

paz, los comisarios y los miembros de las comisiones de fomento. Para ello la autora analiza distintos casos en donde demuestra cómo en un espacio en proceso de organización, se producen abusos de autoridad.

El último capítulo “Los productores locales, sus planteos y la organización cooperativa” se focaliza en describir las cooperativas y sus distintas formas de organización que se produjeron en el Chaco. Este apartado se demuestra cómo la producción primaria era un punto clave para el desarrollo de estas sociedades marginales, pero asimismo se destacan los problemas de producción y la necesidad de intervención del poder estatal a fin de garantizar la seguridad social y económica de estos productores.

De esta forma el trabajo de la Dra. Girbal describe a un Estado burocrático el cual tiene a su disposición un conjunto de instituciones que administran esta región marginal.

Como se ha indicado, la principal área de análisis es el Territorio Nacional del Chaco, aunque en el conjunto, la autora hace referencia a Formosa y en algunos casos, al Territorio Nacional de Misiones. Justifica la inclusión de este Territorio Nacional como parte de su análisis dadas las condiciones sociales y económicas que presenta, aunque reconoce que forma parte de la región mesopotámica.

El hecho de que el Chaco sea la única área observada en profundidad no desmerece la calidad del estudio pero, de todas formas, queda poco claro qué sucedió en el Territorio de Formosa durante esta etapa, y sobre todo, qué tipo de políticas públicas se aplicaron en este Territorio dadas las particularidades de cada una durante la primera mitad del siglo XX.

Adrián Almirón

Maria Margaret Lopes y Alda Heizer (orgs.). 2011. *Coleccionismos, prácticas de campo e representações*. Campinha Grande (PB), EDUEPB (Editora da Universidade Estadual da Paraíba).

Esta publicación es producto de las propuestas de trabajos presentadas durante el *Simpósio Temático Coleccionismos, práticas de campo e representações*, que tuvo lugar en el 12° *Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia*, y el 7° *Congreso Latinoamericano de História da Ciência e da Tecnologia*, realizado en Salvador, Bahía, durante el mes de noviembre del año 2010. El libro posee una estructura de veintiún capítulos secuenciados en orden cronológico y alternándose publicaciones en portugués y en español. Las presentaciones temáticas están acompañadas, en algunos casos, de imágenes, cuadros estadísticos y fragmentos de los documentos trabajados.

Las compiladoras de esta publicación son María Margaret Lopes, geóloga y doctora en Historia de las Ciencias en la Universidad de São Paulo y docente de la Universidad de Campinas (Brasil) y la doctora Alda Heizer, historiadora e investigadora del Instituto de Investigación del Jardín Botánico de Río de Janeiro (Brasil).

A través de los diferentes trabajos, correctamente contextualizados, investigadores hispanoamericanos, brasileros y portugueses logran dar a conocer la circulación de objetos, colecciones y teorías, contribuyendo a la construcción de una mejor y más completa historiografía

de la ciencia. Por otro lado, tratan de explicar las diversas relaciones e intercambios de objetos y materiales históricos, que han realizado no sólo personajes históricos como Bonpland, sino también museos (nacionales, provinciales y municipales entre otros) y personas de diferentes trascendencias, como ser coleccionistas o aficionados a la historia o las ciencias naturales.

Mientras que algunos trabajos se dedican a los coleccionismos (personales, institucionales e históricos), también se encuentran investigaciones dedicadas a la formación y creación de museos de diversos géneros; sin dejar de tener en consideración las relaciones que han mantenido tanto coleccionistas e investigadores con museos y otras instituciones.

Los capítulos 3, 6, 10, 11, 17 y 18, tratan acerca de la creación de museos, su organización y su gran diversidad de acuerdo a temas, disciplinas y colecciones. A partir de esas investigaciones se logra comprender las grandes dificultades que han tenido algunos estados o localidades para la apertura de sus salas de exposición. Además, el lector conocerá a personajes como Pedro Scalabrini o Enrique Udaondo, quiénes han contribuido a la formación de museos, ya sea a través de la donación de piezas, como también a través de las salidas de campo con el objetivo de aumentar la colección de los mismos. Cabe destacar que los capítulos 4 y 9 se especializan en lo que fue la interrelación entre museos y coleccionistas con el fin de ampliar el número de objetos que poseen, mostrando los circuitos y redes que se trazaron con el objetivo de satisfacer sus búsquedas y lograr un conocimiento más completo.

Por otro lado los capítulos 1, 5, 7, 8, 12, 14, 20 y 21 abordan las diferentes colecciones pertenecientes a museos o a coleccionistas privados, y su exposición en determinados actos y/o conferencias realizadas. Es importante destacar el amplio abanico temático con respecto a las colecciones analizadas, ya que se encuentran desde cartas y cráneos hasta elementos de astronomía y anuncios comerciales; demostrando que el universo de los patrimonios históricos, artísticos y nacionales se caracteriza por la heterogeneidad de bienes. Por último, los capítulos 2, 13, 15, 16 y 19 si bien se enfocan en lo que fueron museos, exposiciones y colecciones, lo hacen desde un punto de vista centrado en la agricultura y la botánica, de ese modo encontramos desde la creación del Museo de Botánica en Río de Janeiro hasta certámenes dedicados a las mejoras agrícolas.

En síntesis, la obra presenta nuevos e importantes datos útiles para futuras investigaciones. Tal como sus compiladoras desean, se logra abordar un gran número de campos imprescindibles para el análisis de la historia de la ciencia. Aquí se enfocan en colecciones, intercambios, transacciones y museos que mantienen relación con el continente americano y europeo. Además se deja en claro que todavía hay muchas colecciones de objetos, imágenes, fotografías, correspondencias y periódicos reunidos que permanecen a la espera de análisis contextuales y temporales, invitando a su futura investigación y publicación.

Bruno Agustín Vallejos