



Revista del grupo de
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3
año 2022
edición N°2

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y La Semiótica”

Reseña | DOI 10.30972/nea.326252

Cómo citar este artículo: Fernández, F. (2022). Tercer Encuentro de Cátedras de Semiótica. Experiencias y desafíos en la docencia y la investigación semióticas en tiempos de pandemia. *Neatá. Revista digital del Grupo de Estudios Semio-discursivos* (GESEM, SGCyT-UNNE), 3 (2), pp. 89-91.
<https://doi.org/10.30972/nea.326252>

Tercer Encuentro de Cátedras de Semiótica. Experiencias y desafíos en la docencia y la investigación semióticas en tiempos de pandemia.

Por Froilán Fernández
difusus@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Misiones

El 15, 16 y 17 de septiembre de 2021 se desarrolló, de manera simultánea a las III Jornadas Argentinas de Estudiantes de Semiótica (JAES) y bajo modalidad virtual, el Tercer Encuentro de Cátedras de Semiótica, organizado por las cátedras de Semiótica y Discursos Sociales Contemporáneos de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Nordeste, a cargo de Natalia Colombo. El desafío de proyectar un encuentro de estas características en un contexto de pandemia, diagramó un espacio de reunión en el que diversos equipos de cátedra vinculados con la enseñanza de la Semiótica o asignaturas afines, se reunieron para reflexionar sobre las complejas experiencias pedagógicas afrontadas durante los años 2020 y 2021. Como la continuidad de proyectos de intercambios académicos es una rareza institucional en nuestro agitado contexto de cambios permanentes, no puedo dejar de celebrar, en primer lugar, el esfuerzo y la dedicación de Natalia y su equipo para llevar a cabo esta actividad, continuando las experiencias que, de modo presencial, llevamos adelante en 2015 en Posadas y en 2017 en Resistencia.

El Encuentro de Cátedras se plantea como un espacio de conversación e intercambios, una instancia de diálogo entre equipos que, con rigurosa pasión, despliegan sus enseres teórico-metodológicos para la enseñanza de una disciplina dinámica, heterogénea y multifacética como la Semiótica. En este camino, el tema del Encuentro revistió un horizonte de reflexiones vinculado con la necesidad de pensar las experiencias (entrañable palabra que nos lleva a los terrenos del pragmatismo peirceano) y desafíos que los equipos de cátedra e investigación afrontamos en esos/estos tiempos de pandemia. La omnipresencia de la virtualidad, las resignificaciones del aula devenida en pantalla, el deseo de entablar y continuar diálogos fructíferos que nos permitan, recurriendo a las herramientas de la tecnología, sostener los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Semiótica en épocas de encierro y aislamiento, fueron los tópicos que atravesaron y organizaron las conversaciones durante las tres tardes de intercambios compartidos. Si enseñar Semiótica entrañaba un *significativo* desafío en su modalidad presencial, con los cuerpos habitando las aulas físicas de nuestras Universidades e Institutos, la complejidad de ese proceso se acentúa en una instancia donde la conversación se encuentra mediada por pantallas (muchas veces sin rostro) y recursos tecnológicos que reemplazan la ancestral dinámica de la conversación “cara a cara”.

Para pensar y repensar estas dinámicas, el Encuentro de configuró alrededor de seis ejes de trabajo que articularon las relaciones de la Semiótica con las TICs, las experiencias de enseñanza, la discursividad social, la Literatura, la Imagen y el Diseño, y el Arte y la Cultura. Estas líneas temáticas y anclajes disciplinares, organizaron la presentación de una variada cantidad de equipos de cátedras, que desarrollan su labor docente en campos disciplinares igualmente variados: Letras, Comunicación Social, Diseño, Artes visuales, Cine, Teatro, Danza. La diversidad de temas y perspectivas se materializó en la conformación de ocho mesas de trabajo que, a modo de paneles de intercambio, propiciaron el diálogo y debate entre expositores. La procedencia de cada participante también amplió el panorama de trabajo en el campo disciplinar en relación con los encuentros anteriores, que se encontraban más

restringidos a la órbita regional NEA-NOA. En este Tercer Encuentro contamos con la participación de docentes y equipos de cátedra provenientes de instituciones afincadas en diversas geografías: Resistencia, Corrientes, Misiones, Tucumán, Santa Fe, Formosa, San Juan, San Luis, Buenos Aires, Córdoba, Río Negro, Entre Ríos, Chile, Colombia y México. Tal como podemos observar en esta enumeración, la multiplicidad de procedencias enriqueció el diálogo, permitiendo destacar, al mismo tiempo, las problemáticas globales compartidas y los desarrollos locales particulares de cada cátedra.

Durante el primer día de trabajo se desarrollaron tres mesas vinculadas, por un lado, a la “Semiótica y experiencias de enseñanza” y, por otra parte, a “Semiótica y Discursividad Social”. En las primeras, se destacaron las reflexiones críticas sobre los procesos de enseñanza en la virtualidad y la narrativa sobre la construcción de propuestas pedagógicas y didácticas para sostener esos procesos. En la mesa sobre Discursividad Social, encontramos exposiciones vinculadas con formas discursivas contemporáneas (emojis, redes social, ESI y el estallido social en Chile).

