



Revista del grupo de
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 8
Número 1
Año 2026

Dossier
“Semiótica, infancias y juventudes”

Experiencia

DOI 10.30972/nea.819491



Esta obra está bajo
una Licencia Creative
Commons AtribuciónNoComercial-SinDerivar
4.0 Internacional

Romero, Mirian Celeste
mirianceromero@gmail.com
Departamento de Educación Inicial
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste

Ozuna, Claudia Patricia
claudiapatriciaozuna@gmail.com
Departamento de Educación Inicial
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste

Cómo citar este artículo: Romero, M., y
Ozuna, C. (2026). El origen del Fuego,
como creación y construcción política:
Una apuesta didáctica que recupera la
semiótica de la poética Qom en espacios
de formación en Educación Infantil.
*Ñeatá. Revista digital del Grupo de
Estudios Semio-discursivos (GESEM,
SGCyT-UNNE)*, 8 (1), pp. 1-5. [https://doi.
org/10.30972/nea.xxxxxx](https://doi.org/10.30972/nea.xxxxxx)

El origen del Fuego, como creación y construcción política: Una apuesta didáctica que recupera la semiótica de la poética Qom en espacios de formación en Educación Infantil

Mirian Romero es Licenciada en Gestión Educativa (UNAF), Profesora en Educación Pre-elemental (UNNE), Especialista en Jardines Maternales y Jardines de Infantes (UNNE), y Maestranda en Didáctica de la Conciencia Histórica (IPECAL, México). Además, se desempeña como Profesora Adjunta a cargo en la cátedra Didáctica en la Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, y como Directora a cargo del Departamento en Educación Inicial de la misma institución.

Claudia Ozuna es Profesora en Educación Inicial (UNNE), y Especialista en Infancias y Ciudadanía (UNNE). Además, se desempeña como Profesora Auxiliar en la cátedra Didáctica en la Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, y como Directora del nivel inicial en el Centro Educativo Franciscano Intercultural Bilingüe Cacique Pelayo, de Fontana, Chaco.

La cátedra Didáctica en la Educación Inicial correspondiente a las carreras de profesorado y licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional del Nordeste, construye su propuesta académica desde una *Epistemología del Sujeto* (Zemelman, 2007) y una *Didáctica de la Conciencia Histórica* (Quintar, 2008). La misma recupera de la hermenéutica su potencia metodológica en la construcción de sentidos, en entrecruzamientos semióticos plurales dada la dinámica de comunicación centrada en la conversación y en la generación de atmósferas provocadoras y aperturantes.

Durante el ciclo lectivo 2026, el inicio de este espacio formativo se llevó adelante, por un lado, en el marco de las luchas por la defensa del presupuesto de las universidades públicas, y, por otro lado, en ocasión de la memoria colectiva que la ciudadanía argentina realizó el 24 de marzo desde una masiva y democrática participación al cumplirse 50 años del inicio de la dictadura cívico-militar en nuestro país, la cual formó parte del nefasto Plan Cóndor perpetrado en América Latina. En este contexto, la pregunta que nos hicimos como equipo de cátedra en torno a cómo generar un espacio movilizador de inicio, después de una semana de paro para encontrarnos por primera vez con un gran número de estudiantes, tuvo su respuesta en la potencia de la simbología condensada en los relatos ancestrales del pueblo Qom.

Las experiencias de trabajo realizada por ambas profesoras en

Experiencia

contextos de educación intercultural bilingüe con la comunidad Qom de Fontana en la provincia del Chaco, nos permitió recuperar un relato ancestral muy potente sobre el origen del fuego. En la compilación realizada en *Cuentos que cuentan los Tobas* (Palermo, 1989), este relato aparece nombrado como “Aventuras del Carancho”, y en la obra *Mensajes del Gran Chaco* (Silva, 2005), se encuentra como “El Carancho y el Fuego”. La conexión con la tradición ancestral oral, situada y habitada en los territorios de nuestras experiencias, nos permitió valorar la potencia simbólica de los personajes y de las situaciones que deja ofertada este relato en particular. En muchas oportunidades el mismo fue ofrecido como activador de siempre actualizadas significaciones personales y colectivas, tanto para las niñeces como para las familias y la comunidad escolar en general. Esto en el marco de conmemoraciones históricas que invitan a ser leídas desde las lógicas de poder implícitas y las búsquedas inéditas expresadas en caminos y proyectos emancipatorios.

