trabajo conceptual permite realizar una continua elaboración de problematizaciones sobre los emergentes de ambos campos.

Hay objetos de investigación que son cuantificables y otros que no lo son; y ocurre también que existen otros objetos que, siendo cualificables, en gran medida pueden también medirse. Es posible aprovechar las ventajas que cada paradigma ofrece para construir conocimiento acerca de problemáticas vocacionales. Los *discursos*⁵ constituyen situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones de personas y grupos de personas. De ahí que una opción resulta ser utilizar relatos de vida junto con encuestas y entrevistas. Esta decisión metodológica se sustenta además en entender que el análisis e interpretación de los datos construidos en campo se realizan a partir de una triangulación de dichos instrumentos, y de otras triangulaciones necesarias para la construcción del objeto de estudio, como son la triangulación teórica y la de sujetos informantes. Se busca así un juego de modificaciones entre lo “observable”, lo “emergente” y lo “conceptual” de los procesos subjetivos que se constituyen en problemáticas vocacionales.

Cuando el foco del problema de investigación es la historia misma en sus significados estructurales, los recursos para el estudio, el análisis y, por ende, la producción de conocimientos, no excluye una aproximación hermenéutica a la realidad.

Al respecto, Dalmaso (2005) rescata la definición del objeto de estudio de la Semiótica: la producción social de sentido. Afirma que hablar de producción de sentido es referirse a cómo el hombre significa el mundo, cómo lo conoce y se relaciona con él. Por lo tanto, el análisis semiótico de los datos construidos a partir de los relatos de vida asume el carácter de aproximación crítica, pues intenta desentrañar el proceso de construcción y representación del mundo, en relación con sus condiciones de posibilidad. Es decir que permiten indagar, por ejemplo, acerca de las

imágenes ocupacionales que los sujetos tienen al momento de la escritura del relato, además de las que poseían en diferentes momentos de sus trayectorias vitales.

A modo de muestra, la consigna puede ser que escriban un relato para describir cómo han considerado y consideran las diversas actividades humanas; que elaboren el texto en primera persona y que utilicen un estilo narrativo: contar, describir, relatar.

A partir de una primera lectura de las producciones se pueden detectar las posibles unidades de sentido, deviniendo las mismas en categorías.

Por ejemplo, se citan las siguientes categorías:

I.- Datos personales: edad-sexo.

II.- Cuestiones vinculadas con el grupo familiar:

- Ocupaciones/profesiones de los adultos con quienes vive.
- Qué hacen, dónde, cómo lo hacen.
- Expectativas que ellos tienen de sus ocupaciones/profesiones.

III.- Otros adultos con quienes se relaciona:

- Ocupaciones/profesiones.
- Qué hacen, dónde, cómo lo hacen.
- Expectativas que ellos tienen de sus ocupaciones/profesiones.

IV.- Cuestiones vinculadas con su grupo de pares:

- Las carreras u ocupaciones preferidas por amigos/as.
- ¿Por qué las eligen?

V.- Acerca de las etapas de desarrollo y preferencias e identificaciones en cada una de ellas:

- Entre los 6 y 10 años
- Entre los 11 y 15 años
- A partir de los 16 años

VI.- Representaciones –o anticipaciones– acerca de un futuro inmediato (5 años aproximadamente):

- Deseos, intereses, necesidades, oportunidades, posibilidades...
- ¿Quién ser? ¿Haciendo qué?
- Influencia de las siguientes circunstancias en la elección de carrera u ocupación: escolaridad primaria y secundaria, la opinión de los otros sobre sus intereses y preferencias; la televisión, películas, música, Internet, etc.

En cuanto al trabajo con la información obtenida mediante los relatos autobiográficos, interesa fijar como lineamientos las siguientes nociones presentadas por Achilli (1992), Guber (2001) y Rockwell (1985), que ayudan a dar sentido a los datos descriptivos:

- La comprensión en profundidad de los escenarios o personas que se estudian están fundamentadas en los datos y se desarrollan a partir de ellos;
- Los investigadores analizan y codifican sus propios datos;
- El análisis de datos implica etapas: primero hay que identificar temas, desarrollar conceptos y proposiciones; luego, codificar los datos y, por último, comprenderlos en el contexto en el que fueron recogidos.

