

NOTA EDITORIAL

El presente número realiza un breve homenaje al investigador Daniel Jorge Santamaría, un historiador que ha forjado los caminos de la historia regional en nuestro país y sobre todo, ha contribuido activamente a nuestra revista.

El número ofrece en la sección Artículos cinco aportes vinculados a perspectivas históricas, antropológicas y culturales. El primer aporte analiza la *Digressio Etnográfica* a partir de la *Annus Patiens siue Ephemerides* del Padre José Manuel Peramás. La carta anua de Peramás permite examinar el relato del exilio de la Compañía de Jesús a partir de un análisis sobre el lenguaje y la retórica elaborada por dicho padre. El segundo aporte etnohistórico examina las memorias qom de la Guerra del Chaco enfatizando la participación de los chamanes y las personas no-humanas en la misma. En ese sentido, el artículo problematiza el conflicto bélico entre Paraguay y Bolivia acontecido entre 1932-1935 pero desde la perspectiva indígena.

El tercer aporte se orienta explorar las prácticas culturales y religiosas de un grupo de devotos del culto a la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta. A partir de un análisis interdisciplinario inspirado en los estudios de comunicación y cultura en diálogo con aportes de la sociología y la antropología de las creencias se analizan los complejos procesos de territorialidad y de identificación que se construyen mediante negociaciones/apropiaciones de prácticas devocionarias de diversa procedencia cultural.

Desde una perspectiva cultural, el cuarto aporte propone un recorrido por diferentes hechos sociales y políticos que contribuyeron a la formación de un espacio de cine indígena en el entramado estatal de la provincia del Chaco. Este trabajo se encuadra en los abordajes actuales que dan cuenta del surgimiento de los medios indígenas en Latinoamérica.

El quinto aporte reflexiona y analiza la puesta en escena de actos escolares que conmemoran la efeméride del 30 de noviembre “Día de la Bandera de Misiones” y “Día del Prócer Misionero Andrés Guacurarí y Artigas” en escuelas primarias públicas de la provincia de Misiones, Argentina. Para lo cual, examina algunas estrategias icónicas que operan como un complejo mnemo-semiótico y comunicativo entendido como dispositivo ritual performativo.

En la Sección Notas y Documentos se pone al alcance del lector dos trabajos que examinan obras históricas y etnográficas de suma importancia. El primero constituye un comentario crítico de la obra *Ciudades latinoamericanas: desigualdad, segregación y tolerancia* de María Mercedes Di Virgilio y Mariano Perelman. El segundo analiza la obra denominada *En Misión a Misiones* escrita por Luis Ferrari, un comisario de

NOTA EDITORIAL

emigración del gobierno suizo que realizó su recorrido por las principales colonias formadas por inmigrantes suizos en el Territorio Nacional de Misiones.

Por último se incluye la sección Reseñas que refleja las novedades editoriales.

Agradecemos y valoramos el respaldo y la confianza que han depositado en nosotros los integrantes del Comité Académico y Comité Editorial especialmente, la generosa y profesional tarea de los 20 árbitros que participaron en este número.

Invitamos a la comunidad académica a continuar apoyando a esta publicación con el envío de trabajos para las diferentes secciones, aportes que nos permitirán seguir creciendo.

Equipo editorial