

económico, social, político, cultural, etc. Consideramos que el principal aporte de esta compilación reside en que los trabajos publicados apuntan a poner de manifiesto la complejidad del ámbito misional, en donde la actitud de los pueblos indígenas abarcó un amplio abanico de actitudes, que fueron desde la completa oposición a la misión hasta la cooperación, pasando por momentos de negociación. Así, se dejan de lado categorías de análisis simplistas, del tipo opresor/oprimido, y se aborda la cuestión de las misiones desde una óptica más problematizadora, en donde los distintos actores involucrados interactuaron, negociaron, se enfrentaron y cooperaron.

Mariano Enzo Gerardo Delgado

Beatriz Bragoni. *San Martín. De soldado del Rey a héroe de la nación.* Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2010, 204 pp.

En los últimos años el campo historiográfico ha ofrecido un cambio en el enfoque de los estudios sanmartinianos y de las revoluciones americanas específicamente. Las investigaciones fundacionales de Mitre y Vicente Fidel López dieron paso a nuevas pesquisas que complejizaban la imagen de San Martín y lo insertaban en un contexto más amplio de cambios políticos y culturales. La participación popular en los movimientos revolucionarios, la resistencia a la militarización de la sociedad, los cambios en las sociabilidades y una revalorización de los estudios regionales que corren del centro del escenario a Buenos Aires, son algunos de los temas que integran la agenda académica. El Libro de Beatriz Bragoni, que es doctora en historia y profesora en la Universidad de Cuyo, se inserta en esta línea académica y constituye un intento por presentar una nueva narración sobre la trayectoria de José de San Martín, diferente a aquellos fundados por la historiografía nacional. La empresa mitrista de fundar un relato de la nación originario capaz de integrar a todos los sectores sociales, presentó una imagen heroica de San Martín que trascendió los ámbitos escolares y de los círculos selectos, perpetuándose en monumentos, nombres de calles y ciudades, en billetes, en instituciones, en himnos y en tantas otras manifestaciones sociales.

“*San Martín. De soldado del Rey a héroe de la nación*” presenta un panorama más amplio de la gesta sanmartiniana, prestando atención a los cambios políticos que la revolución y la guerra introducían a cada momento. La obra nos ofrece la imagen de un San Martín inserto en un contexto mayor, cuyas decisiones no eran independientes de los cambios producidos en Europa ni de los constantes enfrentamientos y vaivenes de la política local. Nos muestra una imagen alejada de las inmortalizadas en los triunfos bélicos.

El libro prosigue un relato cronológico en el que cada uno de los cuatro capítulos en que se encuentra organizado, da cuenta de la trayectoria militar y política del actor en cuestión. El primer capítulo “De la Península al Río de la Plata revolucionarios” presenta la coyuntura europea que impulsó a San Martín hacia el continente americano y su paso previo por Londres, donde tomó contacto con los americanos que bregaban por la revolución en América. Su posterior arribo a Buenos Aires lo encontró en una ciudad desconocida que había abandonado

desde pequeño, sin estrechas redes de relaciones y con las sospechas de un Triunvirato que veían en él a un posible partidario de la causa realista, pero que no obstante depositaron en su figura la responsabilidad de organizar el escuadrón de caballería. Sus numerosas tareas asignadas en la defensa de las Provincias Unidas contra los realistas no lograron que renunciara a sus sueños de una América independiente. No obstante, aquel objetivo mayor encontraba sus detractores. Esta cuestión es abordada en el capítulo segundo, “Un pueblo en Revolución”, donde la rivalidad con José Miguel Carrera, un caudillo chileno, ponía en dudas la liberación de aquel pueblo. A partir de aquí San Martín logró el apoyo de una vasta red de “amigos sólidos” que le permitieron construir la base de su poder en las provincias cuyanas. “La campaña a Chile” es el eje del tercer capítulo, donde la autora presenta la victoria de la operación militar, pero también sus límites. En el Río de la Plata el panorama no era alentador: Artigas había exacerbado su enfrentamiento con el Directorio, lo que aumentó la presión reclutadora sobre la población rural en el Litoral y el ya mencionado opositor Carreras se pertrechaba para recuperar su liderazgo en Chile. La campaña hacia Perú se encontraba en una zona de incertidumbres. El enfrentamiento en el interior de las tropas estacionadas arreciaba cada vez más. Desde Buenos Aires no se manifestaba el apoyo a aquella campaña y desde Europa llegaban noticias de los preparativos de los contingentes destinados hacia el Río de la Plata para sofocar al movimiento revolucionario. Este panorama crítico llegó a su punto álgido cuando desde Buenos Aires el entonces director supremo Rondeau ordenaba a San Martín a que se trasladase para combatir a las montoneras de santafesinos, entrerrianos y chilenos. Esta orden colocó a nuestro personaje en el dilema de obedecer o no, su decisión se inclinó hacia la primera.

El cuarto capítulo “La campaña del Perú” da cuenta de los pormenores de la operación militar, los conflictos internos, la estrategia sanmartiniana para lograr la adhesión a la independencia de la sociedad local, las diferentes posiciones políticas para la organización del Perú pos-virreinal y finalmente el declive, retiro y caída en el olvido del General del Ejército de los Andes, que sería revertida en los años posteriores, cuando gracias a una operación historiográfica su imagen fue rescatada del olvido, esta cuestión es abordada en el último capítulo “El regreso del héroe”.

El libro de Beatriz Bragoni forma parte de la colección “nudos de la historia argentina” que fue concebida en su origen como un puente entre la producción académica y el gran público. Dado este fin, la obra presenta un lenguaje fluido y dinámico que sumerge al lector en la era de las revoluciones americanas. La estrategia utilizada por la autora de aplicar el recurso del viaje permite percibir la dimensión de la revolución y de la guerra, de los cambios y rupturas en el proceso independentista. Cada campaña emprendida por San Martín y su Ejército invita al lector a presenciar el proceso por el cual nuestro protagonista pasó a convertirse de soldado del rey a héroe de la nación.

Nancy Romina Escobar