En relación con los modos en que se pueden analizar los datos y hallar su sentido, fundamentan los estudios descriptivos en el hecho de que "todos los estudios cualitativos contienen datos descriptivos ricos" (Taylor y Bogdan, 1987:152). Al respecto, aclaran que las historias de vida representan la forma más pura de los estudios descriptivos porque el protagonista narra su historia en sus propias palabras.

Como no existe un método único para el análisis de los relatos de vida, una opción para la reducción y segmentación de datos textuales puede ser: primero, elaborar un cuadro por sujeto que escribió su relato, y luego, un cuadro general que integre a todos los informantes. Se transcriben textualmente segmentos de sus discursos de relato, mediados por una pre-categorización (ver página 5).

Ejemplos:

Cuadro: Caso 1

I.- Datos personales	1.1. 1.2.	18 años Femenino
II.- Cuestiones vinculadas con el grupo familiar	2.1. 2.2. 2.3.	Docente Empleada pública Sus expectativas no son muy buenas en cuanto al sueldo. Si yo tuviera que elegir entre las profesiones de mis padres u otra, elegiría otra.
III.- Otros adultos con quienes se relaciona en la actualidad	3.1. 3.2. 3.3.	Docentes Estudiantes que viven en otras provincias Sin datos en el discurso del informante
IV.- Cuestiones vinculadas con su grupo de pares	4.1. 4.2.	Nutricionista, Kinesiología, Psiquiatría. Las eligen porque se sienten capaces y les gustaría desarrollar sus futuros sobre la base de esas carreras u ocupaciones
V.- Acerca de las etapas de desarrollo y preferencias e identificaciones en cada una de ellas	5.1. 5.2. 5.3.	Quería ser arqueóloga, pienso que por influencia de un documental que vi en la televisión. Seguía con esa idea, pero como ya podía investigar, averigüé sobre ramas de esa carrera y me gustó egiptología. Me puse a investigar y me gustó mucho Diseño de Indumentaria; me fui de un extremo a otro, pero siempre tuve facilidad para dibujar y crear... cuando me enteré que podría trabajar haciendo algo que siempre me gustó... me pareció excelente.

VI.- Representaciones acerca de un futuro inmediato (5 años aproximadamente)	6.1.	Quiero ser una gran diseñadora de modas... haría esto estudiando y estudiando, porque ahora no sos nadie si no posees un título...
	6.2.	Quiero ser reconocida (pero no famosa), quiero imponer una forma de vestir... que vaya con mi personalidad...
	6.3.	Mis familiares, amigos y otros aceptan y apoyan mi elección. Yo creo que la escuela y el colegio no influyeron en mi elección, yo estoy en una modalidad que nada tiene que ver con lo que elegí...

Ejemplo de cuadro general: el primer dígito refiere al ordenamiento de los informantes tal como obran en anexo. El segundo dígito se refiere a categorías de análisis, también presentadas en el ítem anterior, y el tercer dígito se refiere a unidades discursivas de análisis.

1.4.1.	La mayoría va a estudiar Abogacía, porque están en la modalidad de Ciencias Sociales.
1.4.2.	Ciencias Económicas, Kinesiología, Ingeniería Civil, Criminalística.
2.4.1.	Las eligen porque les gusta y se ven trabajando en ellas.
2.4.2.	Nutricionista, Kinesiología, Psiquiatría.
3.4.1.	Las eligen porque se sienten capaces y les gustaría desarrollar sus futuros sobre la base de esas carreras u ocupaciones.
3.4.2.	La mayoría elige formar parte de las distintas fuerzas públicas, preferentemente la Policía.
4.4.1.	Las eligen porque no se requiere de tanto estudio y es una "salida rápida" en el momento de trabajar.
4.4.2.	Veterinaria, Criminalística, Nutricionista.
5.4.1.	Porque les gusta, se sienten capaces de seguir esas carreras, tienen muchas materias que les gustan.
5.4.2.	Doctor o Abogados
6.4.1.	Las eligen porque sus padres son médicos o abogados y le aseguran el lugar de trabajo.
6.4.2.	Abogacía, porque le encanta. Diseño de Indumentaria, porque siempre miró los diseños de las modelos, le gusta dibujar y es una carrera linda.
7.4.1.	Psicología, porque le gusta escuchar y aconsejar. Ingeniería Civil, le encanta construir puentes. Veterinaria, porque le gustan demasiado los animales. Profesorado en inglés, porque le gusta ese idioma. Kinesiología, porque le gusta todo lo que tiene que ver con masajes y rehabilitación.
7.4.2.	Nutrición, porque le llama la atención y es una carrera dentro de medicina.
8.4.1.	Psicología, Abogacía, Ingeniería, Veterinaria.
8.4.2.	Sin datos en el discurso del entrevistado
9.4.1.	Abogacía, Kinesiología, Licenciatura en producción de imágenes,
9.4.2.	Ingeniería civil, Nutrición.
10.4.1.	Cada uno elige esas carreras porque les gustan las materias y el campo ocupacional de cada profesión.
10.4.2.	Sin datos en el discurso del entrevistado
	Sin datos en el discurso del entrevistado

