

INTRODUCCIÓN PARA EL DOSSIER GÉNERO Y FEMINISMOS¹

Guadalupe Arqueros², Soledad Martínez Labrín³ y Laura González Foutel⁴

¹ La presente convocatoria se trabajó invitando a dos editoras externas que tenían vínculos con la revista De Prácticas y Discursos, y con el Centro de Estudios Sociales, como una manera de estrechar lazos entre instituciones, formaciones y trayectorias diferentes a través de lo que nos congregaba como el eje del Dossier Género y feminismos. Es justo mencionar la fundamental organización y compromiso que asumió Marina Campusano que, con su enorme labor como coordinadora editorial, cumplió más que satisfactoriamente con su arduo trabajo para que este número salga a la luz. También mencionamos y agradecemos a las y los evaluadores de los artículos que con denodado esfuerzo tuvieron la visión y convicción de aportar.

² Docente e investigadora por la Facultad de Humanidades y el Ighi/Conicet/Unne, Argentina.

³ Docente e investigadora de la Universidad del Bío-Bío en Chile.

⁴ Docente e investigadora del Centro de Estudios Sociales-Unne, Argentina.

La propuesta del dossier giró en torno a trabajos de investigación, experiencias territoriales, movimientos que versen sobre prácticas que atraviesan todos los órdenes de la vida colectiva, personal, política, cultural, social, económica, lingüística, pedagógica, corporal, estética e incluso sexual; que cuestionen formas y contenidos de (re)producción de conocimientos, metodológicos, teóricos y analíticos centrados en la distribución genérica de roles hegemónicos, como así también en torno a todas aquellas propuestas de descentramiento y replanteo que, como nuevos modos creativos, construyen realidades posibles.

Es así que se recibieron numerosos artículos, un número mayor que en otras convocatorias, lo que nos habla de la saludable vigencia del tema, que lejos de ser una moda en las Ciencias Sociales, se instaló para quedarse y cuestionar ideológicamente los espacios de conocimiento. Fue seleccionada, luego de las evaluaciones y revisiones, la cantidad de 13 artículos pertenecientes a temáticas muy diversas entre sí, en amplitud y profundidad; pero que al momento de reunir las podríamos agruparlas en los siguientes tópicos:

- Violencia hacia las mujeres, subalternidades e identidades feminizadas.
- Militancias feministas y LGTBI(A)+ queers y creatividades.
- Neoliberalismos latinoamericanos y feminismos.
- Aplicaciones efectivas de la Ley de Educación Sexual Integral (N° 26.150).
- Tareas reproductivas y de cuidado.
- Reorganizaciones sexoafectivas y nuevas configuraciones.

Esta heterogeneidad refleja que los recientes estallidos de las militancias feministas y LGTBI(A)+queers en los países de América Latina han abierto el camino hacia una reflexión profunda sobre las conceptualizaciones asociadas al género, empujando sus fronteras hacia nuevos territorios de pensamiento. También las estrategias y cuestionamientos políticos dentro de los feminismos se han diversificado, permitiendo la entrada de nuevas actorías y subjetividades que, con una mirada interseccional, interpelan lo social en su complejidad de forma transversal. Los

textos nos muestran conexiones e interdependencias, pero, sobre todo, una necesidad de producir conocimientos en distintos niveles y contemplando marcos referenciales diversos, y en especial originados desde los espacios periféricos. Entendemos que el movimiento feminista se constituye desde una pluralidad e irrumpe de manera revolucionaria con un proyecto de transformación cultural que no siempre es ordenado y esa riqueza está aquí reflejada. Además, habilitar el espacio académico y aportar a la construcción de una agenda para sumar voces, luchas, procesos invisibilizados por los lineamientos y formatos conservadores y canónicos es contribuir a discutir asimetrías y desigualdades históricas. Con la convicción de que el campo de las ciencias sociales en particular, como las demás disciplinas en general, no pueden ignorar la responsabilidad que conlleva considerar nuevas configuraciones y realidades junto a la consecuente recuperación de los sentidos y representaciones de las y los llamados sujetos sociales.

