

## “Largometraje Joker desde la perspectiva Bajtiniana: De la gran pantalla a las calles”

### The Movie “The Joker” from the Bakhtinian Perspective: From the Screen to the Streets

Espinosa Carlos Rodrigo  
espinosa.carlosrodrigo@gmail.com  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de San Luis

Estudiante de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de San Luis. Actualmente, se encuentra cursando cuarto año de la carrera. Dentro de las actividades que ha realizado a lo largo de su historia académica, se encuentra este trabajo de pasantía realizado para la materia Semiótica 1 de primer año.

#### Resumen

La Semiótica supone siempre una aproximación crítica y reflexiva de los procesos de construcción y representación del mundo y la manera en que el hombre significa ese mundo y se relaciona con él. De este modo, la entendemos como un lugar privilegiado para el análisis de la producción social del sentido gracias a los aportes fundamentales que brinda para la reflexión y la crítica del funcionamiento de los discursos sociales.

En consiguiente, la reconocida Fundación Rusa, encabezada por los valiosos aportes epistemológicos y nociones teóricas de autores como Bajtín y Voloshinov, nos brinda las primeras aproximaciones para desarrollar una mirada crítica del lenguaje que es siempre social, ideológico y material. Esta aproximación nos permite el problematizar, analizar, estudiar los discursos sociales que nos constituyen como sujetos y que configuran o moldean “lo real”.

Este trabajo pretende ser la continuación y profundización de un proceso de formación desarrollado como estudiante en la asignatura. La inserción a la materia Semiótica I y la profundización del material bibliográfico pueden suponer nuevos disparadores para seguir problematizando la dimensión significativa de un fenómeno social que me interpela: estudiar en profundidad el proceso de dialogismo/polifonía que se produce en el uso de máscaras que reenvían a personajes de ficción (a modo de ejemplo “Joker”) en protestas sociales actuales. En ese sentido, gracias al andamiaje teórico brindado por la Fundación Rusa, podemos aproximarnos a identificar las disputas de sentido que se dan en estos fenómenos sociales desde una mirada translingüística e intertextual.

#### Palabras Claves

Círculo bajtiniano - joker - protestas - Chile

#### Abstract

Semiotics encompasses a critical and reflective approximation to the processes of construction and representation of the world and to the way in which man signifies that world and relates to it. In this regard, we understand Semiotics as a privileged place for the analysis of the social production of meaning due to its fundamental contributions to reflection and its critique to the functioning of social discourses.

Consequently, the recognized Russian institution, led by the epistemological contributions and theoretical notions of authors like Bakhtin and Voloshinov, offers us the first approach to the development of a critical view of language, which is a social, ideological, and material phenomenon. This approach enables us to problematize, analyze and study the social discourses that constitute us as subjects and shape reality.

This paper aims to be the continuation and reinforcement of a training process developed as a student at the university chair. The insertion to Semiotics I and the deepening of the bibliographic material may represent new triggers to the problematization of the significant dimension of a social phenomenon that challenges me to study thoroughly the process of dialogism/polyphony that occurs in the use of masks that readdress to fiction characters such as the Joker in current social protests. In this regard, owing to the theoretical scaffolding provided by the Russian Foundation, we can approach the identification of the social phenomena disputes of meaning from a trans-linguistic and intertextual perspective.

### | Keywords

Bakhtinian circle - Joker - protests - Chile

### | Introducción

Esta pasantía nace de una motivación personal acerca de la lucha por los derechos humanos, las luchas sobre género/sexualidad y la lucha del feminismo. Todas estas son representadas a través de manifestaciones multitudinarias alrededor del mundo. Actualmente vemos cómo las nuevas generaciones forman parte de estas protestas, pero de una manera especial. En las marchas, principalmente de jóvenes, observamos distintos elementos que se destacan tales como: máscaras, disfraces y/o carteles, pero ¿qué significan estos símbolos y cuál es su relación con las protestas?

