

los últimos capítulos en la formación académica y científica, principalmente la formación en ciencias naturales.

En el segundo volumen, Irina Podgorny en “El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910”, estudia el surgimiento de los estudios de prehistoria en la Argentina y los debates por los problemas de la antigüedad del hombre y su contemporaneidad con la fauna ya extinguida. Éste, aunque el segundo de la colección, es quizás el que más útil pueda resultar a aquel lector no muy familiarizado con la perspectiva de la historia de la ciencia para iniciarse en la lectura de estos temas, ya que posee una primera parte introductoria dedicada al tratamiento del surgimiento de los museos de ciencias en Europa y Argentina a fines del siglo XIX, a la emergencia de la ciencia prehistórica y a los museos y exhibiciones de las colecciones arqueológicas. A continuación, en la segunda parte del libro, Podgorny comienza a examinar los caminos del interés y debates experimentados por el problema de la antigüedad del hombre en el Río de la Plata y su contemporaneidad con la fauna extinta. A partir de un exhaustivo análisis de fuentes de diverso origen, cobran importancia aspectos claves en este proceso: la recolección de fósiles y la formación de colecciones que sirvieran para dar sustento a los debates, los derroteros seguidos por la conformación de los museos, entre los que se destacan el de La Plata y el Museo Nacional, que ponen de manifiesto por otra parte, las relaciones y conflictos personales y las controversias desatadas.

Aunque no necesariamente destinada a un público general, la colección puede resultar interesante para aquellos lectores deseosos de iniciarse en la lectura de temas relacionados con la historia de la ciencia en Argentina y América Latina. Para los lectores especializados, encontrarán en los tres volúmenes una perspectiva teórica definida, un exhaustivo análisis y uso de las fuentes. En definitiva, tres volúmenes iniciales con temas diferentes y, al mismo tiempo relacionados, que brindan un panorama del desarrollo de las ciencias naturales en Argentina entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

María Núñez Camelino

Mariana Giordano y Alejandra Reyero. (Comp.). 2011. *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE y Núcleo de Estudios y documentación de la imagen. (IIGHI). 350 pp.

El libro *Identidades en foco. Fotografía e investigación social* es una compilación de artículos, dividida en cuatro partes, que trata desde diferentes corpus y posturas analíticas la relación entre fotografía, memoria e identidad.

El libro demuestra en general una preocupación por la especificidad de la imagen, la materialidad de la fotografía y sus potencialidades analíticas. La fotografía es aquí pensada en términos de herramienta de investigación social, a la vez que, objeto estético, documental y patrimonial, atravesado por el mundo social y cultural que lo produce y consume. Se trata de una propuesta de trabajo y línea de investigación que se enriquece con una multiplicidad de miradas disciplinares.

A modo de breve presentación del contenido y los autores de la compilación, en el primer capítulo Mariana Leconte y Elizabeth Jelin abordan la imagen fotográfica como herramienta de estudio desde la perspectiva de la filosofía y la investigación social reflexiva. En el siguiente apartado la imagen visual es tratada y analizada como dispositivo capaz de vehicular de modo material y simbólico las relaciones interétnicas en distintos contextos epocales y geopolíticos latinoamericanos. Los seis artículos de esta sección son escritos por Margarita Alvarado, Cecilia Gallero y Marilyn Cebolla Badie, Andrea Cuarterolo, Mariana Giordano, Alejandra Reyero y Cleopatra Barrios. El tercer capítulo está dedicado a la ciudad y la configuración de imaginarios espaciales donde escriben Cristina Boixados y Luciana Sudar Klappenbach sobre la presentación de ciudades a través de la fotografía, tomando a ésta como instrumento de modernización e identidad urbana. Pensar las imágenes con relación a los archivos, museos y el patrimonio es el tema de la última sección. Aquí, Sergio Caggiano, Pablo Becerra, Carina Tumini y Natalia Magrin, Piroška Csúri, Ronald Isler nos proponen algunas reflexiones sobre los espacios de almacenamiento y exhibición de algunas colecciones fotográficas específicas.

En la mayoría de los artículos se evidencia una teorización y análisis a través y a partir de casos que se basan en la investigación social situada y en distintos corpus fotográficos y documentales, buscando con ello abordar la configuración de espacios e imaginarios específicos entorno a ciudades, como Resistencia y Córdoba; festividades, memorias y relaciones sociales en diferentes provincias (Corrientes, Chaco y Misiones) y regiones argentinas (Chaco, Noreste); y por último, la etnicidad visual en Chile y la memoria colectiva de la comunidad afroamericana en Estados Unidos. En algunos artículos, se trabaja también la imagen y su materialidad desde perspectivas institucionales con el fin de dar cuenta de procesos de clasificación y patrimonialización de colecciones de fotografía en contextos de archivo y exhibición.

En las páginas del libro se desarrollan discusiones en torno a varios ejes que son indispensables a la hora de analizar la relación entre imagen, memoria e identidad. A continuación, nombrare a dos, ambos centrados en el análisis de la fotografía como imagen y objeto material donde se juega una dialéctica entre lo visible y lo invisible en relación a una realidad social y su construcción.