Para realizar el análisis y la interpretación de este corpus, se utilizan constructos provenientes tanto del marco teórico como del marco metodológico de la investigación que se realice. Primero se realiza una caracterización general del grupo que escribió relatos y luego, respetando las codificaciones y categorizaciones explicitadas en la página 5, se realiza un análisis inter e intracategorial. Ejemplo:

UNIDADES DISCURSIVAS	ANÁLISIS INTRACATEGORIAL
1.4.1.- La mayoría va a estudiar Abogacía, porque están en la modalidad de Ciencias Sociales.	La elección de carrera se vincula con el itinerario escolar de los sujetos. Así lo explica Rascovan (2004:2): "Sostenemos <i>lo vocacional</i> como el entrecruzamiento de una <i>dimensión social</i> , propia de toda organización económico-productiva y una <i>dimensión subjetiva</i> asociada a las formas singulares con que los sujetos construyen sus trayectos o itinerarios de vida, principalmente en el área laboral y de la educación". Esto se evidencia en la relación –si se quiere monocausal– de la modalidad de los estudios secundarios y la elección de una carrera universitaria.

Respecto de estos discursos, cabe destacar que el interaccionismo simbólico atribuye gran importancia a los significados sociales que las personas conceden al mundo que los rodea. De aquí se desprende que las personas actúan según el significado que las cosas tienen para ellas, que estos significados son productos sociales y que las personas asignan significados a través de distintos procesos de identificación.

Durante el proceso de registro y categorización de datos opera el constructo procesos simbólicos como procesos de significación que se refieren a realidades que no son de la experiencia cotidiana, por lo tanto el universo simbólico se concibe como "la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo... se construye, por supuesto, mediante objetivaciones sociales" (Berger y Luckman, 2008:130).

Berger y Luckman también afirman que dicho universo porta el orden para la aprehensión subjetiva de la experiencia biográfica y ofrece el más alto nivel de integración a los significados discrepantes dentro de la vida cotidiana en la sociedad, como también que

posibilita el ordenamiento de las diferentes fases de la biografía de los sujetos: la niñez, la adolescencia, la adultez..., se legitima como modo de ser en el universo simbólico. Y respecto de la significación social, son cubiertas que resguardan el orden institucional.

Además, es importante entender que el universo simbólico de los informantes les permite ordenar la historia y ubicar los acontecimientos colectivos dentro de una unidad coherente que integre pasado-presente-futuro. «Con respecto al pasado, establece una "memoria" que comparten todos los individuos socializados dentro de la colectividad (...) Con respecto al futuro, establece un marco de referencia común para la proyección de las acciones individuales» (Berger y Luckman, 2008:131).

Un aporte que viene a complementar lo hasta aquí expuesto es el de Pierre Bourdieu en El sentido práctico.

El progreso del conocimiento, en el caso de la ciencia social, supone un progreso en el conocimiento de las condiciones del conocimiento; por eso exige obstinados retornos sobre los mismos objetos, que son otras tantas ocasiones de objetivar más completamente la relación objetiva y subjetiva con el objeto. (Bourdieu, 2007:9).

Y agrega que:

La ciencia social debe tomar en cuenta las dos especies de propiedades materiales que están objetivamente ligadas a ella: las propiedades materiales y las simbólicas (...) que no son más que las propiedades materiales cuando son percibidas y apreciadas en sus relaciones mutuas, es decir como propiedades distintivas". (Bourdieu, 2007:217).