Este trabajo estará dividido en dos grandes etapas: una incluye el marco teórico y metodológico y luego, una segunda etapa de análisis. El primer marco se generará a partir de autores de la semiótica, como Voloshinov y Bajtín, quienes aportan una mirada crítica del lenguaje que es siempre social, ideológico y material. Esta aproximación nos permite problematizar, analizar y estudiar los discursos sociales que se generan dentro de las protestas.

En la segunda etapa se encuentra el análisis con la ejemplificación y el contexto en el que surgieron las protestas en Chile en el año 2019, se abordarán cuestiones como: ¿Qué es? ¿Cómo surgen? ¿Qué influencia tienen el cine y las series en las nuevas generaciones? ¿Qué finalidad tienen?

En este sentido, se indagará en la bibliografía brindada por la asignatura. El caso seleccionado para realizar el análisis, consiste en las protestas que tuvieron lugar en Chile del 2019 y su relación con el largometraje del *Joker* (2019). En dicho país ocurrieron marchas multitudinarias lideradas principalmente por jóvenes y sectores oprimidos de la sociedad. En esas semanas de protestas se estrenó la polémica película del *Joker* dirigida por Todd Philips, que inspiraría a varios manifestantes chilenos a acudir a las calles con distintos elementos representativos tomados del film del icónico payaso.

Por lo tanto, se investigará sobre el origen de las revueltas, es decir, sobre qué causó este fenómeno y cómo culminó en multitudes indignadas y enfurecidas. Por esta razón, el corpus estará compuesto por fragmentos de la película y algunos videos de las protestas de Chile 2019 y, a modo de ilustración, se contará con fotografías de enmascarados en protestas (extraídos de Twitter y medios digitales).

## | Objetivos generales

Dentro de los objetivos que busca resolver este proyecto encontramos, en primer lugar, reconocer la trayectoria histórica y los aportes del Círculo Bajtiniano a los estudios Semióticos y la capacidad crítica y reflexiva que brinda la Fundación Rusa para el estudio del lenguaje. En segundo lugar, analizar un fenómeno social desde una perspectiva sociosemiótica crítica y situada. Por último, indagar el uso de las máscaras como dimensión significativa de las protestas (Movilización en Chile en 2019) desde una perspectiva sociosemiótica, partiendo de las nociones de dialogismo, multiacentualidad y polifonía.

## | Marco teórico

En Rusia, en la década del '20, un grupo de intelectuales conocido como “el círculo Bajtiniano” con Bajtín a la cabeza, va a sustentar un proyecto semiótico revolucionario. Una filosofía del lenguaje radicalmente opuesta a los planteos sostenidos para ese mismo tiempo por Saussure, concibiendo a los estudios del lenguaje como una translingüística, que se opone a la idea de inmanencia. La translingüística, es superar la lingüística saussureana, es superar esa frontera para analizar su uso en contexto sociohistórico, ya que Saussure sólo analiza la lingüística sin ningún tipo de contexto de significación sociohistórico.

El signo para el círculo Bajtiniano consiste en un producto histórico cultural determinado por el horizonte social de una época y un grupo social dado. Todo producto ideológico, ya sea una teoría, una obra de arte, una ley, etc. está compuesto por signos. Estos signos son materiales y objetivos, pues cualquier teoría está compuesta de palabras, cualquier pintura de imágenes, etc. El signo no sólo existe como parte de la naturaleza, sino que también refleja y refracta esta otra realidad, y por lo mismo puede distorsionarla o serle fiel, percibirla bajo un determinado ángulo de visión, etc.

Lo que caracteriza al signo es, según Bajtín, su forma ideológica. El signo es un objeto material, un fenómeno de la realidad objetiva, que ha adquirido una función ideológica. Dicho objeto o fenómeno se destaca de los demás objetos no signícos porque representan, están en lugar de otra cosa. Ponzio nos remarca que, la presencia y el remitir a otra cosa son, según Bajtín “condiciones necesarias, pero nos suficientes del signo: hace falta que intervenga un tercer factor, que podemos indicar como “el punto de vista” (Ponzio, 1998, p. 101).

