

Para viajar a través de los signos Sobre *Semiobondi: Un viaje colectivo. Primera parada*

María Julieta Alós
Gabriela Simón
julialos@hotmail.com
gsimon27@gmail.com
Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte. Universidad
Nacional de San Juan

“Primera parada” leemos en la portada de *Semiobondi: un viaje colectivo*, libro publicado en 2020 y escrito por el equipo de investigación integrado por Ana Luisa Coviello, María Lobo, Constanza Almirón, Diego Toscano, Horacio Silva y Mariana Prado y radicado en la Universidad Nacional de Tucumán. Se trata de una propuesta que nos invita a iniciar un recorrido por el fascinante imperio de signos. Desde que nos subimos hasta que llegamos a la última parada, el libro-bondi se desplaza a través de una serie de temas e interrogantes tan diversos como sus pasajeros. La escritura académica se entrecruza con materiales estéticos en un camino de mestizaje de lenguajes que inaugura nuevas miradas a la hora de hacer un texto colectivo.

En el *Prólogo*, lxs autorxs nos advierten acerca de una preocupación que pueden compartir muchos grupos de investigación: ¿cómo albergar en un único libro un abanico de búsquedas académicas?, ¿cómo articular esa diversidad de *corpus* que permite el carácter transversal de la Semiótica como caja de herramientas teórico-metodológica? Y también: ¿cómo dar espacio a que otras miradas, otros soportes, puedan producir otros decires sobre lo que planteamos como problemas/objetos? (Coviello et al., 2020, p.4). Estos interrogantes son resueltos por el colectivo de manera sensible y creativa.

Al entretener las producciones de lxs investigadorxs con materiales estéticos de artistas locales, este trabajo se nos presenta como una experiencia plural. Tal como afirman sus creadorxs, *Semiobondi* es una producción conceptual a la vez que un objeto estético. El libro es una fiesta de sentidos, lenguajes y discursos que involucran y desafían a cada lectorx a realizar un trayecto propio y singular.

El libro se inaugura con *Encuentro* de Juan Pablo Sánchez Noli. A través de una serie de fotografías y textos, el artista tucumano narra la desaparición de su padre, Enrique Sánchez, secuestrado por la dictadura militar el 14 de septiembre de 1976. De manera fragmentaria, Sánchez Noli nos acerca a la intimidad de sus vidas: *Tengo tus fotos. También están los relatos que me permiten imaginar tu tortura. Veo la oscuridad y puedo pensar que eso fue lo último que viste* (Sánchez Noli, 2020, p.11). En su muestra, Sánchez Noli hace aparecer a su padre y comparte la experiencia de la identificación del cuerpo, la vivencia de haber podido finalmente encontrarse con *su muerto*:

El llamado Pozo de Vargas es una antigua estructura que funcionó como fosa común en Tucumán durante la época de la última dictadura militar en Argentina. Como estaba ubicado en una propiedad particular, los represores encontraron allí un lugar para enterrar ilegalmente a algunos de los desaparecidos. Los primeros restos de personas desaparecidas fueron encontrados en 2006, a los 24 metros de excavación. En 2014, esta vez a 30 metros, aparecieron los restos de mi papá. Su identificación es la número 24. (2020, p.17)

Tu muerto es tu padre. Está sobre una camilla. Tu padre son tres huesos. Junto a la camilla hay dos sillitas. Una ventana que mira a una avenida de Buenos Aires.

Alguien te ofrece un vaso con agua. Entonces te das cuenta de que estás llorando. Estás pensando que a los muertos podemos abrazarlos. Y estás pensando que por más esfuerzo que hagas, por más que lo desees con todos tus treinta y siete años, eso es imposible. Te das cuenta de que tu padre está allí y no podés abrazarlo. (2020, p.22)

La oscuridad del Pozo de Vargas, la frialdad de los archivos, cajones, camillas de la EAAF, que sin embargo guardan un atisbo de justicia, la calidez de las cartas y fotografías familiares: la muestra de Sánchez Noli nos involucra en un vertiginoso viaje. “Encuentro” establece un diálogo con el artículo que lo sigue, “El discurso en acto y el acto de discurso en el testimonio de un familiar de aparecido: semiosis de la experiencia”. A partir de una entrevista realizada a Juan Pablo Sánchez Noli, Ana Coviello busca “*conocer semióticamente*” a ese sujeto de enunciación que toma a cargo la narración de su experiencia como familiar de desaparecido.

