

**María Mercedes Podestá; Diana S. Rolandi y Mario Sánchez Proaño.** *“El arte rupestre de Argentina Indígena. Noroeste”*. Coordinado por Rodolfo Raffino. Union Académique Internationale- Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires. 2005.

**María Andrea Recalde y Eduardo E. Berberían.** *“El arte rupestre de Argentina Indígena. Centro”*. Coordinado por Rodolfo Raffino. Union Académique Internationale- Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires. 2005.

**María Mercedes Podestá; Rafael Sebastián Paunero y Diana S. Rolandi.** *“El arte rupestre de Argentina Indígena. Patagonia”*. Coordinado por Rodolfo Raffino. Union Académique Internationale- Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires. 2005.

“El Arte Rupestre de Argentina Indígena” es una colección coordinada por R. Raffino en una serie de tres tomos que abarcan las regiones de nuestro país donde se han registrado las manifestaciones rupestres más destacadas: Noroeste, Centro y Patagonia. En cada uno de los tomos, los diferentes autores ofrecen un panorama de cada región en lo que se refiere al arte rupestre, en inglés y en español, acompañado de excelentes fotografías, abarcando, en términos temporales, desde las primeras evidencias de ocupación humana en cada región hasta el momento de la llegada y el contacto con los primeros europeos, destacando las principales características de las expresiones rupestres y sus cambios a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo.

En el tomo dedicado al Noroeste, además del prólogo de R. Raffino, se ofrece un capítulo de Fermín Fevre, que aporta desde la perspectiva de la historia del arte, una reflexión sobre el origen de la creación de imágenes por parte del hombre. Podestá, Rolandi y Sánchez Proaño recorren las expresiones rupestres del Noroeste argentino a través de sus períodos cronológicos: los comienzos, los pastores y agricultores tempranos, los agricultores y pastores tardíos, los primeros conquistadores: el Inka, y finalmente, el momento de la conquista española y el arte hispano- indígena. Los autores analizan la forma en que, en cada uno de estos períodos, las sociedades del noroeste reflejaron escenas de la vida cotidiana, prácticas de subsistencia o ceremonias. Un capítulo especial se dedica a la cultura de La Aguada, cuyos temas pictóricos fundamentales fueron la figura humana y la del felino.

Este volumen dedicado a la región centro de la Argentina se centra principalmente en los sectores de las provincias de Córdoba y San Luis en los que se encuentran manifestaciones del arte rupestre. En el primer capítulo se exponen los principales motivos registrados en el arte rupestre regional y las técnicas empleadas para su realización. En el segundo capítulo se discute la cronología asignada a las representaciones rupestres. Finalmente, en el último capítulo desarrollado por Recalde y Berberían se presentan las diferentes interpretaciones acerca del significado otorgado a las manifestaciones rupestres por quienes las crearon, la motivación y la función que pudieron asignarles.

A través de la evolución de los motivos del arte rupestre patagónico, Podestá, Paunero y Rolandi analizan las diferentes interpretaciones propuestas para este tipo de manifestaciones, siguiendo una secuencia cronológica lineal, cuyo punto de partida constituyen los primeros ocupantes del territorio hace un poco más de 10.000 años, pasando por los cazadores de guanacos, hasta finalizar con el período de la llegada del europeo a la región. En los diferentes capítulos desarrollados, los autores se refieren a las distintas modalidades estilísticas- término que comprende a los motivos artísticos, los modos de producción, las técnicas y los repertorios temáticos- extendidas a lo largo del territorio.

**María Núñez Camelino**