El punto de vista es algo que se destaca en las sociedades del siglo XX. El signo representa y organiza la realidad desde un punto de vista valorativo según una determinada posición dominante. Esto nos lleva a una característica esencial del signo ideológico Bajtiniano, la *multiacentualidad*.

No se trata exclusivamente de valoraciones que se agregan a un significado previo y frío, se trata de que el significado del signo, en su totalidad nació valorado de algún modo y con potenciales miradas o valoraciones opuestas. Cuando se trata de mantener un orden establecido en una sociedad, no se escucha otro acento que el que se impone, el que va ganando o el que ganó, cuando el combate social crece, sentidos ocultos surgen, lo que parecía incuestionable se cuestiona.

Voloshinov formula un pensamiento muy importante, “El signo se convierte en la arena de la lucha de clases” (Drucaroff, 1996, p. 30). En el signo es donde se van a dar las pujas de sentidos sociales, distintos grupos van a monoacentuar, un signo va a tener que imponer un sentido sobre otro. El significado es el complejo producto de movimientos sociales, es el dinámico producto de una lucha que siempre puede reanudarse y cuyo resultado nunca va a estar asegurado.

Cuando se habla de *monoacentualidad* al hablar del signo ideológico Bajtiniano, nos referimos a que el signo tiende a ir hacia una monoacentualidad con el objetivo de imponer una sola visión



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## Artículos - Dossier

autoritaria del mundo.

En este sentido, los autores señalan que la clase dominante busca adjudicar al signo ideológico un carácter eterno por encima de las clases sociales. Pretende apagar y reducir la lucha de valoraciones sociales, que se verifican en tratar de convertir el signo monoacentuado. Pero como decía anteriormente, todo signo ideológico vivo posee como Jano dos caras.

Un concepto importante que atraviesa todo el análisis del Círculo Bajtiniano es el concepto de *dialogismo*, que hace referencia a la manera en la que nos relacionamos con el otro y el yo. Cuando hablamos de algo, hablamos de lo ya dicho anteriormente, a veces utilizando palabras ajenas de diferente grado de concientización y manifestación. La palabra es semi-propia y semi-ajena, ya que son las voces previas y posteriores a la mía, que señalan un límite y les dan sentido a mis enunciados.

### Metodología

En esta aproximación de análisis, relacionaremos la manifestación y la máscara con el cine, aunque *a priori* parecen conceptos muy lejanos entre ellos, veremos que están estrechamente vinculados, ya que el séptimo arte tiene mucha influencia en los acontecimientos pro derechos humanos actuales.

De este modo, recurriremos a determinados conceptos claves que nos permitirán dar cuenta de lo mencionado. Se retomarán las nociones planteadas por el Círculo Bajtiniano, en primer lugar, se abordará la noción de signo y la doble materialidad que posee la máscara del Joker en las protestas. En continuidad, se trabajará sobre el concepto de dialogismo que nos permitirá comprender el proceso de unión colectiva entre los manifestantes que lograron colocar al Joker como un símbolo en contra de los gobiernos neoliberales.

Luego se trabajará sobre la idea del punto de vista, donde el signo ideológico de la máscara generará disputas de sentido de ambas partes pertenecientes a un mismo contexto histórico. Finalmente, se aprovecharán otros conceptos abordados por diferentes autores que reflexionarán sobre las nociones planteadas por Bajtín y Voloshinov.

De esta manera, las distintas categorías mencionadas son las que constituyen la malla conceptual del presente trabajo de pasantía y que circunscriben el fenómeno que intentamos dar cuenta.