Respecto del objeto de conocimiento, los autores señalan que una ciencia no puede definirse por un sector de lo real y que:

el todo, tal como aparece en la mente, como todo del pensamiento, es un producto de la mente que piensa y que se apropia el mundo del único modo posible, modo que difiere de la apropiación del mundo en el arte, la religión, el espíritu práctico. (Bourdieu, 2008:57).

Todo esto parece confirmar la fundamentación de la construcción de los datos de campo utilizando relatos de vida, tomando como problemática transversal la problemática del tiempo –del tiempo en la narración– como el ordenamiento de las experien-

cias en el tiempo a efectos de darle un sentido.

Reiterando que el enfoque biográfico constituye una mirada orientada, en la cual cobra sentido la utilización del relato de vida, se afirma que reúne contribuciones de diferentes corrientes de pensamiento, entre ellas, marxismo, existencialismo, estructuralismo, hermenéutica y psicoanálisis, e incluye influencias de la antropología, sociología, psicología, historia, educación.

Desde su dimensión ontológica se trata, según Ricoeur (1985), de una identidad narrativa que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática.

Desde un enfoque existencial, aborda la dimensión ética, porque, prima facie, hacerse cargo de las propias palabras, asumir la posición subjetiva desde la que hablamos, es siempre una opción ética. En cuanto a la dimensión epistemológica, le corresponde un enfoque dialéctico y constructivista, porque en la producción de un relato de vida, el narrador no es el único que habla, piensa y se transforma, también el investigador está involucrado al momento de recoger o analizar un relato, estableciéndose así una relación sujeto-sujeto que representa la dimensión epistemológica del enfoque biográfico con las consecuentes implicancias metodológicas.

Los relatos de vida, como todo relato biográfico, son focalizados, parciales; una construcción que alude al caudal interpretativo del sujeto y a la imagen que él construye. Es decir, metodológicamente se refieren a las estructuras de atribución de sentido, por lo que permiten indagar acerca de las representaciones sociales de jóvenes y adolescentes con relación al futuro profesional, sus proyectos vitales y profesionales. Se convierten así en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales.

En cuanto a su validez científica, en los términos de los actuales paradigmas epistemológicos se ha reivindicado la subjetividad como forma de conocimiento, resolviéndose de este modo la consideración de doble subjetividad de las historias de vida: un sujeto narra lo subjetivo.

Respecto de la confiabilidad, como la investigación se centra en la historia y no en los datos, fue resuelta mediante la triangulación, que es un procedimiento de contrastación.

El enfoque es fundamentalmente evolutivo y pretende mostrar la perspectiva del desarrollo vital en el contexto histórico, todo

ello a través de la reconstrucción de las experiencias vitales. Al respecto, Bourdieu (1994:75) expresa que:

Indudablemente es lícito suponer que el relato autobiográfico siempre está inspirado, por lo menos en parte, por el propósito de dar sentido, de dar razón, de extraer una lógica a la vez retrospectiva y prospectiva, una consistencia y una constancia, estableciendo relaciones inteligibles, como la del efecto con la causa eficiente, entre los estados sucesivos, así constituidos en etapas de un desarrollo necesario.

Y para explicar el hecho de que existen mecanismos sociales que propician o permiten la experiencia corriente de la vida como unidad y como totalidad, propone encontrar en el habitus el principio activo, irreductible a las percepciones pasivas, de la unificación de las prácticas y de las representaciones.

Llegados a este punto es menester hacer referencia a las representaciones sociales. El concepto de representación social proviene de la Psicología Social: es una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que posee un alcance práctico y concurre a la construcción de una realidad común a un conjunto social. Indistintamente designado como un "saber de sentido común" o "natural" (Jodelet, 1986).

Jodelet distingue esta forma de conocimiento del conocimiento científico propuesto por el paradigma positivista que privilegia la explicación de la realidad en aquellas regularidades que puedan ser observadas y de las cuales puedan generarse principios o leyes. Afirma que todo conocimiento es conocimiento situado, y considera que representar es re-presentar, es decir, poner a un objeto (social) en el lugar de otro, tan solo al efecto de que lo evoque o lo simbolice.

Toda representación social es representación de algo y de alguien (significativos); es simbolizar; por lo tanto, la representación es un proceso cognitivo muy complejo y variado. En síntesis, su objetivo es comprender la realidad social interpretándola a la luz de las preguntas ¿cuál es el sentido que se le da a la acción humana? y ¿cómo esa acción contribuye a producir y a reproducir el orden social?

