

Angela Sánchez Negrette (Coord. General). Colección: “*Ciudad de Corrientes: Huellas en 420 años de historia*” Corrientes, Argentina. Universidad Nacional del Nordeste, Municipalidad de la Ciudad de Corrientes, 2008.

Angela Sánchez Negrette. *Arquitectura Republicana en la ciudad de Corrientes. Siglos XIX y XX.* 83 pp.

Gabriel Romero. *Arquitecturas modernas en la ciudad de Corrientes. 1930-1960.* 71 pp.

María Victoria Valenzuela. *Paisaje Natural y Cultural en la ciudad de Corrientes.* 69 pp.

Los tres volúmenes fueron elaborados dentro de la colección: “Ciudad de Corrientes: Huellas en 420 años de historia” diseñada en forma conjunta entre la Municipalidad de la ciudad de Corrientes y la Universidad Nacional del Nordeste. Este proyecto surgió con motivo de los festejos de los 420 años de la fundación de la ciudad. La colección busca no sólo el conocimiento de los aspectos históricos, arquitectónicos y culturales de la ciudad, sino que apunta fundamentalmente a la divulgación en forma sólida y a la vez amena de los caracteres distintivos de Corrientes y su sociedad, rescatando el patrimonio construido a partir del registro fotográfico y de la referencia a esenciales valores históricos y culturales.

La autora coordinadora de la obra, Ángela Sánchez Negrette Dra. en Arquitectura, investigadora del CONICET y catedrática de nuestra Universidad, conjuntamente con los otros dos autores, propone a través de imágenes de la antigua ciudad en dialogo con fotografías de Corrientes actual, la posibilidad de percibir los procesos de transformación urbana y los profundos cambios que se gestaron en la ciudad. El lector encontrará a lo largo de los tres volúmenes una descripción de la vida cultural y arquitectónica de Corrientes en un período de importantes transformaciones, cotidianas y las modificaciones operadas en los distintos escenarios de la vida ciudadana y todo lo que ello implica. Para lograr el objetivo, la colección se organiza en diferentes circuitos urbanos a fin de guiar el recorrido de las obras.

El volumen dedicado a la Arquitectura Republicana, que corresponde a la arquitecta Sánchez Negrette, se refiere a la transformación urbana y arquitectónica de la ciudad durante el siglo XIX y principios del XX. La autora reconoce dos etapas. La primera de ellas, que va desde los años 1810 a 1870, corresponde a las primeras obras construidas en el lenguaje de la arquitectura europea. La segunda etapa abarca los años 1880 a 1920, a este segundo momento corresponden los edificios que significan la máxima expresión simbólica del Estado y que indudablemente responden a un quehacer de índole más profesional que anteriormente. Para ambas etapas, el trabajo selecciona aquellas residencias que representan los nuevos modos de vida social y familiar que desde el siglo XIX superaron a las previas modalidades en la colonia. Otro aporte de interés es la mención permanente a los profesionales ligados al quehacer edilicio y urbano de la ciudad.

El trabajo del arquitecto Gabriel Romero, estudio dedicado a la Arquitectura Moderna 1930-1960, se centra en el conjunto de corrientes o estilos englobados bajo el título de Arquitectura Moderna que se desarrollaron durante las primeras décadas del siglo XX.

La recorrida arquitectónica realizada por el autor encuentra en la ciudad ejemplos de las diferentes tendencias del arte moderno, como el Cubismo, el Expresionismo, el Neoplasticismo y el Futurismo.

Mediante una serie de imágenes y su reseña en cada caso, además de un texto introductorio, queda conformado este volumen de la colección que abarca un repertorio en el que conviven

experiencias racionalistas de neta impronta alemana, hasta ejemplos del Art Decó y de otras vertientes.

La obra presentada por la arquitecta María Victoria Valenzuela aborda el patrimonio natural dedicándose en particular a los lugares con valor paisajístico: plazas, paseos, costanera sobre el río Paraná, sitios históricos, que en algunos casos, han sido modificados, como los entubamientos de varios arroyos y las murallas de contención de la ribera, en función de las exigencias impuestas por el desarrollo urbano. En el trabajo, la autora realiza una descripción del paisaje natural del espacio urbano, explorando imágenes históricas percibidas por los fundadores y los primeros efectivos de población.

Luego se aborda una descripción de los espacios públicos más representativos de la ciudad, realzando sus cualidades y valores paisajísticos.

Se destaca la excelencia y adecuación del material fotográfico además de las representaciones cartográficas incluidas en la obra, las cuales permiten una visualización clara de los circuitos urbanos elegidos que guían el recorrido de cada uno de los estudios.

Su organización se completa con citas y notas en el desarrollo de la obra, créditos fotográficos y referencias de las siglas presentes en las fichas y una bibliografía de gran utilidad para profundizar diferentes temas.

La obra posee un gran valor histórico y cultural, no sólo por la información que presenta, sino además, porque exhibe un panorama claro y didáctico sobre los paisajes naturales, culturales y arquitectónicos de la ciudad. En estos cuatrocientos veinte años de historia, la ciudad estuvo sujeta a procesos de transformación urbana que marcaron sus huellas. También se considera que el contenido de los tres trabajos resulta útil como instrumento no sólo para el área de planificación y control municipal, sino además como guía de comunicación con los turistas que deseen visitar la ciudad y, muy especialmente, con los vecinos de Corrientes ayudando al conocimiento y a la revalorización y protección del legado cultural, patrimonio de todos.

Vanina Inés Caamaño

Raúl Oscar Manoiloff. *Política del Hambre. Geografía y Geopolítica del hambre de Josué De Castro, medio siglo después.* Resistencia, Argentina. Librería de La Paz, 2008, 428 pp.

Al leer la obra de Raúl Manoiloff, el lector se ve tentado a preguntarse ¿Qué hilo une a este geógrafo contemporáneo con aquél médico nacido en Pernambuco, en el nordeste brasileño hace más de 90 años. Ya en las páginas introductorias el autor deja entrever la gran admiración y no menos importante huella que dejaron, en el inicio de su carrera profesional, las obras de Gilberto Freyre, Euclides de Cuna y Josué De Castro, entre otros autores, quienes abordaron en sus estudios el tema de la pobreza y el hambre como un gran flagelo que azota a la humanidad. Pero fue, sin lugar a dudas, en Josué De Castro donde encontró su parangón con el alto sentido de solidaridad, el deseo de justicia para quienes padecen hambre y el enorme compromiso con la propia realidad vivida y observada en su propio medio.