

Por último María Constanza Street y María Marta Santillán en el trabajo “La pareja y el matrimonio en la percepción femenina” realizan un análisis exploratorio de las opiniones de las mujeres respecto a la pareja y al matrimonio a partir de las respuestas a diez afirmaciones predefinidas en la ESF, con el objetivo de obtener una tipología de las mujeres, bajo el supuesto de que las creencias con respecto a la pareja y al matrimonio están asociadas con sus características sociodemográficas y con las experiencias conyugales que han vivido a lo largo de la vida.

Los dos artículos incluidos en la segunda parte del libro, denominada Familias Ocultas, tienen como objetivo caracterizar desde el punto de vista social y demográfico los hogares multicelares.

El primero de ellos “Composición de la familia en la Argentina actual: allegamiento de núcleos conyugales secundarios” de Mabel Ariño, realiza una descripción de las principales características del allegamiento, parentesco, conyugalidad y fecundidad de los núcleos conyugales secundarios de áreas urbanas de la Argentina.

En el segundo artículo “Perfil sociodemográfico de los núcleos conyugales secundarios: comparación interregional”, María Constanza Street realiza por una parte, una caracterización socioeconómica del universo de hogares compuesto por núcleos conyugales secundarios sobre la base de los resultados aportados por la Encuesta de Condiciones de Vida. Por otro lado se encuentra un análisis comparativo entre el “total urbano” del país y las distintas jurisdicciones y regiones que lo componen, con el objetivo de establecer las principales semejanzas y disparidades en lo que respecta a la composición de los hogares y las familias en Argentina.

Esta obra constituye un importante aporte tanto desde el punto de vista metodológico como así también, al conocimiento de las transformaciones, que ya hace unas décadas, experimenta la organización familiar.

**María Alejandra Fantin**

**Mario Di Maio:** *Gendarmería... entre el roble y el laurel. Historia integral de la Gendarmería Argentina.* Buenos Aires. Gendarmería Nacional. Instituto Salesiano de Artes Gráficas 2003-2004. T. I y II. 175 y 143pp.

Este libro, recientemente editado por la propia Gendarmería Nacional se enmarca en un sostenido esfuerzo por dotar a la institución de una publicación que contenga la historia integral de la fuerza desde sus orígenes al presente, anhelo éste que no es la primera vez que se concreta, sino que se suma a otros trabajos anteriores publicados por ésta y elaborados en buena medida por sus más calificados integrantes.

En este caso se trata de dos volúmenes impecablemente encuadrados de 175 y 143 páginas que han sido publicados en 2003 y 2004 respectivamente con un tiraje de 1000 ejemplares cada uno. El primero abarca el período 1877-1955, y el segundo cubre desde esta última fecha hasta 1970.

Al igual que su antecesor, el comandante José Eugenio San Julián (R) quien ha sido Jefe del Servicio Histórico y Museo de la Gendarmería Nacional, el comandante Mario Di Maio, que actualmente ocupa dicho cargo, ha mostrado el mismo interés por la historia y emprendió la realización de esta obra con su pertinente equipo de colaboradores.

Di Maio no es del todo ajeno al oficio de las letras; además de su carrera en la fuerza, posee el título de profesor universitario egresado de la Universidad Católica de Salta, y revela una fuerte vocación literaria que ha quedado manifiesta en anteriores obras de su autoría, como *Pinceladas* (poemario) 1983; *Donde Florece el Naranja* (1994), inspirada en la historia de Concordia-Entre Ríos; *Tras las Sandalias del Santo* (1996), ésta última, con décimas vinculadas a la trayectoria de la Gendarmería. Ha recibido galardones por algunas de éstas y otras publicaciones suyas, y desde 1997 es socio activo de la SADE, Sociedad Argentina de Escritores.

Su trabajo en este libro trasunta esta inclinación reflejada en una prosa armónica que intenta embellecer el relato, y en algunos casos, hasta conmovier al lector. Su estilo fluido, adjetivado, y muchas veces impregnado de lenguaje y modismos telúricos hacen atractiva una crónica que tal vez de otro modo hubiese resultado árida por la propia naturaleza del tema. Puede percibirse que además de su natural inclinación literaria, Di Maio ha buscado intencionalmente un estilo de redacción claro y ameno para que su obra fuese abordada con interés por el lector común, y especialmente por camaradas de una institución que evidentemente aprecia y a la cual se siente estrechamente unido.

Para la realización de este trabajo Di Maio ha aprovechado muy bien la nutrida masa documental y el archivo fotográfico del Servicio Histórico que él dirige. Se ha valido también de obras generales y específicas, y ha consultado fuentes primarias en distintos repositorios nacionales, como el AGN, la Academia Nacional de la Historia, como así también colecciones de periódicos y una razonable compulsa de testimonios orales de diverso valor. En apariencia, parece haber revisado un mayor material del que se consigna en el listado de fuentes y bibliografía.

