



**Echarri, Fabio J.** (2022). *Patrimonio, gestión y turismo cultural. Conceptos, análisis y estudio de casos*. Resistencia: ConTexto, 234 pp.

Recibido: 10/03/2025 // Aceptado: 10/06/2025

En este libro, el autor presenta un nutrido compendio de veintinueve artículos que exponen significativos espacios patrimoniales de distintas latitudes, presentados en sus contextos sociales, culturales e históricos. Remarca la importancia de la puesta en valor de los espacios con carga histórica e identitaria que forman parte del patrimonio y que deben ser impulsadas por las políticas culturales de los distintos niveles estatales. La obra presenta un itinerario que explora y revela hechos, historias, datos e imágenes de espacios culturales, abordados como escenarios imaginados, que permiten asimilarlos como herencias y legados patrimoniales. Es decir, analiza los sitios desde la *gestión cultural*, mediante su puesta en valor con su carga histórica, cultural e identitaria presentándonos una interesante y enriquecedora multiplicidad de lecturas en torno al patrimonio, los museos, los paisajes, la memoria, la literatura y la gestión cultural; que resulta muy útil para comprender las transversalidades relacionadas con la cultura, el turismo y los museos.

A modo de introducción, el primer artículo aborda los nuevos roles de los museos y el concepto de democratización cultural. Analiza algunos casos, experiencias y estrategias participativas de la actual concepción museológica. Desarrolla una reflexión sobre la funcionalidad de los museos y propone incentivar prácticas de educación y transmisión de la identidad: cambiando la concepción de los museos solemnes por unos más dinámicos y participativos, con tintes educativos e interactivos con el entorno. El autor define el concepto de *democracia cultural* como el derecho de los ciudadanos a acceder a bienes y servicios culturales, como actores partícipes en la construcción de las agendas culturales.

En palabras del autor: “el espacio museológico debe ser un instrumento para comunicar un mensaje del cual la sociedad se sienta parte y con el que se identifique”.

Luego, realiza un derrotero a lo largo de los sitios patrimoniales dedicados a diferentes aspectos de la vida social: religiosa, bélica, histórica, y literaria. Primero, analiza algunos espacios, declarados por la UNESCO como *Patrimonio de la Humanidad*, tales como: la Basílica de la Natividad de Belén (ubicada en la ciudad de Belén, considerada la Iglesia más antigua que existe), el Museo y Castillo San Francisco Javier y suma los *paisajes culturales* como las ciudades de Waterloo, Ypres-Ieper (Bélgica), Verdún (Francia) y Guernica (España). También analiza los espacios museísticos pensados como dispositivos de memoria, tales como los campos de concentración y los guetos construidos en Polonia durante la ocupación Nazi, vinculados a los genocidios producidos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Estos últimos sitios aludidos se enmarcan en el *patrimonio cultural bélico*, que debe tratarse con especial consideración al abordar la *Gestión Cultural del horror*, que adquiere el desafío y el compromiso de representar, significar y evocar situaciones atroces, a través de museos y centros de investigación, para reconstruir las identidades sociales violentadas y preservar la conciencia y la memoria de la sociedad en general.

Echarri, explica en su libro la relevancia histórica que tienen los espacios patrimoniales para quienes lo habitan y visitan, realizando una descripción detallada de la propuesta museológica, la explicación simbólica de los objetos presentes, el contenido divulgador de los centros de interpretación y las prácticas de memoria que ofrecen. El libro también se refiere a los espacios culturales y turísticos, que deben su fama a la literatura, donde transcurre la acción de una historia de ficción, creada por un escritor y apropiada por la comunidad que la atesora y la convierte en parte de su identidad. Así, expone ejemplos de este tipo, como el Castillo de Kronborg (Dinamarca) donde se desarrolla “Hamlet” de Shakespeare, el castillo de Drácula (Transilvania-Rumania) de Bram Stoker o la Ruta Lorquiana, que pone en valor las casas donde vivió el escritor Federico García Lorca.

Con respecto a la Argentina, Echarri realiza un recorrido por los sitios históricos que fueron significativos dentro del proceso de emancipación y posterior organización nacional. Como los espacios alusivos a las campañas militares del General San Martín o Manuel Belgrano y la puesta en valor de la ciudad de Tucumán: lugar donde se redactó el Acta de Independencia. Finalmente, la mirada se afina en el ámbito regional, para ofrecer una serie de textos que reflexionan, describen y analizan temáticas vinculadas a la gestión cultural y patrimonial chaqueña. El autor desarrolla un análisis de la política cultural de la Provincia del Chaco durante el periodo 1995-2007, que fomentó la creación de museos, centros culturales y la Junta de Estudios Históricos; acompañados de una importante labor educativa y de protección patrimonial. También se expone sobre la riqueza material, natural e inmaterial con que cuenta la provincia y explica cómo pueden gestionarse para salvaguardarlas y transmitir las, mediante política estatales que permitan el nexo entre comunidad, municipio y provincia.

Melina Baruzzo\*

\* Profesora en Historia, Universidad Nacional del Nordeste. melinabaruzzo@gmail.com