

EDITORIAL

Este nuevo número de la Revista digital Ñeatá dedicado al tema “Semiótica y narrativas”, puso en evidencia el interés por parte de colegas y jóvenes investigadores argentinos y extranjeros en colaborar con sus aportes y con el crecimiento de este joven espacio editorial.

La temática propuesta convoca, invita a la discusión porque en ella se anudan los cimientos de la cultura, su memoria y los lazos sociales. Narramos y somos narrados mediante diferentes sistemas de signos como la escritura, la gestualidad, la pintura, la música, la danza, la escultura, la fotografía, los formatos audiovisuales... Y en tiempos de convergencia digital, lo hacemos también a través de las plataformas digitales, poniendo en evidencia el fenómeno de las narrativas transmedia.

En esta oportunidad, la Sección Artículos científicos temáticos cuenta con cinco trabajos de docentes-investigadores y de jóvenes investigadores. Ante la posibilidad de abrir el diálogo con otras miradas, la revista Ñeatá presenta también en su segundo número, una nueva sección: la de Artículos Libres, en la que se incluyeron tres trabajos. Cabe destacar que las colaboraciones recibidas en estas secciones pertenecen tanto a autores de nuestro país, cuanto del extranjero. Finalmente, contamos con un valioso aporte para la Sección Reseñas.

El recorrido se inicia con los Artículos científicos temáticos, en cuya primera parte se incluyeron trabajos vinculados con las narrativas configuradas a través de la producción audiovisual, las redes sociales y los medios de prensa.

Marcelino García de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, en “Videos documentales de fronteras. Itinerarios narrativos de vidas y viajes” propone una reflexión semiótica sobre las narrativas audiovisuales de jóvenes realizadores misioneros quienes, parados en una semiosfera de fronteras, reabren historias de inmigrantes de los siglos XIX y XX radicados en la provincia de Misiones, Argentina.

A partir de aquí, los artículos que siguen acercan una discusión sobre las juventudes en relación con la creación audiovisual y con los procesos de subjetivación que se tejen en el ecosistema de medios a través de diferentes narrativas:

Ernestina Morales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, en “Crear, producir, contar: el formato audiovisual como posibilidad para la toma de la palabra de un grupo de jóvenes” se propone identificar tramas narrativas e intersubjetividades puestas de manifiesto en la producción audiovisual de adolescentes y jóvenes, en el marco del Movifest de Misiones.

Mariana Valle del Prado de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, en “Homo sensualis y selfies: Narrativas de la seducción en la semiosis digital” se plantea la emergencia del homo sensualis en los procesos de subjetivación juvenil, tejidos en el actual

ecosistema comunicativo, lo cual permite la confluencia de distintos lenguajes y la indeferenciación entre realidad y virtualidad.

Por su parte, **Matías Carbajal** de la Universidad de la República, Uruguay, en “Un empate con sabor a victoria nacional: el relato mediático uruguayo sobre el fallo de la Corte de La Haya por el conflicto de las pasteras con Argentina” nos acerca a la problemática de los relatos de los medios de prensa uruguayos en relación con el conflicto desatado entre Uruguay y Argentina por la instalación de las fábricas de celulosa en la zona.

Finalmente, **María Silvia Sandoval, Cristina Inda y Amancia Silvestre** de la Universidad Nacional del Nordeste, en “Cona -Juego del Hilo Sin Fin- en las prácticas de maternaje de las Madres Cuidadoras de la Cultura Qom. Indagaciones en perspectiva de educación intercultural en contextos sociales con pueblos indígenas” exponen otro modo de establecer un vínculo entre semiosis y narración. Las autoras ponen en relieve la configuración de narrativas a través del juego Cona, por medio del cual las comunidades aborígenes del Chaco conservan su memoria cultural.

En la nueva sección de Artículos Libres, las dos colaboraciones incluidas en primer lugar tienen como ejes el estudio de los discursos sociales, los estudios retóricos y el análisis del discurso:

Martina Ramírez de la Universidad Nacional del Litoral, en “Discurso epidíctico en los segmentos Nuestra portada de Mundo Atómico. Revista de divulgación científica (Argentina, 1950-1955)” expone un abordaje discursivo de tal revista, a partir del cual logra identificar desplazamientos que la llevan a confirmar que el objetivo de divulgación científica pasa a un segundo plano en función del interés por construir un auditorio acorde a los requerimientos de un primer peronismo.

Por su parte, **Davina Griselda Aguirre** de la Universidad Nacional del Nordeste, en “Música y Política: las canciones de campañas electorales 2019 como discursos de circulación social en la provincia del Chaco, Argentina” presenta un trabajo sobre las canciones utilizadas durante la campaña electoral 2019 en tanto medios persuasivos para lograr la influencia política en la ciudadanía.

Esta Sección de Artículos Libres se cierra con el aporte de **Karina Abdala**, de la Universidad de la República, Uruguay, en “Consumo e imaginario social uruguayo en la gastronomía”, trabajo en el cual aborda, desde un enfoque semiótico, la problemática de la identidad uruguaya transmitida a través de la gastronomía local.

En cuanto a la Sección Reseñas presentamos el trabajo de **Julieta Alós y Gabriela Simón** de la Universidad Nacional de San Juan, sobre el libro “Semiobondi. Un viaje colectivo”, publicado en 2020 y escrito por el equipo de investigación integrado por Ana Luisa Coviello, Diego Toscano, Constanza Almirón, Horacio Silva y Mariana Prado de la Universidad Nacional de Tucumán.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a quienes



Revista del grupo de
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 2
año 2021

“Semiótica y Narrativas”

| EDITORIAL |

colaboraron con sus trabajos, a quienes los evaluaron y a quienes nos acompañaron con sus sugerencias y aportes para que la revista Ñeatá siga creciendo.

Natalia Virginia Colombo
Directora
Revista Ñeatá