

| Editorial

Con enorme satisfacción presentamos la segunda parte del volumen tres de la Revista digital *Neatá*, dedicado al tema “La Semiótica en el Aula”. En esta ocasión, toman protagonismo las voces de los docentes plasmadas en artículos científicos, experiencias de enseñanza-aprendizaje en el aula y una reseña, que da cuenta de los intercambios favorecidos entre cátedras de Semiótica de diferentes carreras y universidades, nacionales y extranjeras.

Nuevamente, advertimos el gran interés demostrado por nuestros colegas por compartir sus trabajos y experiencias en los que transmiten, en gran medida, el compromiso docente demostrado para enfrentar el desafío que supuso la pandemia/pos pandemia por COVID-19.

En esta oportunidad, en la **Sección de Artículos temáticos** presentamos, en primer lugar el trabajo titulado “Artefactos semióticos. Desde artículos de colección, entre experiencias conceptuales, hacia un modo de estar en el mundo” de Luciana Schneider. La autora expone una experiencia didáctica desarrollada en el marco de la cátedra Didáctica de la Psicología del Profesorado en Psicología (Universidad Nacional de Córdoba) y en la que evidencia el valor interactivo de tales artefactos semióticos en la tarea docente universitaria.

Luego presentamos “Monografías sonoras: el podcast como herramienta educativa en Ciencias Naturales”, trabajo en cual sus autores Mercedes Pastorini, Mariano Belaich, María Eugenia Fazio y Sandra Goñi del Departamento de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Quilmes (UNQ) abordan la problemática de la vida digital desde la valoración del Podcast como herramienta didáctica, en el marco de la pandemia por COVID-19.

En el artículo titulado “Políticas de formación docente y prácticas pedagógicas en la semiosfera de la Facultad de Humanidades de la UNNE en tiempos de pandemia. Sobre las incidencias y los nuevos hábitos de enseñanza como reguladores de la cultura de un espacio académico” su autor, Gabriel Gayoso (Universidad Nacional del Nordeste, UNNE) también aborda la problemática de la incidencia de la pandemia por COVID-19 en las aulas. Puntualmente, lo hace en relación con las Políticas de Formación Docente Continua en las prácticas pedagógicas de las y los profesoras/es del Departamento de Ciencias de la Educación durante el periodo 2020.

Finalmente, en esta Sección presentamos el trabajo “Escalera hacia un universo fantástico: Análisis semiótico-crítico y literario de los relatos “La tumba provisoria” de Marcial Toledo y “El sicario de la triple frontera” de Sebastián Borkoski”. Su autora, Estela Marys Benítez (Universidad Nacional de Misiones, UNaM), propone el análisis semiótico y crítico de tales relatos y su transferencia a una práctica docente en el Nivel Medio.

En cuanto a la Sección **Experiencias**, y en relación directa con la temática motivo de este volumen, en esta oportunidad incluimos el

trabajo titulado “Experiencias de lectura y escritura ensayística desde umbrales semióticos” de los autores Mariana Belén Conte y Carlos Rolando Parola de la Universidad Nacional de Formosa. En este caso, exponen sobre el recorrido realizado con los estudiantes, enmarcado en un proceso de “alfabetización semiótica” en términos de Ana Camblong.

Luego presentamos el trabajo de Lorena Di Stasi de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) titulado “Nuevas formas de leer en el nivel medio. Una experiencia de enseñanza-aprendizaje interdiscursiva entre las series televisivas y los cuentos”. La autora comparte la experiencia de una práctica docente, destinada a los estudiantes adolescentes de un colegio de la ciudad de Posadas, Misiones, teniendo en cuenta el carácter dialógico de los discursos sociales actuales. De este modo, aborda la relación entre el mundo de las series televisivas y el de la literatura.

Por su parte, el trabajo de Jorgelina Chaya de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) titulado “De cuando el amor entra a clase: subjetividades y literatura” propone una experiencia docente relativa al diseño de un recorrido de lectura desarrollado entre 2020-2021 y cuyos destinatarios fueron jóvenes estudiantes de tercer año de Nivel Medio. La autora pone en relieve el interés docente en favorecer, en sus estudiantes, aprendizajes centrados en las emociones, sentimientos y relaciones afectivas con el otro.

En “¿Cómo (re)conectarnos desde las aulas? Desafíos de la enseñanza virtual de la discursividad veroniana en la carrera de Comunicación Social de la UNNE” los autores Patricio Monzón Battilana, Facundo Delgado y Noelia Barrios de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) exponen sobre los modos innovadores de superar los inconvenientes pedagógicos en tiempos de pandemia por COVID-19, que se les presentaran a los docentes de Comunicación Social.

Por último, Susan Sarem de la Universidad Nacional de Tucumán en “Algunas reflexiones sobre experiencias didácticas en pandemia: Clase práctica en entornos virtuales” aporta la experiencia del dictado de clases prácticas de la asignatura Semiótica (para la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Facultad de Filosofía de Letras, UNT). Ubica su relato en el escenario de pandemia mundial y expone sobre los aspectos tecnológicos-didáctico-pedagógicos que debió afrontar el equipo docente en esa coyuntura.

Esta instancia de aportes a la problemática de la Semiótica en el Aula desde la perspectiva de la tarea docente se cierra con la Reseña del III Encuentro de Cátedras de Semiótica 2021 (Facultad de Humanidades, UNNE) realizada por Froilán Fernández de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

En la Sección **Artículos libres** presentamos dos trabajos de análisis crítico en relación con fenómenos comunicacionales diferentes: Gastón Amen de la Universidad de la República, Uruguay, comparte

Editorial

“Un prolegómeno del “caso Sendic”. El escándalo de tipo sexual que no aconteció”. El autor analiza, desde un efoque sociológico y sociosemiótico, el escándalo político que envolvió al entonces vicepresidente de la República Oriental del Uruguay, Raúl Sendic Rodríguez y que derivara en su renuncia al cargo.

Por su parte, en el artículo “Algunos apuntes acerca de la controversial relación teórica entre comunicación audiovisual y narración”, Mauro Figueredo de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) propone una reflexión cuyo objeto es deconstruir la relación entre narración y la comunicación audiovisual.

Estamos muy satisfechos y felices con la amplia repercusión que tuvo la convocatoria de *Ñeatá* sobre “La Semiótica en el aula”. Agradecemos, una vez más, a quienes colaboraron con sus trabajos, a quienes los evaluaron, a quienes nos leen. Asimismo, a quienes se integraron recientemente al Comité Asesor de nuestra revista, lo cual nos honra enormemente.

Les estamos muy agradecidos por las felicitaciones a nuestro trabajo y los buenos aportes que nos hicieron para que esta revista académica siga creciendo.

Natalia Virginia Colombo
Directora
Revista *Ñeatá*