### Desarrollo Los frutos del cine y las series

Este trabajo gira en torno al símbolo del Joker, y para ello necesitamos conocer su procedencia, su relación con el cine y los distintos tipos de máscaras en protestas. Debido a su uso y a la globalización podemos ver replicadas las mismas máscaras, en diferentes protestas, alrededor del mundo como, por ejemplo; Chile, Ecuador, Bolivia, Hong Kong, Líbano etc.

**JOKER** (T.Philips, 2019)



Joker (2019) Todd Phillips

<sup>1</sup>Joker, o Guasón, es un largometraje cuyo personaje homónimo despierta

1 Joker, dirigida por Todd Phillips, fue una de las películas más taquilleras del 2019. Recibió 11 nominaciones a los premios Oscar llevándose 2 estatuillas, una de ellas a mejor actor para Joaquin Phoenix.



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## Artículos - Dossier

gran interés en las masas enfurecidas de todo el mundo. Cabe hacer una pequeña sinopsis del film para poder adentrarnos a los detalles relevantes.

Arthur Fleck, el protagonista, vive en Gotham junto a su enferma madre. Actúa de payaso, pero su actitud extraña, debido a una enfermedad mental, crea un efecto ambiguo de rechazo y burla y acaba siendo despedido de la compañía. Además, deja de recibir subvención por parte del Estado para sus fármacos y descubre ciertas verdades dolorosas de su madre. Toda esta combinación de fracasos y rechazo lo convierte en un hombre deprimente, aislado y lleno de rabia para con una sociedad prejuiciosa. Como consecuencia, acaba transformándose en el icono del Joker.

Este personaje, loco y malévolo, en el 2019 ha despertado gran cariño entre el público ya que parecía más bien un humorista fracasado que, debido a las complicadas condiciones sociales, enloqueció. Por eso es que inspira más simpatía que miedo. Su personalidad, muchas veces imperfecta y torpe, facilita la empatía e incluso permite sentirse identificado con él. Además de su increíble personificación, encontramos una escena final que muestra a una gran masa de enmascarados que se solidarizan con el protagonista y toman la calle.

Cuando se estrenó la película en 2019, las autoridades estadounidenses la catalogaron como “peligrosa” porque la cinta podría desencadenar en varias acciones violentas, por lo que “deben vigilar” todos los mensajes para reducir cualquier tipo de amenaza para la población. Es por ello que la Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos revisa las redes sociales para detectar cualquier tipo de incidente o amenaza relacionados con el personaje interpretado por Joaquín Phoenix. *‘The Hollywood Reporter’* publica que el FBI cree que “la cinta puede inspirar a personas con el mismo marco mental que Arthur Fleck (Joker) a cometer actos violentos”.<sup>2</sup>

### El joker en las marchas



Joker en Santiago (Chile) Foto: Javier Felipe Figueroa

<sup>3</sup>La película se estrenó para todo el mundo en octubre del 2019, una fecha cercana a las multitudinarias protestas que tuvieron lugar en Chile ese mismo año.

La crisis se desató cuando el gobierno del presidente Sebastián Piñera decidió subir el precio del pasaje del Metro a 30 pesos, llegando a un máximo de 830 pesos (US\$1,17 aproximadamente).

2 Fuente: [https://as.com/epik/2019/10/07/portada/1570446111\\_282674.html](https://as.com/epik/2019/10/07/portada/1570446111_282674.html)

3 Fuente: <https://www.facebook.com/dioniso.punk/posts/joker-in-santiago-chilephoto-javier-felipe-figueroa/1413667738788275/>

