

- Máximo Farro.** 2009. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX.* Prohistoria Rosario, Argentina. 227 pp.
- Irina Podgorny.** 2009. *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910.* Prohistoria Rosario, Argentina. 331 pp.
- Susana García.** 2010. *Enseñanza científica y cultura académica. La Universidad de La Plata y las Ciencias Naturales (1900-1930).* Prohistoria Edic. Rosario, Argentina. 311 pp.

El objetivo de esta reseña es comentar los tres volúmenes iniciales de la colección Historia de la Ciencia editada por Prohistoria Ediciones (Rosario, Argentina) y dirigida por la Dra. Irina Podgorny.

Como la misma directora de la colección lo plantea, entre los objetivos de la misma se cuentan colaborar en la búsqueda de los primeros pasos por los cuales la ciencia local (se refiere al desarrollo de la ciencia, en especial de las ciencias naturales, en el Río de la Plata) comenzó a constituirse como tal y la difusión de obras y autores poco conocidos a través de su traducción a nuestra lengua. En el caso de estos tres primeros volúmenes que dan inicio a la colección, se podría afirmar que su publicación está encauzada al cumplimiento del primer objetivo ya mencionado.

Estos tres primeros volúmenes se sitúan cronológicamente entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. El primer volumen, escrito por Máximo Farro y el tercer volumen, de Susana García, están vinculados por tratar la historia de una institución específica: el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. En el caso del primero, el libro “La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX”, vincula a la figura de Francisco Pascacio Moreno con los primeros años de formación del museo. Desde la perspectiva abordada por el autor, aparecen conceptos como “red de relaciones”, “formación de colecciones”, la “diferenciación campo-gabinete o museo” que buscan dar una visión del proceso que llevó a la conformación del Museo de La Plata durante el período 1884-1906. A través de la consulta de diversas fuentes (como cartas personales y oficiales, instrucciones e informes de expediciones, entre otras) Farro va revelando las diversas estrategias utilizadas por el Museo para acrecentar sus propias colecciones. No se olvida, sin embargo de tratar aquello referente a la organización interna del Museo como las tareas de gabinete, la organización de las diferentes secciones con un capítulo especial dedicado a las líneas de investigación desarrolladas por la Sección Antropológica, las tareas de difusión a través del emprendimiento de las principales publicaciones la Revista y los Anales. En el caso del tercer volumen de la colección, Susana García, a través de “Enseñanza científica y cultura académica. La Universidad de La Plata y las Ciencias Naturales (1900-1930)” aborda un momento diferente en la historia de la institución en la que el Museo de La Plata queda definitivamente vinculado a la estructura universitaria, en este caso de la Universidad de La Plata, como instituto científico. El estudio de la enseñanza de las ciencias naturales en esta universidad le resultan útiles a la autora para brindar una perspectiva combinada (coincidimos en esto con los méritos adjudicados por Ranea en el prólogo de la obra) desde la perspectiva de la historia de la ciencia y de la historia de la educación del desarrollo de la enseñanza científica universitaria durante ese período. La autora analiza el proceso de surgimiento de la Universidad de La Plata, el desenvolvimiento de los primeros años de la vida universitaria para centrarse en

los últimos capítulos en la formación académica y científica, principalmente la formación en ciencias naturales.

En el segundo volumen, Irina Podgorny en “El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910”, estudia el surgimiento de los estudios de prehistoria en la Argentina y los debates por los problemas de la antigüedad del hombre y su contemporaneidad con la fauna ya extinguida. Éste, aunque el segundo de la colección, es quizás el que más útil pueda resultar a aquel lector no muy familiarizado con la perspectiva de la historia de la ciencia para iniciarse en la lectura de estos temas, ya que posee una primera parte introductoria dedicada al tratamiento del surgimiento de los museos de ciencias en Europa y Argentina a fines del siglo XIX, a la emergencia de la ciencia prehistórica y a los museos y exhibiciones de las colecciones arqueológicas. A continuación, en la segunda parte del libro, Podgorny comienza a examinar los caminos del interés y debates experimentados por el problema de la antigüedad del hombre en el Río de la Plata y su contemporaneidad con la fauna extinta. A partir de un exhaustivo análisis de fuentes de diverso origen, cobran importancia aspectos claves en este proceso: la recolección de fósiles y la formación de colecciones que sirvieran para dar sustento a los debates, los derroteros seguidos por la conformación de los museos, entre los que se destacan el de La Plata y el Museo Nacional, que ponen de manifiesto por otra parte, las relaciones y conflictos personales y las controversias desatadas.

Aunque no necesariamente destinada a un público general, la colección puede resultar interesante para aquellos lectores deseosos de iniciarse en la lectura de temas relacionados con la historia de la ciencia en Argentina y América Latina. Para los lectores especializados, encontrarán en los tres volúmenes una perspectiva teórica definida, un exhaustivo análisis y uso de las fuentes. En definitiva, tres volúmenes iniciales con temas diferentes y, al mismo tiempo relacionados, que brindan un panorama del desarrollo de las ciencias naturales en Argentina entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

María Núñez Camelino

Mariana Giordano y Alejandra Reyero. (Comp.). 2011. *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE y Núcleo de Estudios y documentación de la imagen. (IIGHI). 350 pp.

El libro *Identidades en foco. Fotografía e investigación social* es una compilación de artículos, dividida en cuatro partes, que trata desde diferentes corpus y posturas analíticas la relación entre fotografía, memoria e identidad.

El libro demuestra en general una preocupación por la especificidad de la imagen, la materialidad de la fotografía y sus potencialidades analíticas. La fotografía es aquí pensada en términos de herramienta de investigación social, a la vez que, objeto estético, documental y patrimonial, atravesado por el mundo social y cultural que lo produce y consume. Se trata de una propuesta de trabajo y línea de investigación que se enriquece con una multiplicidad de miradas disciplinares.