



**Salinas, María Laura; Pozzaglio, Fernando; Valenzuela, Fátima & Flores, Ernesto (Eds.).** (2023). *Seminario Ichoalay. Actores locales y sus recuerdos. 1949-1954.* Resistencia: ConTexto Libros; Instituto de Investigaciones Geohistóricas-IIGHI-CONICET/UNNE, 175 pp.

Recibido: 10/10/2024 // Aceptado: 12/12/2024

La búsqueda de fuentes para la reconstrucción de la historia de la ciudad de Resistencia es un trabajo permanente y fundamental para el surgimiento de nuevos estudios y enfoques a nivel local y regional. En este sentido, resultan específicamente relevantes el rescate, registro y conservación de testimonios orales ligados a la memoria de los primeros individuos que poblaron la ciudad, allá por el siglo XIX.

El libro Seminario Ichoalay. Actores locales y sus recuerdos. 1949-1954 recopila las entrevistas realizadas a vecinos de las ciudades de Resistencia y Barranqueras acerca de sus orígenes y primeros pobladores. Estas fueron recogidas por alumnos del cuarto año B de la Escuela Normal Sarmiento (Resistencia), en el marco del Seminario realizado entre 1959-1950 y 1952-1954, a cargo de la profesora Inés García de Marqués.

La edición reseñada surgió a partir de un Convenio de Colaboración entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco, en 2022. Respecto a sus editores, María Laura Salinas, Fernando Pozzaglio y Fátima Valenzuela pertenecen al Núcleo de Estudios Históricos Coloniales (NEHC). Este Núcleo, radicado en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET-UNNE), se especializa en Historia Colonial, específicamente del Nordeste. Entre sus actividades principales, se encuentran la investigación propiamente dicha, y

el trabajo de edición de fuentes coloniales. Desde su experiencia en el tratamiento de las mismas, brindó una colaboración técnica y especializada al Museo Histórico Regional Ichoalay, para la recuperación, transcripción y digitalización de las entrevistas.

Por su parte, Ernesto Flores, al momento de la edición de las entrevistas, formaba parte del equipo del Museo Histórico Regional Ichoalay, siendo responsable del Departamento de Patrimonio Cultural Material, dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura de Chaco. El mismo se encarga del acompañamiento de políticas de conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural material de la Provincia del Chaco.

En su introducción, el libro relata la labor de la profesora Inés García de Marqués para la realización del Seminario. Luego, sitúa el contenido de las fuentes en el marco histórico de los cambios institucionales y conflictos en el Chaco entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, en el marco de la creación de la Gobernación del Chaco y el avance de la colonización y el proceso de poblamiento. En esta primera parte, se presenta un breve análisis de la entrevista, sus características y su uso como técnica de la historia oral, de los sujetos entrevistados en cuanto a perfil profesional, y de los temas centrales de las entrevistas. Finalizando la introducción, se comenta brevemente la tarea de transcripción y preparación de los textos.

El apartado de Entrevistas cuenta con los 26 documentos que habían sido resguardados en el Museo Ichoalay, siguiendo el orden de la numeración original. Cada entrevista se encuentra precedida por dos fichas: la primera, con la fecha de la entrevista, el nombre del “testigo” y los entrevistadores, y los temas de interés presentes en ella; la segunda, con datos personales de la persona reportada incluyendo, en algunos casos, su fotografía. Al final, se encuentran firmadas por el entrevistado y los entrevistadores.

La entrevista fue tomada como la técnica idónea para captar, por medio de conversaciones, un relato situado por fuera del poder, elaborado por gente común; el entrevistador es visto por los autores como otro instrumento de análisis. En este caso, se trató de estudiantes sin formación académica específica relacionada con la técnica de la entrevista, que contaban con un guión semiestructurado de preguntas, y su ductibilidad dependió de los entrevistadores: se señala que, mientras unos observaban temas de interés para el entrevistado y lo animaban a seguir, otros alumnos se limitaron a recoger respuestas, sin poder ahondar mucho en otras cuestiones relevantes fuera del guión.

Los individuos entrevistados fueron: Juan González, Esteban Capra, Teófila García de Canteros, Pedro Antonio de Piccoli, Bautista Robles Fernández, María Francisca Rascón de Liébana, Humberto Marpegán, María Chilese de Bravo, Luis Freschi, Lucio Santiago Alegre, Felisa María Bruno de Simoni, Antonio Barbetti, Umberto del Negro, Roberto Oscar Alzú, Rosa Titonel de Michelín, Lidia Greatti de Pereno, Ángel D’ambra, Ángela Lirussi de Lindstrom, Francisco de Castro, Tomás N. Buscio, Daniel Cetkovich, María Gaetani de Odría, Manuel Guirado, Nicanor Antuña, Celestina Chene de Foussal y Moisés Chilessi. La mayoría de entrevistas se dieron en un solo encuentro, pero en el caso de Umberto del Negro y Ángel D’Ambra se realizó un segundo encuentro, dedicándoles dos entrevistas.