Dos hipótesis impulsan a Coviello en su trabajo. Por un lado, la importancia que posee el análisis del discurso en acto de familiares directos *de desaparecidos, encontrados, identificados y restituidos* para la (re)construcción de la memoria en relación con la Argentina de la dictadura militar. Escribe Coviello:

Consideramos que los testimonios de familiares directos de los desaparecidos pueden contribuir al conocimiento y a la comprensión de ese fenómeno de la historia reciente en Argentina, concretamente en el ámbito de nuestro interés, Tucumán; en especial, las construcciones de sentidos que teje el encuentro de los restos, su identificación y su restitución judicial. (2020, p. 26)

Por otro lado, leemos la hipótesis que indaga en la puesta en acto de los testimonios de familiares de desaparecidos, en cuyo decir se encuentra una dimensión afectiva singular que acompaña a los enunciados verbales: *Se trata de analizar la producción de sentidos a partir de la vida vivida, no solo de la vida narrada* (Coviello, 2020, p.27).

De esta manera, Coviello se propone como desafío superar la “dicotomía” texto/vida, y logra así abordar no solo elementos narrativos de la entrevista, el discurso en acto, sino también, en la experiencia, el acto del discurso. La selección de palabras, las repeticiones, los silencios, las emociones, los tonos, la gestualidad y la mirada atenta de Coviello trabaja desde el detalle. Así una proliferación de sentidos emerge y permite aproximarnos a la experiencia de Sánchez Noli.

Continuar con este viaje nos posibilita conocer más sobre Tucumán. En las siguientes paradas, el poema *Hay cosas difíciles de ver* de Marco Rossi Peralta y la instalación *Todo tiene que ver con todo, estaba escrito con tinta verde* de Mané Guantay, nos aproximan a aristas de la “realidad” no solo tucumana sino también argentina; en este caso a través de la singularidad del acontecimiento estético.

Basta leer el primer párrafo de “Semiosis verde. La corrida cambiaría como fenómeno (también semiótico)”, para que un gesto de complicidad se esboce en nuestro rostro. *Semiobondi* está pensado de tal forma que cada pieza tiene su música propia y, a la vez, en su conjunto logra una polifonía de múltiples lenguajes. De este modo, cuando leemos el artículo de Constanza Almirón y Diego Toscano, los ecos de la obra visual *Todo tiene que ver con todo, estaba escrito con tinta verde*, aún resonando en nuestra cabeza, adquieren nuevas dimensiones de sentido. La sonrisa de *Maneki Nejo*, figura japonesa de un gato que trae buena suerte y, especialmente, fortuna a quien lo posee y el titular de TN que

pretende ser tranquilizador “*El dólar va a quedar en 23*. Mayo 2018-Elisa Carrió”, configuran una antítesis frente al precio del dólar, que lejos de mantenerse estable sube a paso seguro, en una carrera que parece extenderse hacia el infinito. Señalan Almirón y Toscano: *Para los argentinos, el dólar es una mezcla de mito popular y única certeza de valor* (2020, p.54). Así, indagan en la dimensión significativa del fenómeno socioeconómico de la corrida cambiaria, a partir de un análisis del sentido producido durante la devaluación de 2018. La elección del corpus constituye un aporte significativo: se trata de una selección (en función al tema del dólar y la devaluación sobrevenida entre mayo y septiembre de 2018) de artículos periodísticos, noticias, tapas y comentarios de lectorxs de medios tucumanos; también se realizan entrevistas a cuatro empresarios de la provincia y además se incluye “Dólar ball”, una imponente obra de arte realizada por TEC, artista cordobés, y expuesta en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires. A partir de estos elementos lxs autorxs trazan un recorrido por las implicancias de la corrida cambiaria como un fenómeno que forma parte del imaginario social de modo estructurante, en un texto clave para ser leído a la luz de un presente a repetición en Argentina.

