

Con el fin de seguir buscando mayor reflexividad en el análisis de imágenes y en la investigación social tal vez deberíamos retomar y analizar en mayor profundidad nuestros propios lugares y roles como investigadores en los procesos de valorización y patrimonialización de objetos y hechos sociales ya que la voz del investigador es de autoridad.

Anne Gustavsson

**Timoteo Francia/Florencia Tola.** 2011. *Reflexiones dislocadas: pensamientos políticos y filosóficos qom*, Buenos Aires, Asociación Civil Rumbo Sur, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 208 pp. (Nota preliminar de Valentina Vapnarsky (directora del centro EREA du LESC, CNRS, Université Paris Ouest).

La presente obra es el resultado de la conjunción de los escritos de Timoteo Francia, filósofo *qom*<sup>1</sup> y el fino trabajo de edición realizado por Florencia Tola, antropóloga egresada de la UBA, doctora en Antropología social y Etnografía (EHESS, Paris) e investigadora del CONICET.

Los escritos de Timoteo Francia, fragmentarios y redactados en papeles y cuadernos diversos y en diferentes momentos a lo largo de 30 años, constituyen el legado póstumo<sup>2</sup> e invaluable de un pensador que expone y recoge en una lengua prestada, la ontología matricial de la cultura de su pueblo, amalgamando en una interpretación singular y penetrante los conocimientos recibidos oralmente de sus antepasados y la formación occidental. La cultura del pueblo toba se impone al lector, en las palabras de Timoteo, como una cultura viva, actualizada en una reflexión que recrea los sentidos de los que vive. Este texto es el primero que ofrece a los lectores argentinos, en una articulación sistemática y de carácter filosófico, la cosmovisión del pueblo toba en primera persona<sup>3</sup>. Puede verse un antecedente de esta obra en la participación de Timoteo en la compilación de relatos titulada *Historias nunca contadas*, realizada por F. Tola y Carlos Salamanca<sup>4</sup>, aunque no se trató allí de la exposición filosófica que nos acerca el texto que reseñamos. Florencia Tola, por su parte, es una autora especializada en estudios antropológicos sobre la cultura toba<sup>5</sup>.

A la asistematicidad y espontaneidad de los escritos de Timoteo, surgidos a la luz de diferentes experiencias (talleres y cursos a los que asistía, acontecimientos políticos, etc), le siguió el trabajo respetuoso y articulador de Florencia Tola, quien organizó el material legado

<sup>1</sup> Timoteo Francia (1965-2008), filósofo toba nacido en la antigua misión franciscana *Laishi* y habitante del barrio formoseño de *Namqom*.

<sup>2</sup> Timoteo Francia falleció a los 43 años de edad, víctima de la tuberculosis.

<sup>3</sup> A pesar de ser un libro aparecido hace 30 años, el texto de Edelmi Elvide Griva y María Cecilia Stroppa. 1983. *Yo, Montiel Romero, de raza toba. Historia de vida de un indio toba del chaco argentino*. México, Editorial Mar de Cortés, puede ser considerado un antecedente del que reseñamos, aunque frente al carácter biográfico de aquél, la novedad de éste reside en su sello filosófico.

<sup>4</sup> Isabel Alegre y Timoteo Francia. 2001. *Historias nunca contadas*. Florencia Tola y Carlos Salamanca (comps.). Buenos Aires, Ediciones del Tatú.

<sup>5</sup> Ver, por ejemplo, F. Tola. 2012. *Yo no estoy solo en mi cuerpo, Cuerpos-personas múltiples entre los tobas del Chaco argentino*. Buenos Aires, Biblos; F. Tola. "La universalidad de la cultura para los amerindios. Un análisis de mitos tobas sobre el origen de la humanidad". 2009. En: *Claude-Lévi-Strauss en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Colihue; entre otros.

por el autor en torno de una estructura de cinco ejes, (luego, los cinco capítulos del libro). Esta articulación implicó en algunos casos hilar párrafos con afinidad temática que inicialmente se encontraban en cuadernos o papeles diferentes. A la organización del material, la edición añadió la revisión gramatical, sintáctica y ortográfica, conservando siempre cuidadosamente el sentido de la escritura del autor.

Las reflexiones de Timoteo se presentan en este libro de tal modo que constituyen la prolongación del encuentro de mundos que fue su existencia. Desde esta intención, se entiende la inclusión en el texto, siguiendo un patrón irregular, de diferentes interlocutores<sup>6</sup>, que intervienen en puntos inesperados del recorrido textual para dialogar con las visiones y experiencias del autor. Cada diálogo adopta una diferente finalidad comunicativa y tonalidad afectiva, según la singularidad de los intervinientes. En ello, queda claramente puesta de manifiesto la intención del texto, que se aleja de un análisis académico neutralizado y procura poner al lector –al modo de la escritura kierkegaardiana– frente a la fuerza dislocante de la palabra y los pensamientos que el autor vehiculiza. El libro es, al mismo tiempo, un homenaje a su autor y una puesta en acto de los sentidos a los que dedicó su vida.

De los cinco capítulos en que se divide el libro (I-“Un discurso político propiamente indígena”, II- “Aspectos de una filosofía territorializada”, III- “En el tiempo de la Historia”, IV-La palabra y la educación, V-“Hermanos, dueños de la tierra, son iguales ante la ley”, Falsedades y mentiras, Leyes, derechos y normativas”) que recomendamos abordar tanto al lector especialista como al lego, el segundo puede considerarse el central, dado que construye la arquitectura en que se sostienen los demás. El capítulo pone a la luz, en los intersticios de la exposición de las concepciones tobas sobre la memoria y el tiempo, la naturaleza, los seres humanos y los sobrenaturales, el valor de la tierra, entre otros, los caracteres de una filosofía que más que una “concepción del mundo” constituye una verdadera ontología hermenéutica, es decir, la explicitación de los rasgos constitutivos de un modo de ser, de un modo de proyección del sentido, que en su vitalidad interpela la desertificación contemporánea de la cultura occidental. Si hubiera que sugerir a esta valiosa empresa, una vía de profundización, sería la de incluir un diálogo de esta filosofía con la filosofía occidental contemporánea, para la que representa la posibilidad de una auténtica reflexión “dislocante”.

**Mariana Leconte**

---

<sup>6</sup> Mariela Rodríguez (antropóloga, investigadora del CONICET y docente de la Universidad del Centro de la provincia de Bs As), Carmen Dragonetti y Fernando Tola (especialistas en filosofía de la India, investigadores superiores del CONICET), Ana Vivaldi, (antropóloga, doctoranda en la universidad de *British Columbia*, en Canadá). Valeria Iñigo Carrera (antropóloga, investigadora del CONICET y docente de la UBA), Valentín Suarez (maestro y líder *qom* de Riacho de Oro –Formosa- y compañero de colegio de Timoteo), Félix Díaz (líder *qom* de la comunidad La Primavera en Formosa), Celeste Medrano (etnozoóloga, doctoranda en antropología social en la UBA, becaria CONICET), Carlos Paz (historiador, becario postdoctoral de CONICET, docente de la Universidad del Centro de la provincia de Buenos Aires), Patricia Bruyn (abogada, especialista en derechos indígenas y fortalecimiento comunitario), Lorena Cardin (antropóloga, doctoranda, becaria y docente de la UBA), Claudia Briones (antropóloga, investigadora del CONICET y docente de la Universidad Nacional de Río Negro), Beatriz Rodríguez (maestra *qomlashe* de Namqom y compañera de colegio de Timoteo), Cristina Messineo (lingüista, investigadora del CONICET y docente de la UBA).