## Artículos - Dossier

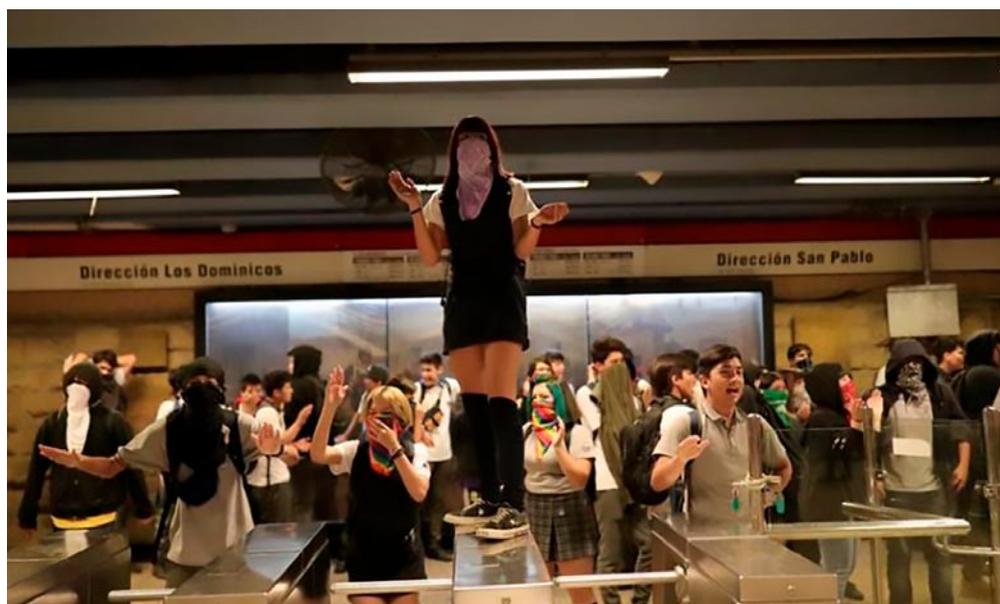
A modo de protesta, los estudiantes comenzaron a realizar evasiones masivas en el metro, levantando molinetes para ingresar a los andenes sin pagar. Su enojo se debe a que ellos iban a ser los más afectados por la medida tomada por el gobierno neoliberal.

La situación fue agravándose cuando la violencia se tomó las calles de la capital chilena, Santiago, con quema de diversas estaciones de metro y buses, saqueo de supermercados y ataques a cientos de instalaciones gubernamentales.

El gobierno, por ese entonces, decretó estado de emergencia, lo que significó el despliegue de los militares quienes, además, ordenaron toque de queda. Luego, el presidente Piñera se vio forzado a ceder y anunció la suspensión del aumento de la tarifa del metro afirmando que había escuchado “con humildad la voz de la gente”. Sin embargo, ninguna de estas medidas y anuncios atenuó la furia de los chilenos.

Al día siguiente, ciudades como Santiago, Valparaíso y Concepción amanecieron con graves daños en edificios y espacios públicos, además de paros en puertos y cortes de rutas. Por días, multitudinarias protestas se dieron en distintos puntos del país, los jóvenes estudiantes y trabajadores las lideraban.

Las protestas generadas por el aumento de precio del metro en Santiago de Chile han dejado aproximadamente 22 muertos y 2200 heridos<sup>4</sup>.



Joven estudiante evadiendo molinete en el metro de Santiago. Foto: REUTERS / Pablo Sanhueza

En dichas manifestaciones<sup>5</sup>, los chilenos han adoptado una serie de lemas para dar fuerza y unificar las causas, uno de ellos es “Evasión Masiva”, haciendo referencia a evadir los molinetes (Barra de accesos) de pago de boleto.

Sin embargo, al pasar los días, se empezaron a visibilizar protestantes usando máscaras de payaso similares a la película del Joker que se estrenó en una fecha cercana al estallido social de Chile.

### Chile desde la mirada Bajtiniana

Siguiendo el concepto de la doble materialidad del signo, podríamos decir que el signo en sentido físico, es la máscara de payaso que usa en la película el protagonista. Luego, en relación al signo

4 Fuente: <https://www.dw.com/es/protestas-en-chile-han-dejado-22-muertos-y-2200-heridos/a-51260307>

5 Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/226076-crece-la-protesta-en-chile-por-el-aumento-del-subte>



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## Artículos - Dossier

como producto sociohistórico, podemos dar cuenta que la máscara que utiliza Joaquín Phoenix es un nuevo símbolo de protestas multitudinarias. El uso de dicho elemento en las protestas, dentro y fuera de la película, indica que algunas personas se sienten identificadas con lo que el guasón vive en el largometraje. La máscara proyecta lo que el villano genera en aquellos que salen a protestar en Chile, por ejemplo, signos de indignación, hartazgo, violencia, rechazo a un sistema neoliberal, etc.