Si nos preguntáramos cuáles son los productos de la industria cultural más consumidos, sin dudas el programa de televisión *Showmatch* podría encabezar la lista. Afín al propósito del libro de interrogar diversas discursividades de la cultura, en “El teatro de las noches televisivas. ‘Bailando por un sueño, entre una ilusión de realidad y la fantasmagoría’”, María Lobo indaga en un fenómeno persistente en la últimas dos décadas: *¿Cómo es posible que un programa producido en Buenos Aires y protagonizado por estrellas lejanas en tiempo y espacio a la realidad tucumana ocupe el horario principal de una señal como Canal 10 de Tucumán?* (Lobo, 2020, p.75). La pregunta por los motivos por los que una producción ajena a su provincia ocupa el *prime time* de uno de los canales con mayor *rating* es pensada por la investigadora en relación con Tucumán, pero podría extenderse a muchas otras provincias del país. En una lectura crítica que logra reunir a diversxs pensadorxs de la semiótica y la estética (Peirce, Kristeva, Eisenstein, Benjamin) en torno a un problema contemporáneo, Lobo desarma el artificio: a partir del trabajo con la indicialidad, el montaje y la fantasmagoría *Bailando por un sueño* logra imponerse en la televisión argentina. La investigadora se permite pensar sin tapujos ni prejuicios en el fenómeno que constituye uno de los programas más vistos en el país. Leído hoy, el texto resulta sumamente interesante para reflexionar sobre el programa televisivo en su versión 2021.

El deseo de construir un texto colectivo guía a lxs autorxs de *Semiobondi: Omnibus. Del latín omnis-e, ‘todos’, que, declinado en caso dativo, plural, significa ‘para todos’* (Coviello et al, 2020, p.3). Es un libro en el que cada texto (imágenes, fotografías, escrituras, etc.) constituye un fragmento, una radiografía del país. Radiografía que se encarga de cada órgano, de cada hueso y de cada tejido, con la particular mirada que se logra cuando algo es observado desde “la cocina del sentido”, para usar una expresión barthesiana.

Luego de la pausa que exige *La imagen invisible*, el mural del artista tucumano Bruno Juliano realizado a partir de la acción sobre una pared con piedras cubiertas por láminas de oro, el colectivo nos traslada a la vorágine de la urbe. En “Ciudad y lazo social. Nuevos paisajes urbanos en Tucumán”, Horacio Silva se interroga por los cambios producidos en algunos paisajes urbanos de la provincia de Tucumán y su significado como emergentes discursivos. Previo a ahondar sobre las transformaciones en tres áreas geográficas comprendidas por la capital y su periurbano, el autor dedica tiempo a la pregunta por la mirada semiótica y el lazo social, en una reflexión sobre el quehacer de quienes trabajan con la producción e interpretación del sentido. Silva encara el desafío de pensar la ciudad; categoría compleja y en constante metamorfosis particularmente en Latinoamérica, donde el neoliberalismo impactó profundamente produciendo nuevas organizaciones socio-espaciales caracterizadas por la

fragmentación y su consecuente segregación. Se detiene en la especificidad de su provincia, señalando el crecimiento habitacional y comercial producido en el GSMT (aglomerado Gran San Miguel de Tucumán). Ante la urbanización de las zonas rurales, que implica desarrollos inmobiliarios, expansión comercial, incremento de circulación vehicular y pérdida de espacios verdes, Silva se pregunta: *¿Cuál es la escala hasta la cual una ciudad debería crecer?, ¿es posible establecer determinados límites?* (2020, p.93). El texto presenta un recorrido detallado en torno a tres cuestiones que propone pensar entrelazadas: ciudad - comunidad - seguridad, y nos invita a interrogarnos sobre la experiencia de vivir con otros y sus efectivas posibilidades en las ciudades contemporáneas poscapitalistas.

