



Julio Rafael Contreras Roqué. *Guido Boggiani(1861-1901). Entre la memoria y el olvido...* Colección Azara n° 1. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Asunción. Paraguay. 2009. 410 pp.

El libro constituye un valioso caudal de información sistematizado de tal manera, que va mucho más allá de una biografía sobre Boggiani.

Atrapado por su personalidad, el autor hace una búsqueda para desentrañar “la clave” que lo llevó a dejar su hogar en la Italia de Gabriel D’Annunzio para perderse en los montes recónditos del Chaco Boreal, y lo analiza en el marco de la sociedad de su época.

Organizado en trece capítulos de amena lectura, se va internando en las facetas más profundas de Boggiani para descubrir al hombre, explorador, etnógrafo, artista y fotógrafo. En ese recorrido es posible acceder a su pasión: la geografía del Chaco Boreal, las lenguas indígenas, los Caingú, los Chamacoco, los Bororo; y a sus obsesiones: los Caduveo, cuyos rostros dejó plasmados para siempre en sus bocetos y fotografías.

La figura de Boggiani se dispersa, aparentemente, en distintos intereses; sin embargo, Contreras Roqué muestra que están vinculados de manera muy íntima. Su interés como explorador, naturalista, etnógrafo y artista, son aspectos de una misma cosa, su búsqueda personal.

Si bien, inicialmente los Chamacoco, Caduveo y Bororo lo atraparon por su exotismo, con el transcurso del tiempo y su conocimiento, Boggiani nos muestra a un indio humanizado. Esta perspectiva, es excepcional para su época, y esta visión es la que ha quedado plasmada en sus célebres fotografías.

Con amplio conocimiento describe el ámbito intelectual donde se movió Boggiani, para interpretar la sociedad paraguaya de fin de siglo. Sostiene datos acerca de personajes, estudiosos, instituciones científicas y procesos políticos, que enriquecen la calidad de la obra en base a una sólida documentación. En este sentido, también es una inestimable contribución a la historiografía nacional.

Los tres últimos capítulos condensan una extensa bibliografía producida por Boggiani; la escrita acerca de él; y la adicional. Sin embargo, ha sido seleccionada con tan excelente criterio, que no resulta abrumadora. Se complementa con siete Anexos de carácter documental; una serie de fotografías de los Chamacoco y Caduveo, tomadas por Boggiani y la reproducción de dos pinturas.

El objetivo que se propuso el autor - la recuperación de los valores más relevantes del pasado cultural paraguayo para la cultura nacional -, lo cumple con creces en esta obra donde queda plasmada la figura de Boggiani. Su preocupación intelectual, la búsqueda del Otro, el entorno social por donde transita, configura un cuadro que retrata la época en que vivió.

La documentación y la bibliografía consultada, contribuyen a otorgar validez, a los juicios y opiniones emitidos por el autor.

Susana Colazo