Según como reflexiona Ponzio en su texto *La revolución Bajtiniana* (1998), “Lo social no es para Bajtín ni abstracto ni genérico sino históricamente especificado, en relación a las diferentes formas de la producción material, y, por lo tanto, de la organización cultural y diversificado con respecto a la división de trabajo.” (Ponzio, 1998, pág. 102). Dado que las movilizaciones en Chile son hechas por los hijos de las clases trabajadoras, creemos que se utilizaron elementos de la industria cultural para generar más impacto en los medios y las redes sociales. No hay un vínculo causal entre la película y lo que ocurrió en Chile, pero sí hay una conexión en la idea del pobre marginado que se levanta y califica despectivamente a las clases altas.



6

Un manifestante disfrazado como El Guasón cerca del Palacio Presidencial de la Moneda en Chile

Para Bajtín:

Los signos ideológicos reflejan -refractan- la realidad según proyecciones de clases diferentes y en contraste entre ellas... incluso cuando las mismas se han convertido en un obstáculo para el desarrollo de las fuerzas productivas o, al contrario, proponerse como instrumentos de lucha y de crítica del sistema. (Ponzio, 1998, p. 109)

Por lo tanto, en Chile se vivió un proceso de unión colectiva que permitió juntar multitudes en una marcha donde el Joker estuvo representado de diferentes maneras, ya sea en una máscara, un grafiti o un disfraz. Esto se debe a que, gracias al concepto que plantea el círculo Bajtiniano de dialogismo, los sujetos se construyen en relación con otros. El dialogismo se relaciona con esas matrices socioculturales que definen y configuran la identidad. Son los valores que circulan a través de los enunciados en un grupo o cultura, respondiendo a motivaciones según la edad, sexo, religión

6

Fuente: <https://deposoyucatan.com/especiales/joker-protestas-sociales-manifestaciones-violencia-chile-enfrentamiento/>



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## Artículos - Dossier

etc. En el dialogismo, entendido como una propiedad de los enunciados, se puede vincular el discurso de protestas en un proceso de intertextualidad con discursos anteriores que, en este caso, provienen de un discurso cinematográfico. Se observan procesos de intertextualidad cuando la película del Joker emerge como condición de producción del fenómeno significativo que aparece en esa manifestación social en Chile a partir de la máscara del Joker.

Probablemente, lo que tuvo lugar en Chile en 2019 no podría haber ocurrido sin una organización colectiva. Es relevante aclarar nuevamente que estas protestas fueron lideradas por jóvenes estudiantes y trabajadores. Es decir, con anterioridad ya existía cierta pertenencia colectiva que permitió la construcción cultural con el otro, para elegir al Joker como símbolo de revolución ante lo establecido.

El signo ideológico genera disputas de sentido entre partes pertenecientes a un mismo contexto histórico. Entre distintos grupos sociales o clases, van a querer monoacentuar e imponer una manera de ser y vivir. Constantemente vemos cómo los discursos se reconfiguran, emergen algunos y otros caen en el olvido, porque siempre va existir otra cara, otra visión de ver el mundo. Ahí es donde surge este símbolo Hollywoodense del Joker. Asombra la manera en la que la historia de un payaso con problemas mentales puede significar demasiado dentro de una protesta en un país sudamericano. Se puede creer que esta máscara viene a enfrentar lo ya impuesto y a representar a aquellos marginados por la hegemonía dominante.