El estudio de Silva incluye imágenes que nos permiten a lxs viajxrxs de *Semiobondi* conocer un poco más sobre su provincia. Esta posibilidad se complementa con la obra de Rodrigo Cañas que dialoga visualmente con el artículo. Fotografías de la ciudad de Tucumán son intervenidas mediante el dibujo de un furioso volcán que se yergue imponente. El único color de estos retratos es el rojo de la lava que regurgita de manera amenazante. Oscura y sugerente, es inevitable que la figura del volcán nos interpele y acompañe en nuestra lectura del texto de Silva como una sombra inquietante.

En “Del homo *digitalis* al homo *sensualis*: subjetivación juvenil en la semiosis digital”, Mariana Prado discute con el filósofo Byung Chu Han. Mientras que el pensador oriental sostiene que el homo *digitalis* en su carácter de individuo del enjambre digital carece de compromiso y acción política, así como de identidad privada (un hombre sin cuerpo ni rostro), Prado critica esa mirada negativa sobre la comunicación digital y la contrasta con los resultados obtenidos en su trabajo de campo realizado durante 2018 y 2019 con estudiantes de la Universidad Nacional de Tucumán: el homo *digitalis* pone el cuerpo en manifestaciones sociales y además en las publicaciones digitales el sujeto no está ausente. La hipótesis de Byung Chu Han reduce la importancia e incluso niega el cuerpo del homo *digitalis*. Frente a esto, la investigadora resalta la necesidad de incorporar la *estesis* y la *enacción* como dimensiones de análisis y destaca la importancia de aquellos semiólogos que (como Verón o Fabbri) han introducido la materialidad del sentido en el análisis semiótico. Sobre este giro semiótico, señala Prado:

El giro semiótico que se ha producido en la disciplina ha favorecido el estudio del homo sensualis ya que permitió la integración de la materialidad y lo sensible en las subjetividades juveniles, superando así las dicotomías que desde hacía siglos atravesaba la configuración del sujeto. (2020, p.126)

En este punto, Prado aborda cómo las cadenas significantes de acciones y pasiones de jóvenes usuarixs tucumanxs de Tinder e Instagram operan en la construcción de subjetividades. “Del homo *digitalis* al homo *sensualis*” es un artículo disruptivo, que incorpora materialidades contemporáneas que urgen ser indagadas y nos incita a pensar en la necesidad de leer e interpretar estos nuevos universos de sentido.

Para finalizar, retomamos las palabras de Horacio Silva sobre la mirada semiótica:

No se trata de escudriñar sentidos ocultos como mero ejercicio del regodeo narcisista o la taxonomización de un mundo in-aprehensible, se trata, si acaso, de una posición ética donde las teorías y sus métodos tendrían que permitirnos volver a interrogarnos sobre lo humano (2020, p.88)

Semiobondi nos traslada a ese viaje por la semiosis incesante, en este caso a través de las



Revista del grupo de
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 2
año 2021

“Semiótica y Narrativas”

Reseña

discursividades de Tucumán, un camino que opera también como cartografía de Argentina y de Latinoamérica. A la pluralidad de temas, problemas e interrogantes que presenta este libro, se le puede asignar un cauce transversal: involucra a lxs lectorxs en una operación metonímica a partir de la cual cada texto y cada obra nos otorga una clave para pensar nuestro presente.

Libro ómnibus, libro colectivo: lxs creadorxs de *Semiobondi* logran articular una heterogeneidad de inquietudes en una experiencia singular y creativa. En palabras de lxs autorxs: *ese espacio colectivo determina un modo de observación específico: somos viajeros que lo observan todo desde un estado al límite, entre la información y la ignorancia* (Coviello et al, 2020, p.4). *Semiobondi* nos invita a una aventura y en este punto subrayamos que, en su sentido etimológico, la palabra aventura designa aquello que está por venir. Lxs alentamos a subirse y dejarse sorprender por este recorrido, disfrutar de cada trayecto, detenerse o acelerar cuando lo necesiten para mirar y conocer cada fragmento del mundo que estxs investigadorxs y creadorxs han elegido regalarnos.