



CHINCHILLA, Perla y ROMANO, Antonella. *Escrituras de la Modernidad. Los jesuitas entre cultura retórica y cultura científica*. El mundo sobre papel, México DF, 375 p.

Este libro forma parte de una colección que pretende ofrecer una aproximación del mundo a lo escrito, a partir de la invención de la escritura y la difusión de lo escrito mediante la imprenta. En esta oportunidad, el libro se centra en los discursos de la Compañía de Jesús como productora de los mismos durante los siglos XVII y XVIII. Por el lugar histórico que la Orden ocupó, esta se convierte en una fábrica de discursos variados durante estos siglos que se incluyen y excluyen, al mismo tiempo, en la idea de “escrituras de la modernidad”; por esto la tarea principal de los autores es colaborar en la construcción de un concepto de género útil para los historiadores, pero que se presenta como una propuesta/problema teniendo presente la dificultad para establecerlos, por la gran diversidad de la producción escrita de la Compañía.

El libro está coordinado por Perla Chinchilla y Antonella Romano, quienes reúnen artículos de destacados investigadores de la temática jesuítica, preguntándose sobre la relación de los discursos jesuíticos como discursos de la modernidad; reflejando en este libro los resultados del coloquio *Escrituras de la Modernidad: los jesuitas entre la cultura Retórica y la Cultura científica* realizado en el 2005. Como objetivo de aquel coloquio y de este libro, las coordinadoras se proponen dar a conocer la diversidad de la producción escrita de la Compañía, que accede a la temprana modernidad, y al mismo tiempo aproximarse al proceso de enfrentamiento entre la cultura retórica y la cultura científica.

Las coordinadoras se proponen trabajar a partir de géneros, ya que la historiografía conlleva como tarea ineludible establecer los contextos históricos, entendiendo la construcción de géneros comunicativos. Por esto los textos jesuíticos están mediados por la retórica y quedan inscriptos en una “construcción retórica de la realidad”, situándolos en su articulación con el funcionamiento de la sociedad, ya que todos los textos analizados en el libro “son construidos a partir de un a priori que se legitima en función de quien los produce”.

El libro condensa 13 artículos de investigadores destacados de México, España y Francia entre otros, divididos en siete apartados que responden a esta idea de género. *Las crónicas*, reúne los trabajos de Norma Durán y Alfonso Mendiola; la primera aborda el problema de la concepción de lo que hoy se llama “religiones indígenas” con un recorrido contextual desde el siglo XVI, remarcando la concepción de las religiones, antes y después de Trento partiendo del texto de José de Acosta. El texto de Mendiola, centrado también en la “Historia Natural...” de Acosta, estudia el mismo como referente de la historiografía de la época que lo ubica más alejado de la retórica y más cercano a la realidad. La propuesta de Mendiola consiste en una nueva manera de trascender una visión ontológica desde una concepción historiográfica diferente. El segundo apartado propuesto es el de *las imágenes* con los trabajos de Elisabetta Corsi, Jaime Huberto Borja Gomez y Ralph Dekoninck. La primera estudia, desde el género en cuanto tal, las imágenes en China, abordando los problemas historiográficos que implican el encuentro entre los géneros de una y otra cultura. El segundo



aborda un tema muy importante para la escritura religiosa, como la veneración de las reliquias y la narrativa de la imagen a partir de estas reuniones; y el último analiza la relación entre ciencia y retórica en el mundo jesuita del siglo XVII partiendo de las imágenes.

Antonio Ruibal García y Pierre Antonine Fabre trabajan el género de *las hagiografías*, las hagiografías femeninas, el primero, para analizar cómo se construyeron las virtudes propias de una cultura que necesitaba ejercer mayor control sobre las conciencias y evitar la expansión de ideas heréticas. El segundo cruza distintos tipos de escritos relacionados al relato de vida de Mancinelli con su texto de pretensión bio-hagiográfico y la hagiografía del fundador de la Orden Ignacio de Loyola. *Las doctrinas y los catecismos* son analizadas por Gianni Criveller, enfocado en los catecismos realizados para las misiones en China, donde fue paradigmática la estrategia de acomodación de los misioneros. El autor hace hincapié sobre las diferencias entre ambos tipos de textos realizando una crítica sobre su propuesta anterior en la que había atribuido a los dos géneros un carácter demasiado amplio.

Antonella Romano realiza su análisis sobre *los textos escolares* en dos niveles, en cuanto a la compleja relación entre sociedad de la cultura oral y el creciente peso de lo escrito; y por otra parte el proyecto pedagógico universalista romano de la Compañía comúnmente conocido como Ratio Studiorum. *Los textos legales* son analizados por Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zenon y Rafael Ruiz Gonzales quienes analizan un texto apologético para mostrar cómo funcionaba el género demostrativo en 1684 entre los misioneros jesuitas de Brasil, que consiste en un ejemplo de argumentación retórica. El último género analizado es *el sermón*, que concentra los trabajos de Fernando Bouza, Bernardette Majorana y Perla Chinchilla. El primero enfoca su trabajo en los géneros *golosinas* que fueron creados por algunos misioneros para apoyar la misión; estos escritos buscaban garantizar la uniformidad y ortodoxia y ofrecer una nueva forma de competir dando golosina en lugar de las lecturas mundanas de caballería. Bernardette Mayorana trabaja el subgénero de sermón para misiones en el interior y Perla Chinchilla se pregunta por la naturaleza del sermón haciendo énfasis en la función social que cumplía, especialmente después de la Reforma, en la que volvió a su función de reiterar la verdad divina a los creyentes del mundo de la Ilustración.

El libro conjuga a través de los artículos de estos destacados investigadores una nueva propuesta de estudiar y de preguntarnos por el mundo colonial reconstruido a través de los textos de los padres jesuitas en todo el mundo. Esta inclusión de análisis de textos realizados para las misiones americanas, para las misiones de interior en Europa así como para las de China nos permite observar, con visión de conjunto, la escritura de la Orden; para no perder de vista que pese a las particularidades de cada región la misma mantenía algunos aspectos que brindan sus características de cuerpo tan particulares para los siglos analizados. Consideramos que es una compilación de suma importancia que ofrece las nuevas preguntas con las que la antropología y la historia reconstruyen el pasado a través de la cultura de lo escrito en este caso.

Josefina G. Cargnel