En base a lo anterior, la autora Drucaroff plantea que “El signo se convierte en la arena de la lucha de clases...es el complejo producto de movimientos sociales, es el dinámico producto de una lucha que siempre puede reanudarse y cuyo resultado final no está nunca asegurado” (Drucaroff, 1996, 30).

Lo perturbador es que lo que ocurre en ciudad gótica no está alejado de la actualidad. El reporte de 2022 del Laboratorio de las Desigualdades Mundiales<sup>7</sup> señala que la riqueza acumulada por los multimillonarios se ha disparado este año por los efectos financieros de la crisis del Covid-19, lo que ha provocado un aumento de las desigualdades. De este modo, se plantea que los ricos son cada vez más ricos y que el resto, queda cada vez más excluido. Pero se podría decir que estos últimos salen a pelear como en Chile, dejando en claro que la salida nunca es individual sino colectiva y dialógica.

7 Fuente: [https://wir2022.wid.world/www-site/uploads/2021/12/Summary\\_WorldInequalityReport2022\\_Spanish.pdf](https://wir2022.wid.world/www-site/uploads/2021/12/Summary_WorldInequalityReport2022_Spanish.pdf)



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## Artículos - Dossier

### La máscara en el mundo



Protesta en Líbano octubre de 2020



Manifestante con la cara pintada en Chile en octubre de 2020

8

9



Una mujer libanesa con el rostro pintado a lo Joker se manifiesta en Beirut contra la clase política de Líbano

10



Máscara del Joker en Hong Kong

11



Un joven con la cara pintada como el Joker, durante las protestas en Hong Kong

12

### Conclusión

8 Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54594783>

9 Fuente: <https://www.culturaocio.com/cine/noticia-joker-joaquin-phoenix-simbolo-global-protesta-20191101155948.html>

10 Fuente: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/10/27/el-joker-nuevo-simbolo-de-las-protestas-sociales-y-los-levantamientos-antisistema-en-el-mundo/>

11 Fuente: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/10/27/el-joker-nuevo-simbolo-de-las-protestas-sociales-y-los-levantamientos-antisistema-en-el-mundo/>

12 Fuente: <https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/11/19/5dd2cc4dfdddf46a48b4606.html>

## Artículos - Dossier

A partir de nuestra aproximación, se podría decir que los jóvenes son claves en estas nuevas maneras de marchar<sup>13</sup>. Al parecer, ellos son los que más consumen este tipo de arte. Entendemos que las películas y las series son cada vez más accesibles a través de las plataformas *streaming* en las sociedades hipermediatizadas, lo que provocaría que nuevos elementos surjan para inspirar protestas alrededor del mundo. Además, hemos podido identificar que series y películas, como *La Casa de Papel*, *Los juegos del Hambre*, *V Vendetta* y *El Cuento de la Criada*, son algunos largometrajes que se pueden encontrar en las huelgas protagonizadas por las nuevas generaciones<sup>14</sup>.

Asimismo, en relación a lo reflexionado en el trabajo, podríamos decir que las nuevas generaciones toman de su cultura (cine, series etc.) signos que las representan al momento de una protesta. El círculo Bajtiniano y sus importantes aportes nos permiten reflexionar y hacernos más preguntas sobre las elecciones de estos elementos por parte de las y los ciudadanos.

La capacidad crítica y reflexiva que brinda la Fundación Rusa nos permitió realizar una aproximación al análisis de las protestas de Chile y el importante uso de elementos provenientes de la película del Joker. En ese sentido, es productiva la trayectoria histórica y los aportes del Círculo Bajtiniano a los estudios semióticos, sus planteos atemporales nos permitieron indagar sobre fenómenos que ocurren en la actualidad, donde los signos son claves para relacionarnos y desarrollarnos en la sociedad.

Por lo tanto, el uso de la máscara del Joker en las protestas, permite hacer una aproximación de análisis en base a la doble materialidad del signo que genera significados en base a la violencia, la movilización y el rechazo a la desigualdad. Nociones como dialogismo y el punto de vista, nos ayudan a interpretar los discursos intertextuales dentro de una protesta y cómo dichos elementos cobran un sentido tan destacado en un contexto social determinado.