A continuación, nos interesa compartir algunas reflexiones y presentar en sus peculiaridades los escritos seleccionados.

María Angelina Cazorla, con *Las mujeres en el poder. Monarcas que dieron su nombre a una época*, propone desde el estudio de fuentes primarias comprender cómo la práctica social de escribir contribuye a moldear el debate sobre la teoría social, política, económica, científica, religiosa, estética, sexual y de género arraigado en circunstancias cotidianas durante la segunda mitad del siglo XIX. Desde el establecimiento de la monarquía inglesa, cuarenta y dos hombres y solo algunas mujeres han ocupado el trono. Sin embargo, es en el reinado de Victoria cuando Gran Bretaña pasa desde la supremacía naval a la hegemonía mundial. Paola Andrea Romero Peñaranda junto a Luz Adriana Aristizábal Becerra, con el texto *La violencia sexual en Latinoamérica desde la perspectiva de género*, revisan la bibliografía sobre violencia sexual, considerándola una problemática que ha sido invisibilizada y poco discutida desde los centros de la academia. Las autoras toman diferentes definiciones para llegar a la construcción teórica de un concepto que involucra los matices que la conforman, revelando la fuerte relación entre la violencia sexual y la violencia emocional. Posteriormente, identifican los tipos de violencia sexual que se presentan con más frecuencia (especialmente en Latinoamérica) y los agruparon en cinco categorías: violación, abuso sexual, explotación sexual, acoso sexual y violencia se-

xual en contexto de guerra. También se aborda la victimización secundaria a partir del tratamiento dado desde los sistemas penales donde se sigue cuestionando la veracidad del relato de las mujeres. Un aporte relevante que trae el texto es que las autoras sugieren la conceptualización de "violencia por prejuicio" como un nuevo tipo de violencia sexual que poco ha sido estudiada.

El trabajo de Alejandra Zani versa sobre Poesía cuir contemporánea. Reescritura y reconfiguración de las identidades LGBTIQ: la construcción de una subjetividad lésbica cuir en la poesía de Micaela Szyniak. Este análisis propone prestar atención a los textos que surgen en los márgenes de lo socialmente hablado, los lugares del texto en donde se localizan ciertas "fallas" que "refuerzan el poder de las desviaciones y derivas respecto del sistema heterocentrado. Desde la autoría se propone a la poesía como ese espacio de análisis y, en especial, de la poesía queer contemporánea. Analiza asimismo lo que ocurre desde 2010 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de la mano del surgimiento de los slams de poesía oral y de nuevos espacios de lectura performática.

Alejandro Silva Fernández nos trae De la morbovisibilidad hacia otras formas de testimoniar la existencia. Representaciones de mujeres lesbianas en las producciones documentales argentinas post Matrimonio Igualitario. Su objetivo en el texto es dar cuenta de las formas de representación mediática de la población lesbiana en el cine y la televisión argentina, y su proceso de transformación, de la morbovisibilidad a la normalización de la diversidad sexo-genérico-identitaria. El autor parte de una breve referencia a los debates del feminismo y la teoría queer acerca de la identidad lesbiana, para identificar las posibilidades de disrupción que reposan en las sujetas cuando asumen la capacidad de narrarse a sí mismas y vulnerar la matriz heterosexual que administra la inteligibilidad cultural. Su recorte contiene a las series documentales Salida de emergencia, de Mathieu Orcel (2011), Caleidoscopio, de María Victoria Glanzmann (2012), y El jardín de las delicias, de Arturo Fabiani (2012).