En esta experiencia puntual, la intencionalidad pedagógica tuvo que ver con la necesidad de plantear un dispositivo que nos posibilite entrelazar sentidos que refieran al posicionamiento de la cátedra desde los latidos del presente. Sentidos que fundamentan colocaciones desde lo ético-político, lo estético y lo metodológico-didáctico dentro de un formato circular, dialógico y problematizador en lo que refiere a la concepción de enseñanza. Por ende, en cuanto a lo didáctico en la organización de la comunicación y la gestión de la toma de la palabra, como escenario clave para recuperar y entretener desde esa circularidad y desde una ecología de saberes (De Sousa Santos, 2019) los sentidos que sostienen los discursos y las interpretaciones de las y los estudiantes.

En este sentido, resulta relevante señalar que, aunque hablemos la misma lengua, el lenguaje forma parte y respira en semiosferas diferentes de modo tal que las significaciones y los sentidos pueden variar, cambiar, y/o modificarse conforme a las interacciones dinámicas. En efecto, la conversación refiere a un diálogo semiótico que excede el lenguaje e incluso lo precede (Camblong, 2012). De allí que la conversación, vista como práctica semiótica constitutiva, posibilita ese gran espacio en el que los discursos se entrecruzan, se confrontan, se tensan, convergen, se complementan y se desarrollan en un continuo movimiento.

en los tiempos viejos, la gente no tenía fuego (...)
para colmo, la gente estaba encerrada en una gran
isla, rodeada de agua. Y esa agua estaba gobernada
por un enorme viborón malo que no dejaba que
nadie entrara en la isla. (Silva, 2005, p. 21)

Traer al espacio de la cátedra un relato de este tenor, representa una decisión político-estética en perspectiva crítica y de-colonial,

Experiencia

imbricada con la decisión pedagógica de activar interpretaciones que nos permitan recuperar aquello que, como estudiantes, alojan en sus subjetividades, dando cuenta de la condición de sujetas y sujetos históricos. En efecto, las imágenes del relato permitieron articular interpretaciones libres, sumamente actuales y relevantes, abriendo caminos desde lo simbólico en el proceso de nombrar realidades personales y colectivas traídas desde una palabra situada.

En otras palabras, siguiendo la línea de Camblong y Di Mónica (2012), el relato Qom convertido en artefacto de la estrategia didáctica se presenta como aquel que opera semióticamente sosteniendo las redes del pensar subjetivo e inter-subjetivo. El mismo, siendo portador de significaciones y sentidos ancestrales, permite activar el juego de crear nuevas y plurales significaciones imaginarias que se pronuncian no solo desde los discursos sino también desde las emociones, los pensamientos y todo lo que se pone en juego en los cuerpos y las memorias emotivas que se activan a partir de su lectura.

La gente encerrada en una isla, en las expresiones circuladas, metaforizaron las condiciones estructurantes tanto a nivel personal como social, asociado con la falta de efectiva libertad y de pensamiento crítico, como condición paralizante y necesaria para sostener un *status quo* injusto. De igual modo, las siguientes escenas del relato, posibilitaron nombrar pertinentes interpelaciones sobre los modos de ejercer el poder, los métodos de control, las manipulaciones y tecnologías de disciplinamiento en los planos macro y micro, aperturando conversaciones sobre temáticas de interés de la cátedra.

Como la estaban pasando tal mal, un jefe dijo que había que ir a buscar al Carancho (...). Así que salió de la isla y caminó, caminó y caminó hasta que lo encontró. Escuchame Carancho –le dijo. – Tenés que ayudar.