La investigación revela un trabajo consciente y animoso, aportando detalles novedosos sobre algunos períodos de la historia de esta institución. Y aunque por ser realizada por un hombre vinculado a la fuerza es esperable cierta parcialidad en el análisis, debemos destacar sin embargo que Di Maio ejercita la crítica para con la institución y sus componentes cuando las circunstancias así lo ameritan. En este sentido no ha dudado en señalar momentos oscuros o conflictivos dentro de la fuerza, aunque cuidando siempre de asociarlos con las crisis políticas de cada época.

El trabajo heurístico es apreciable, aunque sin embargo nos permitimos señalar algunas falencias metodológicas en cuanto a la organización de la obra.

Di Maio ha querido entrelazar la historia de la institución con el acontecer nacional e internacional de cada época que trata para ofrecer así una visión de conjunto. Su propósito es loable, pero en el intento pierde a veces la secuencia temporal y temática que toda investigación debe tener; se distrae en anécdotas y comentarios periféricos (aunque interesantes), y aparecen a menudo mezclados acontecimientos que podrían estar mejor explicados con un adecuado ordenamiento.

Toma parte de las cuestiones y a veces ensaya conjeturas, reflexiones y juicios, pero en algunos temas, como por ejemplo el bandolerismo en los Territorios Nacionales, no parece haber avanzado más allá de lo que ofrece la documentación prontuarial confeccionada por la propia fuerza, que en muchos casos es errónea (nombres, fechas y episodios por ejemplo).

En este tema se apoya a veces en testimonios de segunda mano poco fiables y no parece haber revisado a autores clásicos que han investigado hace tiempo la cuestión. Quizá no ha querido detenerse demasiado en este punto, pero teniendo en cuenta que esta problemática fue el móvil directo de la creación de la actual Gendarmería, podría haber sido esperable un mayor avance en la cuestión.

De la misma manera es objetable la ausencia de citas y notas en la obra, y dado que el autor evidencia haber utilizado fuentes de primera mano, las mismas bien podrían haber sido consignadas con la pertinente precisión a efectos de posibilitar futuras investigaciones.

Pero al margen de estas pequeñas observaciones, debe rescatarse el mérito de un hombre que con vocación y esmero ha querido enriquecer la historia de la institución a la que pertenece. Su trabajo denota suficientes conocimientos de historiografía nacional contemporánea, y en algunos pasajes, agrega interesante información de trastienda que sólo un hombre de su rango puede conocer dentro de la fuerza.

En sus dos tomos aporta así información novedosa, revela un esfuerzo por exceder el mero relato informativo y acercarse incluso en ciertos momentos al ensayo. Demuestra además una ponderable preocupación estética al haber ilustrado su obra con excelentes -y numerosas- fotografías de época, lo cual sumado a una cuidadosa presentación, seguramente habrá de avivar el interés de los lectores.

**Oscar Ernesto Mari**

**M. Mónica Ghirardi**, (compiladora). *Cuestiones de familia a través de las fuentes*. Programa de familia. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. 2005. 378 pp.

Desde hace algunos años los estudios de familia vienen ocupando un espacio sumamente importante en el universo temático que ofrece la Historia Social. Las contribuciones apuntan a enriquecer desde variados, y cada vez más originales, enfoques el conocimiento de la organización familiar en los diversos períodos históricos.

En el caso específico de esta compilación de características interdisciplinarias, se reúne a investigadoras de reconocida solvencia y trayectoria para aportar desde los campos de la Historia, Antropología, Demografía y Derecho, con un abordaje que se detiene en aspectos metodológicos y de conocimiento que permiten la mejor comprensión de la institución familiar en Córdoba, desde la época colonial hasta nuestros días.

La obra está constituida por ocho artículos que se unifican a través de una problemática común: la de las fuentes que se utilizan para este tipo de estudios. Los seis primeros están enmarcados en el período colonial, tardocolonial y principios de la época republicana.

El primer artículo de Susan Socolow *Amor y Matrimonio en Latinoamérica Colonial*, describe y analiza el matrimonio en el pasado colonial americano. A partir de sólidas fuentes consultadas en diversos archivos, la autora encuentra las relaciones entre matrimonio y clase social, demostrando que las uniones formales sólo se realizaban entre los miembros de los grupos de elevada posición económica y socio-étnica, en las cuales se incluía el ingrediente de la legitimidad.

En el artículo de Silvia Mallo, denominado *Familias rioplatenses tardocoloniales: conflictos en torno a la herencia y el matrimonio*, se analizan, a partir de fuentes específicas para este tipo de estudios, cuestiones referidas a la herencia y al patrimonio familiar. La autora logra desmitificar la idea de que los temas de herencia pertenecen solo al mundo de las élites mejor posicionadas económicamente y que, por el contrario, interesan a los otros grupos como estrategia de movilidad social.

El tema de los matrimonios mixtos es abordado claramente por María del Carmen Ferreira en su trabajo *Matrimonios de españoles con esclavos durante el siglo XVIII*. A partir de fuentes especializadas, se estudian casos de casamientos realizadas entre individuos de sangre española con