

FEINMANN, José Pablo. *Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Buenos Aires, Booket, 2010. 298 páginas.

Recibido: 22/04/2014

Aceptado: 15/05/2014

José Pablo Feinmann es un reconocido Filósofo, docente, ensayista guionista y conductor argentino. Fue fundador, en 1973, del Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano en el Departamento de Filosofía de la UBA.

Se reconoce su activa militancia en la Juventud Peronista durante los años setenta, aunque siempre se opuso al uso de la violencia con fines políticos. En 1985 abandona el Partido Peronista. Son conocidos y debatidos por otros historiadores sus estudios sobre la historia del peronismo. Ha publicado más de treinta libros, los que han sido traducidos a varios idiomas. Algunos títulos de su autoría son: *López Rega, la cara oscura de Perón* (1987), *Política, posmodernidad y farándula en la nueva Argentina* (1994), *La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política* (1998), *Escritos imprudentes* (2002), *La filosofía y el barro de la historia* (2008), entre otros.

Frecuentemente escribe para el diario *Página/12*, fundamentalmente columnas de opinión y notas de editoriales respecto de actualidad política, literatura y cine. Durante los años 2008 a 2010 condujo el programa de televisión *Cine contexto*, emitido con Canal 7. Actualmente conduce el programa *Filosofía aquí y ahora* que se emite por el Canal Encuentro y el ciclo radial *La creación de lo posible* que se emite por Radio Continental.

El texto de José Pablo Feinmann plantea, a través de siete estudios, una mirada respecto de cómo se construyó el pensamiento político de una nación, analizando la influencia de los filósofos extranjeros en los pensadores argentinos del siglo XIX. No obstante, presenta una suerte de reflexión acerca de lo que ciertamente representaron algunos acontecimientos trascendentales para nuestra Nación Argentina y lo que en determinados espacios se ha establecido como el discurso oficial –oficialmente aceptado por el canon, es decir, Buenos Aires-.

En el Primer Estudio **La razón iluminista y la Revolución de Mayo** propone una relectura de la vida, obra y labor política de Mariano Moreno. Revisa ciertos principios expuestos por Moreno a lo largo de su producción escrita (la Gaceta, el Plan de Operaciones), sus actos e intervenciones políticas (su ideología confusa, la búsqueda del poder, su labor como abogado, el Iluminismo); y, a partir de esa recapitulación Feinmann se pregunta e intenta dar respuesta al interrogante *¿cuántos Moreno hay?*

En el Segundo Estudio **La razón historicista y la generación romántica** revisa la obra de Juan Bautista Alberdi y la labor política de Juan Manuel de Rosas. Feinmann efectúa una hojeada de ciertas obras de Juan B. Alberdi a los fines de revisar algunos conceptos y principios de los jóvenes intelectuales de su tiempo. Se menciona esa dualidad expresa entre Alberdi, Rosas y la Generación del 37; la hispanofobia y cómo el Iluminismo e historicismo se dan en este pensador.

En el Tercer Estudio **La filosofía de Alberdi** se detiene y analiza la formación de Juan Bautista Alberdi y su incidencia en la construcción de la nación. Se inicia con los primeros pasos de la formación filosófica de Alberdi, prosigue con los sansimonianos, la influencia del Salón Literario, así como las que Feinmann denomina las etapas del pensamiento filosófico alberdiano (la etapa idealista, la etapa puente entre idealismo y materialismo, la etapa materialista) y sus respectivas influencias.

En el Cuarto Estudio **El pensamiento del Imperio** revisa las teorías de David Hume, Adam Smith, Richard Cobden, David Ricardo y Carl Marx en correlación con la historia argentina.

En el Quinto Estudio **Racionalidad e Irracionalidad en Facundo** propone una relectura de esta obra de Domingo Faustino Sarmiento de acuerdo con los postulados filosóficos precedentemente planteados. Se detiene en algunos aspectos de interés, como ser: la relación entre naturaleza e historia, la vida de Juan Facundo Quiroga, las ideologías imperantes en las batallas, la cuestión de la clasificación del género de la obra de Sarmiento, entre otras.

En el Sexto Estudio **El pensamiento del Interior mediterráneo** revisa el manifiesto de Felipe Varela y la Guerra del Paraguay.

Finalmente, en el Séptimo Estudio **El pensamiento de la Confederación Argentina** retoma algunos textos del género gauchesco, como *Martín Fierro* y *Don Segundo Sombra*. En este apartado final establece vínculos entre los mencionados textos literarios con los presupuestos

enunciados y desarrollados en los estudios precedentes, contrastando esas obras con la de Sarmiento (*Facundo*), con la figura del gaucho y con el contexto político de producción literaria.

Se considera que la obra de José Pablo Feinmann propone un recorrido válido e interesante por este segmento de la historia, la literatura y el pensamiento de un período clave para la historia argentina.

Cuando expresa:

“Y hay todavía otro Moreno: el que eligió la ideología como sujeto de la revolución, el iluminista soberbio y solitario, el que invadió las provincias y desconoció a sus representantes, el que optó por el terror en lugar de la política. Para nosotros, éste es el verdadero. Porque, desde luego, es el nuestro.”¹

Y cuando dice:

“Oponiéndose a esos tediosos doctores unitarios, gobierna el país una figura de poderosa atracción romántica. Rosas, en efecto, constituye para los rivadavianos una realidad aún más incomprensible que la filosofía de Herder. La razón iluminista jamás podría admitir a ese gobernante gaucho como instrumento de progreso social. El historicismo de Alberdi, por el contrario, encuentra en él la personificación de lo auténtico, lo propio, lo representativo, lo absolutamente opuesto a todas esas huecas fantasías rivadavianas. (...)”²

Estos pasajes –así como tantos otros- han sido de atención y derivaron en una suerte de revisión de pensamientos instaurados como *válidos* que se asocian con las figuras de Moreno y Alberdi. De esta manera, toda la obra reseñada ha propuesto una constante observación de lecturas previas y conceptos adquiridos; resultando en el planteo de una mirada sumamente interesante y lícita respecto de nuestra historia, literatura y filosofía argentinas.

En conclusión, *Filosofía y Nación* se presenta como un texto de lectura fundamental para estudiantes en Letras, Filosofía e Historia, puesto que remite a una reflexión inevitable acerca de lo que ciertos textos proponen como el discurso oficial sobre la representatividad de autores y

¹ Feinmann, J. P. *Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. Buenos Aires, Booket, 2010, P. 17.

² Feinmann, J. P. Op. Cit. P. 83

obras para la Nación Argentina y lo que muchos revisionistas han planteado como nueva mirada acerca de los mismos.

Milagros Rojo Guiñazú

Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