La gente está encerrada en una isla y no tiene fuego.

Bueno, mañana voy –le contestó el Carancho, (...).

Cuando llegó a la isla, el Agua le habló. –¡Un momento! ¿Adónde va?

¡Por acá no se pasa! –le dijo de mal modo. (...) si le das fuego a la gente, te vamos a matar, mi jefe y yo –contestó el Agua. (Silva, 2005, p. 21)

La figura del Jefe con un liderazgo marcado por su valentía, su compromiso con la comunidad y su determinación de buscar ayuda también fue recuperado en las conversaciones. Así también, las actitudes del Carancho por sus características disruptivas con representaciones

Experiencia

asociadas a los modelos civilizatorios que se re-actualizan en el presente según el espejo que el discurso del relato literario ofrece a manera de denuncia: *no era un atropellado que hacía cosas a lo loco*.

Por último, en el tejido de las interpretaciones sobre los procesos de empoderamiento personal y comunitario, se pudo explicitar el posicionamiento de la cátedra en cuanto a que toda acción humana y, por ende, toda acción pedagógico-didáctica, no es otra cosa que una colocación política. El Carancho, en el relato, no solo no trae el fuego salvífico desde fuera de la isla, sino que crea las condiciones para su producción (Freire, 1971).

El Carancho pasó y se encontró con la gente: –¿Qué pasa? –preguntó.

Tenemos que comer todo crudo, no nos gusta, queremos fuego –le contestaron. Bueno, a ver, tráiganme dos palitos –dijo.

Se los trajeron y se puso a trabajar. (...) nunca habían visto un aparato de esos para hacer fuego, porque el Carancho lo acababa de inventar. (Silva, 2005, p. 22)

Encender el fuego que esta cátedra propone activar y desarrollar desde los ecos y las resonancias de la recuperación estética de las metáforas ancestrales nos permite conectarnos no solo desde aquello que habita en nuestros territorios como riqueza no suficientemente develada, sino activar la conciencia transformadora inherente a las pedagogías de la potencia y a las didácticas no parametrales, las cuales siempre construyen su propuesta desde un constante acto creador con sentido liberador.

Metió la punta de la lanza en el fuego y cuando se calentó bien fue corriendo y la puso en el Agua mala que rodeaba la isla.

¡Pff! –hizo el agua y salió un montón de vapor.

El Carancho volvió a calentar la lanza y la metió de nuevo en el agua. Salió más vapor. Tanto hizo esto que el Agua se evaporó toda, el Viborón se murió y la gente quedó libre. (Silva, 2005, p. 22)

Experiencia

Bibliografía

Camblong A., Alarcón, R. y Di Mónica, R. (2012). *Alfabetización semiótica de las fronteras*. Vol. II Estrategias, juego y vida cotidiana. Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.

Camblong, A., y Fernández, F. (2012). *Alfabetización semiótica en las fronteras*. Volumen I. Dinámicas de las significaciones y el sentido. Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.

Freire, P. (1971). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Palermo, M.G. (1989). *Cuentos que cuentan los Tobas*. Ediciones Culturales Argentinas / Centro Editor de América Latina, Buenos Aires

Romero, M. C. (2001). El rol del maestro como orientador en la construcción de la moralidad autónoma del niño y del grupo de aprendizaje: en salas de maternal y de infantes. *Nordeste. Docencia. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, no. 14*, pp. 47-51.

Santos, B. D. S. (2002). Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. *Revista crítica de ciências sociais*, (63), pp. 237-280.

Silva, M. (2005). Mensajes del Gran Chaco: literatura oral indígena. Encuentro Interconfesional de Misioneros, Resistencia, Chaco.

Quintar, E. B. (2008). *Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización*. México, IPECAL.

Zemelman, H. (2021). Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas. *Espacio Abierto*, 30 (3), pp. 234-244.

Zemelman, H. (1998). *Sujeto: existencia y potencia*. Vol. 16. Anthropos Editorial.