El segundo día de encuentros reiteró la presencia de mesas vinculadas con las experiencias de enseñanza en la Semiótica, y se inauguró un espacio de reflexión sobre “Semiótica, Arte y Cultura”. Las mesas sobre experiencias oscilaron entre reflexiones globales acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje diagramados en las propuestas curriculares de las cátedras y descripciones analíticas de propuestas didácticas llevadas a cabo en relación con temas (medios de comunicación y COVID), marcos conceptuales (sujetos inexpertos, umbrales), tradiciones teóricas (Verón) o experiencias didácticas pensadas en y desde la virtualidad. La mesa dedicada a las relaciones entre Semiótica, Arte y Cultura presentó un intercambio donde se articularon perspectivas vinculadas con el análisis de series, la danza y las artes visuales.

Finalmente, el tercer día de conversaciones arrancó con un celebratorio espacio donde se presentaron publicaciones relacionadas con el campo disciplinar, proyectos editoriales arraigados en distintas universidades de nuestro país que dan cuenta del intenso trabajo de los equipos docentes y de investigación del área. Por un lado, Daniel Gastaldello reseñó la dinámica de la colección “Estudios Semióticos” de la UNL, una serie de textos que, dedicados a autores emblemáticos del campo (Peirce, Barthes, Greimas), intenta una mediación necesaria para la enseñanza de la Semiótica. Por otra parte, Ana Coviello y su equipo, presentaron el libro “Semiobondí. Un viaje colectivo”, un proyecto creativo y original que combina metodologías semióticas con intereses críticos-estéticos vinculados con el artes, los medios y la literatura. En tercer lugar, hicimos una breve síntesis de las publicaciones desarrolladas en el marco del Programa de Semiótica (hoy transformado en Laboratorio de Semiótica) de la UNaM, destacando la heterogeneidad de propuestas y miradas desplegadas en este. Finalmente, Natalia Colombo y su equipo presentaron el segundo número de “Ñeatá”, revista digital del Grupo de Estudios Semio-Discursivos de la UNNE, volumen dedicado a la compleja interrelación entre Semiótica y Narrativa.

La mesa dedicada a “Semiótica, Arte y Cultura” propuso un diálogo que reflexionó sobre las relaciones entre Semiótica, Estética, Biosemiótica, Arte y Técnica; en tanto que la mesa dedicada a “Semiótica, Diseño e Imagen” presentó una serie de trabajos que diagramaron intervenciones sobre la imagen política, el arte de los pueblos originarios, la fotografía y el diseño multimedial. El Encuentro tuvo su cierre con “Semiótica y mujeres”, una conferencia a dos voces en la que Ana Coviello y Jorgelina Chaya de la UNT deslindaron, con una mezcla de rigurosidad y humor, una lectura crítica y política sobre la presencia de autoras en los programas de Semiótica, enfatizando los aportes ineludibles de tres nombres propios de relevancia para la disciplina: Lady Welby, Julia Kristeva y Ana Camblong. En este sentido, la conferencia representó un cierre intenso y poderoso para un encuentro donde primaron el diálogo, la necesidad de intercambios continuos entre equipos de cátedra, y las reflexiones críticas sobre el complejo arte de enseñar Semiótica.

En el marco del Encuentro se realizó la Reunión de Profesora/es, un espacio de intercambio



Revista del grupo de
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 3
año 2022
edición N°2

“SEMIÓTICA EN EL AULA” Dossier “Los estudiantes y La Semiótica”

Reseña

en el que los equipos participantes destacaron la necesidad de darle continuidad a los encuentros, pensando su inserción en el próximo Congreso Argentino de Semiótica (bajo la modalidad de Foro o Conversatorio), la realización un nuevo encuentro en el año 2024 y la posibilidad de reforzar su alcance nacional y regional amparados en la modalidad virtual. En esta senda, cabe mencionar que este tercer Encuentro cumplió con uno de los objetivos que el equipo original se había trazado: ampliar la convocatoria a grupos de Universidades de todo el país (y América Latina), generando un espacio de intercambio amplio, plural y heterogéneo, en el cual reverberen las voces de docentes-investigadores de múltiples inscripciones teóricas y metodológicas; un ágora semiótica, horizontal y democrática que, alejada de todo gesto egocéntrico e individualista, nos permita enriquecer nuestros debates y nuestras prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Un año después de aquel Encuentro, en perspectiva, debemos destacar el arduo trabajo realizado por Natalia Colombo y todo su equipo para llevar adelante estas intensas jornadas de trabajo en un momento de grandes demandas académicas y personales. Al asumir el desafío de realizar el III Encuentro de Cátedras bajo modalidad virtual y en paralelo a las JAES, Natalia y su equipo desplegaron con generosidad y persistencia una serie de estrategias que entrañan la voluntad política de ponerle el cuerpo a la enseñanza y la investigación en el campo de la Semiótica. Mi personal agradecimiento por tan apasionado trabajo y tan bellas jornadas, por un encuentro que, parafraseando a Roland Barthes, se transformó en una verdadera asamblea viviente de semionautas.