Las siguientes afirmaciones pueden considerarse respuestas a estos interrogantes desde los modelos de Moscovici y Jodelet (1986):

a. Se acepta que las representaciones sociales, en tanto sistemas de interpretación que rigen nuestra relación con el mundo y con las demás personas, orientan y organizan las conductas y

la comunicación social.

b. Asimismo intervienen en procesos tan diversos como la difusión y asimilación de conocimientos, el desarrollo individual y colectivo, la definición de la identidad personal, la expresión de grupo y las transformaciones sociales.

c. Las significaciones que circulan en determinado momento histórico y constituyen una manera de "ver" el mundo están articuladas en una ideología determinada, es decir un sistema ideológico, un sistema de imágenes, ideas, ideales compartidos que proveen a los integrantes de un grupo de una orientación total, coherente, simplificada en el espacio y el tiempo, en los medios y fines.

d. Como materia prima (conceptual) y como metodología para la interpretación de la realidad, las representaciones sociales presentan una doble dimensión: intra e intersubjetiva. Esto permite plantear el interrogante de cómo ellas se producen psíquica y socialmente.

e. Su estudio requiere de datos simbólicos, verbales orales o escritos. Por ello, privilegia las estrategias cualitativas como la entrevista y los relatos de vida que se utilizan en este estudio.

f. Las representaciones sociales se construyen a partir de distintas experiencias sociales que viven los sujetos, pero también a partir de los modelos de pensamiento que se incorporan por medio de la tradición, la educación y la comunicación social.

QUÉ DECIMOS CUANDO DECIMOS PROBLEMÁTICAS VOCACIONALES

Vale señalar a Rascovan (2004) cuando destaca que lo vocacional es un campo de problemáticas vinculadas con el quehacer humano. Se podría decir que los problemas relacionados con la elección y realización de un hacer, básicamente el estudio y el trabajo, son problemas a los que genéricamente llamamos vocacionales. El campo de lo vocacional está así directamente asociado con las problemáticas ocupacionales instaladas en el escenario social mundial. "Lo vocacional" es, entonces, el entrecruzamiento de una dimensión social, propia de toda organización económico-productiva, a la cual corresponden los objetos a elegir, una dimensión subjetiva asociada a las formas singulares con que los sujetos construyen sus trayectos o itinerarios de vida, principalmente en el área laboral y de la educación, el contexto en el que dicha relación se produce (Rascovan, 2004). El concepto vocación ha sido ampliamente debatido a lo largo

⁶ Directora de la investigación Representaciones Sociales del trabajo y del estudio en jóvenes de distintos niveles de escolaridad de la Escuela Media (Programación Científica 2008-2010, Ubacyt), Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

de su historización, desde diferentes perspectivas. Una primera aproximación conceptual podría ser que aquello llamado vocación parece ser una integración dialógica de aspectos personales tales como motivaciones, intereses, aptitudes, actitudes, interiorización de disposiciones, percepción de sí mismo –entre algunas– con la lectura resignificada acerca de las demandas/influencias/valoraciones de tipo familiar, económico, educacional, etc., entre otras. De modo semejante dice Bourdieu (2002:118) que “la vocación es simplemente la transfiguración ideológica de la relación objetiva que se establece entre una categoría de agentes y un estado de la demanda objetiva, o si se quiere, del mercado de trabajo”. Se entenderá de aquí en más que la problemática vocacional de los adolescentes (agentes) está vinculada al mundo (mercado) del trabajo.

En cada cultura circulan un variado número de objetos correspondientes tanto al mundo del trabajo –ocupaciones, profesiones, oficios– como al universo de los estudios-carreras, cursos, especialidades. Ambos circuitos constituyen la oferta propia de cada etapa histórica, entre los cuales los sujetos – fuertemente condicionados por sus condiciones materiales de existencia– intentan seleccionar, elegir y, finalmente, decidir sobre su/s objeto/s de preferencia. (Rascovan, 2004:2).

Asimismo, resulta de importancia incorporar la perspectiva de autores como Diana Aisenson⁶, que en diversas publicaciones de sus investigaciones en la Argentina afirma que los jóvenes recorren diferentes espacios de socialización donde van construyendo/reconstruyendo/de-construyendo sus diferentes representaciones acerca de distintos objetos sociales, entre ellos, la formación, el trabajo y el futuro. Es decir, son activos en la significación de los hechos que les suceden y capaces de anticipar y responder a cambios externos producto de la transición escuela-mundo del estudio y del trabajo.