Por otra parte, Maximiliano Marentes nos trae ¿Especificidades en el amor gay? Primeras aproximaciones. El autor se centra en la metodología cualitativa para aportarnos las narraciones de 9 historias de amor de varones gays jóvenes del área metropolitana de Buenos Aires. En especial, le interesan tres aspectos de ellas: primero las maneras en cómo el amor es vehiculado a la hora de salir del closet; segundo, cómo se tensa la presunta y

supuesta igualdad que se espera de las modernas relaciones de pareja en los clivajes de clase social, nivel educativo y edad (entre otros). Y, por último, de qué manera el mandato de la hipersexualización en varones gays se reactualiza en estas historias. Fiel a la interpretación cualitativa, el trabajo resulta una contribución realista y desidealizada.

En *Ser sincero consigo mismo. Experiencias y narraciones sobre la verdad (homo)sexual*, Francisco Hernández Galván pone en evidencia la manera en que la narración identitaria de lo que denomina el "sujeto homosexual" se entrelaza con un necesario escenario de enunciación. Esa declaración implica que en el interrogante aparece un escenario de enunciación dentro del cual se tensionan normas de reconocimiento e interpelación. El ensayo explora experiencias y narraciones ancladas en el imperativo de reconocerse sexualmente a partir de una serie de entrevistas con perspectiva etnográfica.

Tatiana Marisel Pizarro, en *El amor en los tiempos del cuidado: las jubilaciones de ama de casa como bifurcaciones del trabajo reproductivo no remunerado*, propone un recorrido teórico analizando los puntos clave en la implementación de la jubilación de amas de casa en la República Argentina. Para lograrlo, divide su presentación en tres etapas. La primera, predominantemente teórica, vincula las tareas de cuidado y reproductivas entendidas para las mujeres como una extensión del "amor de madre" escondiendo su realidad de trabajo no pago. Luego, la autora reflexiona sobre la ciudadanía femenina como externalidad positiva al género en las políticas sociales, a partir del Plan de Inclusión Previsional y la inserción del ama de casa como beneficiaria directa del mismo. Para cerrar, analiza la conformación de la jubilación como un derecho.

Por su parte, Yussef Becher, en *El devenir femenino juvenil en programas sociales*, nos propone posar la lupa en la incidencia de las condiciones en que se inserta la identidad de género o sexual femenina en la producción de subjetividades juveniles enmarcadas en un programa social. Le interesa analizar el "Plan de Inclusión Social" implementado desde 2003 en la provincia de San Luis (Argentina). Desde un estudio cualitativo, la hipótesis es cómo las tareas de cuidado en el espacio interno de los hogares inciden en la construcción de las subjetividades juveniles femeninas y dificultan la emergencia de procesos singulares de subjetivación. La investigación muestra la manera en que el Estado es un activo constructor de dichas subjetividades cristalizadas.

Daniela Osorio-Cabrera, Gabriela Vera Iglesias, Natania Tom-

masino, Adriana Andrade y Anabel Rieiro nos traen Los cuidados en la Economía Social y Solidaria en Uruguay: aportes feministas para su problematización. El artículo problematiza los trabajos de cuidados en el ámbito de la Economía Social y Solidaria. Con un anclaje cualitativo, el equipo se centró en las percepciones del cuidado por parte de las organizaciones, el trabajo específico sobre la temática, las prácticas organizacionales y, por último, los cuidados desde la esfera estatal y su vínculo con la Economía Social y Solidaria. Como resultado, identifican tímidas transformaciones con relación a los roles (sexo-género) asignados junto a una escasa problematización como temática a ser abordada colectivamente dentro de las organizaciones.

En Las prácticas de maternaje de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom. Reflexiones para un diálogo intercultural y feminista, Sylvia Sandoval y María Cristina Inda nos narran sus valiosas experiencias. Este trabajo, producto de un proyecto de extensión e investigación de la Universidad Nacional del Nordeste, resulta una apuesta intercultural centrada en la singularidad de ser qom lashepi (que en lengua indígena significa mujer del pueblo qom) y revalorizar, en palabras de sus autoras, con sus prácticas de crianza la relación vital con el territorio. La relevancia de las prácticas de maternaje ancestrales de las Madres Cuidadoras Qom se hace visible como la práctica de un colectivo político en lucha feminista-étnica y se analiza en un diálogo intercultural.

