

## EDITORIAL

En estos tiempos de incertidumbre y de enormes cambios en nuestros hábitos y creencias nos proponemos situar las reflexiones sobre la pandemia, y los primeros pasos hacia la pos/pandemia, desde la Semiótica y en permanente diálogo con otros campos del saber.

Ante la irrupción de este fenómeno de sentido que nos obliga a repensarnos y a resignificar nuestras prácticas cotidianas, nuestros afectos y modos de vinculación con los demás, entendemos que los procesos de generación de discursos (con la enorme multiplicidad de voces intervinientes), la inmediatez de su circulación a través de las redes sociales y dispositivos móviles (que, de algún modo u otro terminaron de colonizar nuestras vidas) como también, las posibles lecturas que se generan en relación con la pandemia/pospandemia, requieren de nuestro aporte desde las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Es por ello que, a los fines de abordar y compartir diversas miradas sobre este tema de resonancia mundial que hoy nos atraviesa, la revista *Neatá* presenta su primer número con seis Artículos científicos y dos Experiencias.

En la sección Artículos científicos, **Marcelino García**, en “Des/orientaciones contemporáneas y explosiones massmediáticas. Notas en cronotopos de fronteras” expone acerca del desconcierto/descolocamiento que genera la nueva situación mundial por la pandemia, lo cual se manifiesta en las diversas narrativas presentes en variadas formas de comunicación audiovisual, sobre los temas y problemas actuales que pre-ocupan y admiten lecturas plurales, a veces contradictorias, antinómicas o paradójicas.

**Nicolás Silva Lotero** en “Pandemia, circulación y “no antropocentrismo”. La muerte como constructor de colectivos hipermediáticos: el caso del Dr. Duré en Chaco” acerca una reflexión desde la sociosemiótica poniendo el énfasis en la *mediatización*, *hipermediatización*, *circulación* y creación de *colectivos* en relación con el tema, teniendo en cuenta el uso de redes sociales, conferencias televisivas, tapas de diarios y fotografías.

**Eric Hernán Hirschfeld** en “El combate de un enemigo invisible: la inscripción del coronavirus en la épica nacional argentina” aborda la configuración de la metáfora desde el punto de vista de la homologación de procedimientos del discurso bélico al discurso médico, con los efectos de legitimar la construcción discursiva del significante ‘coronavirus’ como enemigo. A tal fin, plantea el análisis de la publicidad de YPF lanzada el 25 de mayo de 2020, a propósito de las medidas del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio.

**Eduardo Yalán-Dongo y Robinson Campos Espadin** en el artículo “El susurro del espacio: tres paisajes sonoros durante la

Cuarentena del COVID-19” plantean un estudio semiótico de la construcción espacial a partir de manifestaciones sonoras generadas por la población confinada durante la pandemia del COVID-19. A tal fin, tienen en cuenta tres registros audiovisuales: el saludo mediante aplausos de la población española a los profesionales y técnicos sanitarios; la videograbación de un sujeto que recorre la ciudad de Venecia sin ningún habitante y la protesta en Argentina por la cuarentena.

Por su parte, **Luciana Schneider** en “Reconfiguración de contornos subjetivos. Una aproximación semiótica en tiempos de pandemia” nos acerca una reflexión sobre las reconfiguraciones subjetivas que se dan en estos tiempos de cuarentena, principalmente, en el espacio virtual, donde la actividad infinita desborda tiempos y espacios. Expone un enfoque semiótico como encuadre general aunque reconoce la injerencia fundamental del psicoanálisis en su propuesta.

Finalmente, las autoras **Cristina Graef y Evelin Luciano de Oliveira** en “Liniers y sus cuadritos pandémicos” presentan una lectura semiótica desde la literatura y el arte a partir del trabajo del historietista argentino Ricardo Siri Liniers. Abordan la historieta como forma breve y fragmentaria que configura líneas de continuidad y discontinuidad, las cuales establecen relaciones de repetición y diferencia entre las viñetas, seleccionadas de la cuenta oficial de Facebook del artista.

En cuanto a la Sección Experiencias presentamos dos trabajos: por un lado, la crónica de viaje: “El virus” o mi experiencia pandémica al oriente del Río de La Plata” de **Romina Flores**, quien relata su experiencia como alumna de intercambio ante los devenires imprevistos suscitados por la pandemia en Uruguay y Argentina. Dos semiosferas cercanas pero lejanas al mismo tiempo.

Por otro lado, exponemos la entrevista realizada a **Laura Conde y Pablo Amadeo** de la Editorial ASPO quienes, muy generosamente, nos cuentan cómo gestaron esta alternativa editorial y, fundamentalmente, cuáles fueron los entretelones de la publicación de los libros digitales de gran circulación en estos tiempos de pandemia: *Sopa de Wuhan, La fiebre y Posnormales*.

Natalia Virginia Colombo  
Directora  
Revista *Neatá*