Aisenson cita a Murray Parkes, a su vez, para precisar acerca de la transición psicosocial por la que atraviesan los sujetos a lo largo de su proceso vital, concepto que tiene una gran implicancia en la problemática de la orientación vocacional. Define a esa transición como “cambios mayores en el espacio de vida que suceden en un período de tiempo relativamente corto, pero que tienen efectos durables y afectan una buena parte de las presunciones del individuo sobre el mundo (Aisenson, 2007:80).

⁵ Dalmaso (2005) define este concepto citando a Marc Angenot, quien dice: «Convengamos en llamar “discurso social” todo aquello que se dice y se escribe en un estado de sociedad, todo aquello que se imprime, todo lo que se habla y se representa hoy en los medios electrónicos. Todo lo que se narra y argumenta, si se plantea que narrar y argumentar son los dos grandes modos de puesta en discurso».

Estas transiciones psico-sociales son procesos que se desarrollan en el tiempo y tienen una dinámica progresiva y continua, lo que permitiría la elaboración de ciertos conflictos relacionados con la adecuación/elusión/formulación de respuestas, estrategias y recursos frente a los cambios intra, inter y transubjetivos. Además, y esto es un concepto importante que conllevan los procesos de transición psico-vital, implica que las representaciones sobre toda nueva etapa por comenzar (anticipación de futuro, auto-concepto, expectativas de autoeficacia, entre otras) se vinculan con la construcción de estrategias para concretar proyectos vitales y profesionales.

Aisenson (2007) plantea además que abordar una situación de elección requiere de enfoques pluridisciplinarios que permitan estudiar el complejo diálogo entre las interacciones de los sujetos con sus contextos, en vista de reconocer sus procesos de transición, las trayectorias educativas, laborales y sociales que construyen la identidad de los sujetos, interacciones estas que están delimitadas por dimensiones espaciales y temporales.

DISCUSIÓN

Este artículo ha tenido como objeto revalorizar los relatos de vida como estrategias de investigación en ciencias sociales en general y de problemáticas vocacionales en particular. Se ha fundamentado que posibilitan atender las dimensiones psicológicas y contextuales de aquellos sujetos que están en situación de elección ocupacional, mostrar la perspectiva del desarrollo vital en el contexto histórico, y captar los mecanismos que subyacen a los procesos que utilizan los adolescentes para dar sentido y significación a sus historias personales. Se ha justificado que el relato es un acto configurante que, de una simple sucesión, obtiene formas temporales organizadas en totalidades cerradas, está estructurado en tramas que combinan intensiones, causas y azares. Le corresponde el tiempo de los personajes del relato que se incorpora a la trama. Así se confiere a los actores de la historia la identidad narrativa.

Las historias se relatan, la vida se vive. El proceso de composición, de configuración, no se realiza en el texto sino en el lector, y bajo esa condición posibilita la reconfiguración de la vida por parte del relato. El sentido o el significado de un relato se da en la intersección del mundo del texto con el mundo del lector. El análisis del texto debería

mantenerse dentro de las fronteras del texto. Por ello, las historias se narran, pero también se viven en el modo de lo imaginario.

Al respecto, Ricoeur (1985) afirma que relatar toma tiempo y organiza el tiempo. Y Blank-Cerejido (2008) sostiene que la vida transcurre en el tiempo, y la memoria va encadenando una circunstancia con otra en los recuerdos, que si bien pueden ser ilusorios, dan una noción de continuidad de la existencia y de nosotros mismos; el tiempo es la trama de la vida.

El desarrollo de la noción de temporalidad del sujeto, de su existencia en el tiempo, es simultáneo con el devenir de su propia existencia, y va siendo construida a través de la percepción de los ritmos biológicos y de los ritmos culturales. Esto se considera en consignas como la del ejemplo brindado, donde el informante debía describir cómo ha considerado y considera las diversas actividades humanas. Es posible entonces partir del supuesto de que "la vida" constituye un todo, un todo orientado, que puede y debe ser aprehendido como expresión unitaria de un "propósito" subjetivo y objetivo, de un proyecto. Las expresiones "ya entonces", "desde entonces", "desde su más tierna infancia", "siempre", "siempre me ha gustado la música", etc. de las historias de vida o relatos de vida son expresiones explícitas de la vida organizada como una historia que se desarrolla según un orden cronológico que es asimismo un orden lógico.