En primer lugar, la especificidad de la imagen fotográfica yace en su cualidad visual, a su dar y recibir visibilidad. En este sentido, no se puede abordar la imagen como uno aborda un texto escrito. Se propone pensar en la fotografía como un foco de resistencia; un espacio de encuentro lleno de tensiones entre autor/fotógrafo, motivo/representado/referente y receptor. Lo que el analista lee o ve en la fotografía, lo que se torna visible está condicionado por estos tres componentes de la imagen. Desde la investigación social reflexiva se busca entonces desenredar lo invisible de lo visible en el análisis de la imagen ya que la potencia de ésta reside en ir más allá de las intenciones del autor y de su supuesto “reflejo” de una realidad ocurrida.

Segundo, la fotografía se presenta como un objeto material que existe porque el motivo/representado era fotografiable y luego fue puesto en circulación y/o conservado por alguien que lo valorizó. En este sentido, lo fotografiable contribuye a la formación de identidades sociales e imaginarios colectivos a la vez de dar visibilidad de algunos hechos sociales a través de una selección de motivos que nos habla de procesos de la visibilización o invisibilización que funcionan en una sociedad. Tanto la abundancia como la ausencia de imágenes fotográficas en álbumes familiares, en colecciones privadas como en archivos públicos nos hablan de prácticas sociales de memoria y del uso social, cultural y político de la fotografía y sobre mecanismos más amplios de selección en la configuración hegemónica de la memoria, patrimonio e identidad en la sociedad.

Con el fin de seguir buscando mayor reflexividad en el análisis de imágenes y en la investigación social tal vez deberíamos retomar y analizar en mayor profundidad nuestros propios lugares y roles como investigadores en los procesos de valorización y patrimonialización de objetos y hechos sociales ya que la voz del investigador es de autoridad.

Anne Gustavsson

Timoteo Francia/Florencia Tola. 2011. *Reflexiones dislocadas: pensamientos políticos y filosóficos qom*, Buenos Aires, Asociación Civil Rumbo Sur, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 208 pp. (Nota preliminar de Valentina Vapnarsky (directora del centro EREA du LESC, CNRS, Université Paris Ouest).

La presente obra es el resultado de la conjunción de los escritos de Timoteo Francia, filósofo *qom*¹ y el fino trabajo de edición realizado por Florencia Tola, antropóloga egresada de la UBA, doctora en Antropología social y Etnografía (EHESS, Paris) e investigadora del CONICET.

Los escritos de Timoteo Francia, fragmentarios y redactados en papeles y cuadernos diversos y en diferentes momentos a lo largo de 30 años, constituyen el legado póstumo² e invaluable de un pensador que expone y recoge en una lengua prestada, la ontología matricial de la cultura de su pueblo, amalgamando en una interpretación singular y penetrante los conocimientos recibidos oralmente de sus antepasados y la formación occidental. La cultura del pueblo toba se impone al lector, en las palabras de Timoteo, como una cultura viva, actualizada en una reflexión que recrea los sentidos de los que vive. Este texto es el primero que ofrece a los lectores argentinos, en una articulación sistemática y de carácter filosófico, la cosmovisión del pueblo toba en primera persona³. Puede verse un antecedente de esta obra en la participación de Timoteo en la compilación de relatos titulada *Historias nunca contadas*, realizada por F. Tola y Carlos Salamanca⁴, aunque no se trató allí de la exposición filosófica que nos acerca el texto que reseñamos. Florencia Tola, por su parte, es una autora especializada en estudios antropológicos sobre la cultura toba⁵.

A la asistematicidad y espontaneidad de los escritos de Timoteo, surgidos a la luz de diferentes experiencias (talleres y cursos a los que asistía, acontecimientos políticos, etc), le siguió el trabajo respetuoso y articulador de Florencia Tola, quien organizó el material legado

¹ Timoteo Francia (1965-2008), filósofo toba nacido en la antigua misión franciscana *Laishi* y habitante del barrio formoseño de *Namqom*.

² Timoteo Francia falleció a los 43 años de edad, víctima de la tuberculosis.

³ A pesar de ser un libro aparecido hace 30 años, el texto de Edelmi Elvide Griva y María Cecilia Stroppa. 1983. *Yo, Montiel Romero, de raza toba. Historia de vida de un indio toba del chaco argentino*. México, Editorial Mar de Cortés, puede ser considerado un antecedente del que reseñamos, aunque frente al carácter biográfico de aquél, la novedad de éste reside en su sello filosófico.

⁴ Isabel Alegre y Timoteo Francia. 2001. *Historias nunca contadas*. Florencia Tola y Carlos Salamanca (comps.). Buenos Aires, Ediciones del Tatú.

⁵ Ver, por ejemplo, F. Tola. 2012. *Yo no estoy solo en mi cuerpo, Cuerpos-personas múltiples entre los tobas del Chaco argentino*. Buenos Aires, Biblos; F. Tola. "La universalidad de la cultura para los amerindios. Un análisis de mitos tobas sobre el origen de la humanidad". 2009. En: *Claude-Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Colihue; entre otros.