En su mayoría, quienes participaron de esta actividad comentando sus historias de vida eran colonos extranjeros provenientes de Europa (o sus descendientes) y arribados a Resistencia y Barranqueras. Trece de los entrevistados eran ciudadanos argentinos, descendientes de migrantes que habían llegado a otras ciudades argentinas; en su mayoría, se trataba de varones mayores de 50 años, aunque también fueron entrevistadas mujeres. Cada uno de ellos cuenta con su propio apartado, siendo el de Moisés Chilessi el último.

En los testimonios se narra el proceso de la llegada de los inmigrantes, incorporando detalles como los nombres de los hoteles donde se hospedaron o de los barcos en los que llegaron, cuántas y cuáles eran las familias que habían llegado. El relato incluye su modo de vida, sus costumbres, a qué se dedicaban estas familias pobladoras y cómo se relacionaban entre sí. Algunas entrevistas contienen descripciones de Resistencia, sus comunicaciones, puertos y caminos (el ferrocarril Dodero y el camino Resistencia-Barranqueras), descripciones de los edificios públicos y otros aspectos edilicios, además de las prácticas religiosas llevadas a cabo en la ciudad. También se incluyen descripciones acerca del periodismo de la época, las instituciones, clubes y asociaciones de las cuales se participaba.

Respecto a las actividades económicas, se describe la actividad fabril, el progreso de los cultivos de algodón y azúcar y la participación en ellos, el abastecimiento de la ciudad y el comercio o trueque con los correntinos. También se encuentran reflejadas visiones y memorias acerca del indígena, su modo de vida, su vestimenta, su educación, su trabajo, su paga y su relación con los blancos en general. En algunas entrevistas, se plasman recuerdos de episodios violentos o malones, en otras, una visión de “indios vengativos”; mientras que, en otros casos, se transmiten recuerdos más afables de interés por sus modos de vida, y relaciones amistad e intercambio. También aparecen memorias sobre los fortines y relacionadas con el levantamiento en Fortín Yunká del año 1919 y la Masacre de Napalpí de 1924 (referida como “sublevación”).

Un caso particularmente interesante es el de Ángel D’Ambra, periodista fundador de La Voz del Chaco (1915), a quien dedicaron dos entrevistas en el libro. D’Ambra ofreció una breve reseña histórica sobre el periodismo chaqueño desde sus orígenes con los tres primeros diarios: El Chaco, fundado por Genaro Vidal; El Colono, dirigido por Emilio Román; y El Constitucional, fundado por Ángel Polo. Además de conocer perfectamente la trayectoria periodística y de brindar información sobre las escuelas fundadas hasta entonces, afirma haber participado de la fundación de todas las instituciones persistentes hasta la fecha de la entrevista, como el Tiro Federal (1915), el Club de Regatas (1918), el Aero Club y la Asociación Rural del Chaco (1921, en ambos casos). Esta entrevista arroja algunas luces generales de interés para estudiosos del periodismo chaqueño, o de las asociaciones y clubes en Resistencia.

Se trata, realmente, de historias de vida personales, enfatizando acontecimientos y procesos que les afectaron directamente, en medio de relatos en los cuales se encuentra intrincada la memoria con los sentimientos más profundos. En estas historias, se incluyen

testimonios de hechos traumáticos, como las inundaciones, los malones indígenas, la difusión de la viruela y las consecuencias penosas de la Guerra de la Triple Alianza.

La publicación de Seminario Ichoalay. Actores locales y sus recuerdos. 1949-1954 culmina el proceso de fijación de las memorias locales iniciado con las entrevistas de 1949, con la labor de recuperación, digitalización, edición y difusión de las mismas. Esta obra es de particular interés, ya que se trata de una fuente basada en la recuperación de la historia oral a partir del relato de los vecinos de Resistencia y Barranqueras en torno a las experiencias fundacionales de Resistencia desde diversas perspectivas. Éstas incluyen: la problemática indígena, el actuar del Ejército argentino, la cuestión económica, las relaciones establecidas entre colonos y con los demás grupos y la memoria acerca de la construcción política local.

En medio del auge de la Historia Regional como una corriente revitalizadora, la adopción de nuevas perspectivas, herramientas y fuentes (o revisitar las fuentes existentes), como las entrevistas contenidas en este libro, resulta crucial para enriquecer y problematizar la Historia del Chaco.

Natalia Ojeda\*

---

\* Estudiante de la Licenciatura en Historia. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. nat.elizabeth.ojeda@gmail.com