El significado de los recuerdos puede ser modificado (resignificado) en virtud

de las nuevas experiencias del sujeto, vinculadas con nuevos grados de desarrollo. Por ello se requiere, en el caso puesto como ejemplo, que el sujeto relate acerca de las etapas de desarrollo y preferencias e identificaciones en cada una de ellas (infancia, pubertad, adolescencia media, adolescencia tardía). Y cuando los sujetos deben valorar las ocupaciones/profesiones de otros significativos, explicar qué hacen, dónde y cómo lo hacen, apelan a las representaciones.

Las representaciones son posibles en el encuentro con los elementos simbólicos que constituyen el lenguaje que designa lo percibido, lenguaje que está marcado por el afecto que lo inviste y las asociaciones que evoca. Esto se evidencia también a la hora de evaluar/valorar las expectativas que el sujeto considera que los otros tienen de sus ocupaciones y/u ocupaciones. En consecuencia, sentido temporal es tan constituyente que sin él el sujeto no podría elaborar un proyecto de vida, ya que se pierde la noción de sí mismo.

Por último, definir qué se investiga cuando se investiga desde los relatos de vida supone comprender que:

- Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma, hay que hablar de relatos de vida.
- Pueden ser autobiográficos, narrados a un interlocutor, escritos u orales.
- Son focalizados, parciales.
- El relato de vida es una construcción que alude al caudal interpretativo del sujeto y a la imagen que él construye.
- Las experiencias particulares de las personas recogidas a través de los relatos de vida permiten vislumbrar un mundo de significaciones, e insertar los sentidos individuales en el contexto social.
- Se considera que más allá de las características etarias de los adolescentes que pudieran repararse como adversas –por considerarse a priori sus dificultades de autoperibirse, narrar/se, y encontrar hitos que hilen y re-signifiquen su propia historia– estos lograron construir discursos vivenciales respecto de sus propios ciclos de vida, en lo que a imágenes ocupacionales se refiere.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACHILLI, E. (1992). La investigación socioantropológica en las sociedades complejas. Una aproximación a interrogantes metodológicos. Serie 1, N° 1. Argentina: Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

AISENSON, D. (COMP.) (2007). Aprendizaje, sujetos y escenarios: investigaciones y prácticas en psicología educativa. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

BERGER, P. Y LUCKMAN, T. (2008). La construcción social de la realidad (1ª ed., 21ª reimp.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.

BOURDIEU, P. (1994). Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción (Trad. de Thomas Krauf). Barcelona, España: Editorial Anagrama.

BOURDIEU, P. (1997). La ilusión biográfica. En Bourdieu, P. Razones prácticas, sobre la teoría de la acción. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

_____ (2002). Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Buenos Aires, Argentina: Editorial Montessor.

_____ (2008). El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos. Buenos Aires. Argentina: Siglo XXI Editores, p. 380.

Blank-Cerejido, F. (2008). "Psicoanálisis y temporalidad". En Indij, G.(ed.) Sobre el tiempo. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora.

DALMASSO, M.T. (2005). Reflexiones Semióticas. Estudios,17. Córdoba, Argentina: UNC-CEA.

GUBER, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Norma.

JODELET, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, S. (ed.) Psicología Social II. Barcelona, España: Ed. Paidós.

MOIRAGHI, E. DEL C. (2015). Las imágenes ocupacionales y sus procesos constitutivos: Un estudio de caso (1ª ed.) Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

PUJADAS MUÑOZ, J. (1992). El método biográfico. El uso de historias de vida en ciencias sociales. Cuadernos Metodológicos, 5. Madrid, España: CIS.

RASCOVAN, S. (2003). Subjetividad de época. La identidad vocacional interrogada. Actualidad Psicológica, 315.

RICOEUR, P. (1985). Temps et récit, T. 3. Paris: E.du Seuil. Edición castellana, Tiempo y narración (1996), T. 3. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

ROCKWELL, E. (1985). Seminario de investigación etnográfica en educación. México: Departamento de Investigaciones educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN.

TAYLOR, S. Y BOGDAN, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.