Para concluir, este trabajo de pasantía nos permitió adentrarnos aún más en los autores vistos en semiótica 1 y, sus ideas y conceptos, nos ayudaron a comprender la importancia del análisis de fenómenos sociales desde una mirada socio semiótica.

Incluso, la profundización del material bibliográfico visto en Semiótica 3 en el año 2021, generó nuevos disparadores para seguir problematizando la dimensión significativa del fenómeno social analizado en este escrito. Nociones de autores como Mario Carlón, Carlos Scolari, Henry Jenkins etc. entusiasmaron la continuación de este trabajo haciendo otro tipo de preguntas y análisis. Dicho esto, la pasantía produjo la motivación de seguir investigando aún más, para lograr el perfeccionamiento como estudiante y futuro comunicador social.

### Bibliografía:

- Arán, P. (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín*. Ferreyra editor. Argentina.
- Bajtín, M. (1982) “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Drucaroff, E. (1996) *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Colecciones Perfiles. Buenos Aires: Editorial Almagesto.
- Fabbri, P. (2000) *El giro semiótico*. Editorial Gedisa: Barcelona.
- Lobo, C. (2012) “¿De qué hablamos cuando hablamos de Semiótica en Comunicación?”. Documento de cátedra. Universidad Nacional de San Luis.

13 Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/251026-las-jovenes-y-los-movimientos-sociales>

14 Fuente: <https://www.france24.com/es/asia-pac%C3%ADfico/20210207-myanmar-juegos-hambre-saludo-democracia>

<https://atalayar.com/content/oriente-medio-protesta-con-m%C3%A1scaras-de-dal%C3%AD-mientras-canta-%E2%80%98bella-ciao%E2%80%99>



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3  
año 2022

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y la Semiótica”

## | Artículos - Dossier |

Mancuso, H. (2005) *La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M. Bachtin*. Buenos Aires: Paidós, Estudios de Comunicación.

Ponzio, A. (1998) (Edición y traducción: Mercedes Arriaga) *La Revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. España: Ediciones Cátedra S. A.

Voloshinov, V. (1976) *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

## | Imágenes

Dionisio Punk (5 de noviembre del 2019) Joker in Santiago (Chile). Facebook. <https://www.facebook.com/dioniso.punk/posts/joker-in-santiago-chilephoto-javier-felipe-figueroa/1413667738788275/>

Página 12 (19 de octubre del 2019) Crece la protesta en Chile por el aumento del subte. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/226076-crece-la-protesta-en-chile-por-el-aumento-del-subte>

De Peso Yucatán (2 de noviembre del 2019) ‘El Joker’ abandera protestas sociales en todo el mundo. De Peso Yucatán. <https://deposoyucatan.com/especiales/joker-protestas-sociales-manifestaciones-violencia-chile-enfrentamiento/>

BBC News Mundo (19 de octubre del 2019) Masivas protestas en Chile por el primer aniversario del estallido social terminan con incidentes aislados y la quema de dos iglesias. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54594783>

Cultura Ocio (6 de febrero del 2020) El Joker de Joaquín Phoenix, símbolo global de protesta. Cultura Ocio. <https://www.culturaocio.com/cine/noticia-joker-joaquin-phoenix-simbolo-global-protesta-20191101155948.html>

Guillermo E. Pintos (27 de octubre del 2019) El Joker, nuevo símbolo de las protestas sociales y los levantamientos antisistema en el mundo. Infobae. <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/10/27/el-joker-nuevo-simbolo-de-las-protestas-sociales-y-los-levantamientos-antisistema-en-el-mundo/>

Javier Blánquez (19 de noviembre del 2019) La sonrisa del caos: por qué el Joker se ha convertido en icono de las protestas en todo el mundo. El Mundo. <https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/11/19/5dd2cc4dfdddf46a48b4606.html>