Marcela País Andrade y Camila Suárez nos traen Disputas reales en textos distópicos ficcionales. Un abordaje crítico sobre la realidad distópica de la Ley de Educación Sexual Integral argentina. La investigación da cuenta del estado de situación de los derechos adquiridos por y para las mujeres, las diversidades y disidencias sexuales y los géneros. La lectura de la novela El cuento de la criada plantea a las autoras el interrogante: ¿Qué pasaría si dejara de existir lo logrado en materia educativa desde el paradigma sociocultural de la sexualidad integral como derecho de las personas? La respuesta en clave socioantropológica vincula los estudios culturales y la antropología política feminista, y complejiza tres conceptos básicos: familia(s), identidad(es) y sexualidad(es) que atraviesan los contenidos de la Ley de Educación Sexual Integral.

El trabajo titulado Notas sobre violencia de género en la enseñanza de la sociología clásica en Argentina, de Eliana Debia, resalta cómo el origen de la sociología occidental moderna tuvo

lugar a mediados del siglo XIX en Europa, reconociendo la figura de tres pensadores varones europeos como sus padres fundadores. Este canon constituye una barrera, simbólica y epistémica, respecto de las posibilidades de conocimiento sobre el pensamiento sociológico producido por las mujeres de ese momento. El texto indaga en las desigualdades de género que operan en las prácticas y relatos al interior del campo sociológico, a través del análisis de los diseños curriculares de las carreras de grado en Sociología ofrecidas por las universidades argentinas. La autora toma como punto de partida los contenidos mínimos de Teoría Social I, correspondiente al segundo nivel de la carrera de Sociología del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Argentina).

Para finalizar este recorrido, presentamos el trabajo de Diana Catalina Arango, sobre Los derechos sexuales en la escuela: escucha, dinámica y encuentro. Una experiencia de investigación acción participativa. El texto repasa una experiencia de Investigación Acción Participativa que surge de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina), a partir de la relación entre la universidad y su escuela técnica. La creación de un taller de género para trabajar con mujeres adolescentes, con el fin de brindar contenidos sobre derechos sexuales y reproductivos, violencia de género y diversidad sexual, entre otros, guía la propuesta de trabajo, la cual busca que las estudiantes hagan uso de estas herramientas para cuestionar los valores sociales que las condicionan a un ámbito restringido de la femineidad. Desde esta relación, lejos de impartir una serie de contenidos, la universidad asume una postura de escucha activa hacia las desigualdades de género y hacia las preguntas que se hacen las adolescentes para comprender su entorno, sus necesidades y sus deseos. El trabajo es una muestra de espacios donde la universidad y el territorio no se encuentran escindidos.

La incorporación del feminismo y las teorías de géneros representan una revolución metodológica que incluye en la ecuación de la construcción del conocimiento las diferencias jerárquicas que atraviesan las mujeres y otros colectivos políticamente minoritarios que siguen sus reivindicaciones como los grupos de reciente adquisición de derechos en algunos países de América Latina. La desnaturalización de la noción de género como asignación binaria ha conllevado, además, a la concreción de nuevas realidades en el campo del conocimiento de las ciencias sociales

y su visibilización y nominación en los ámbitos de la vida cotidiana. Luego de recorrer los textos del dossier y asombrarnos por su convocatoria (que ha dejado material para otras entregas), comprobamos cómo la perspectiva supone una fractura epistémica que reconsidera los saberes adquiridos. Y pese a encontrarse en distintos estadios de desarrollo y profundización, todos los trabajos apuntan a desaprender contenidos, roles binarios y estáticos, así como a organizarse políticamente, cuestionar y conquistar los lugares de poder y la construcción contemporánea de las subjetividades.