



Patricia Pasquali. *San Martín. La fuerza de la misión y la soledad de la gloria.* Buenos Aires, Planeta, 1999.

Comentar la obra de la Dra. Patricia Pasquali, San Martín. La fuerza de la misión y la soledad de la gloria, significa abordar una de las biografías más atrapantes, sólidamente fundamentada y claramente expuesta, del Libertador de la América del Sud.

La autora es Profesora en Historia egresada del Instituto Superior del Profesorado de Rosario, y Licenciada y Doctora en Historia por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de dicha ciudad. Se desempeña como Profesora de Historia Argentina I y II de la mencionada Facultad, de Historia Argentina Siglo XIX y de Seminario y Metodología de Historia Argentina y Americana en el Instituto de Educación Superior Olga Cossentini. Es Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, Miembro de la Academia Sanmartiniana del Instituto Nacional Sanmartiniano, Miembro del Instituto Histórico de la Organización Nacional, Miembro de la Junta Nacional de Estudios Históricos de Santa Fe y Miembro del Comité Argentino de Ciencias Históricas.

Es autora de numerosas obras entre las que mencionamos: "Santa Fe en la instauración del orden liberal - 1860-68", su tesis doctoral, "San Martín en el ostracismo: profecía, silencio y gloria", "J. Daniel Infante, semblanza de un político republicano socialista español", "Juan Lavalle. Un guerrero en tiempos de revolución y dictadura". Es coautora de : "Rosario. Política, cultura, economía y sociedad", y de "Historia de Santa Fe". Ha colaborado con trabajos en publicaciones tales como "Investigaciones y ensayos", "Clío" y "Res gesta". Sus investigaciones están dedicadas preferentemente al área de la historia política, abordando con rigurosidad científica la biografía.

Como lo señala la Doctora Pasquali, la actual historiografía "...ha hecho volver la mirada hacia las viejas tradiciones historiográficas, alentando retornos.... tales como la historia narrativa, la historia política y la biografía. Pero no se trata de una mera restauración. La historia es un perpetuo devenir y si bien en cada momento de su avance está presente el camino recorrido, su mismo dinamismo impide el mero restablecimiento del estado anterior, pues el tiempo es acumulativo e irreversible. Por consiguiente tales revival deben entenderse en términos de renovación, de relegitimación, en base a un quehacer y unos contenidos remozados. Implica pues redefiniciones.....si algunas décadas atrás el genero biográfico cayó en el descrédito y dejó de ser abordado por los historiadores.... su actual puesta en valor se explica por la superación de la creencia en la rigidez determinista que permite rehabilitar la fuerza positiva, audaz y creadora de la libertad humana, capaz de mover y dirigir y reconocer, en el



protagonismo individual, una interacción dialéctica con la sociedad, uno de los principales agentes del dinamismo innovador operante en la historia".

Las fuentes documentales, éditas e inéditas, testimoniales y bibliográficas, son utilizadas en forma exhaustiva e inteligente.

Como lo acabamos de señalar, "San Martín. La fuerza de la misión y la soledad de la gloria" pertenece al género biográfico y consta de 460 páginas, distribuidas en: una introducción y ocho capítulos, a saber: 1° Los orígenes y la vida en España, 2° La decisión, 3° Entre los granaderos y la Logia, 4° De la esperanza al abismo: el paso por el Ejército del Norte, 5° La insula cuyana, 6° La reconquista de la libertad de Chile, 7° Demoras, intrigas y obstáculos. El arribo a la meta: Perú y 8° Anticipado fin de la misión y el ostracismo.

Se reproducen en el texto algunos documentos remarcados con referencia al tema que está analizando, por ejemplo: Constitución de la Logia pp.124-27, Instrucciones que deberá observar el señor Coronel Don Antonio Alvarez Arenales, Gobernador Intendente y Comandante General de la Provincia de Cochabamba, en 1814 pp.184-85, San Martín en la Cordillera p.273, etc. Acompañan al texto tres grupos de cuatro páginas de ilustraciones donde figuran retratos y reproducciones de acontecimientos militares europeos, de reuniones de masones y de documentos.

La obra expone "...la unidad de sentido que caracterizó la existencia del Libertador, explicando su pensamiento y su acción en función de la peculiar circunstancia europea y americana de su época; tiempo de cambio signado por la lucha de las fuerzas liberales contra el absolutismo y la dependencia colonial" (p.12)

De los treinta y cuatro años de vida con que cuenta San Martín a su regreso al Plata, solo seis los vivió en América, pasando los otros en España, veintidos de los cuales en el servicio del ejército de línea peninsular. ¿Cómo entender este cambio tan drástico en su vida personal y profesional?. La autora lo explica como "...un producto de una deliberación consciente y no de un impulso emocional... vinculada a su formación castrense y su iniciación masónica" (p.13)

La Doctora Pasquali, demuestra como en una larga fase preparatoria en España, el aprendizaje fructífero y variado que hizo, lo modeló como un conductor militar sin posibilidades de progreso en la península por sus orígenes modestos, pero que a través de su participación masónica castrense podía cambiar su situación de revista. Asimismo los principios liberales y humanistas de las Logias Masónicas penetraron en su espíritu dándole a su personalidad la característica que condujo su posterior actuación.

Esta vinculación marcó su existencia, que se transformó en la Misión a la que se consagró con exclusividad: lograr la emancipación americana.



Sostiene, como ya lo hiciera Mitre anteriormente, que fueron San Martín, Alvear y Zapiola los que introdujeron la masonería política en el Río de la Plata. En toda la obra, se alude a la intensa y cambiante vinculación del héroe con las logias masónicas, y su larga relación con personalidades políticas y militares británicas, como a su convicción de que la nación inglesa, podría resultar de sustento a la independencia continental.

Demuestra acabadamente la realidad, tan discutida, de la precaria salud de San Martín, y como en reiteradas oportunidades debió sobreponerse a sus agudos males para cumplir con metas que se había fijado. La gravedad de los mismos hizo temer a los médicos, en muchos casos, un desenlace fatal.

Asimismo, se aborda con fundamento la desconfianza y maledicencia que lo acecharon, como consecuencia de "pensar en americano" o "pensar en grande", contra los localismos, ambiciones personales o disparidad de criterio, tanto en el Río de la Plata como Perú o Chile, y como siempre antepuso la consecución de su misión a la exaltación de su persona. Asevera como Bartolomé Mitre que "...si por momentos fue aceptado y admirado, nunca fue amado ni verdaderamente popular".

Refiriéndose a sus tan criticadas ideas monárquicas sostiene: "La consigna prioritaria era salvar la independencia, aún a costa de postergar momentáneamente la república" (p.166), y como no podía comprender que se priorizaran situaciones locales sosteniendo "...la primera disposición que caracteriza a un patriota.... es la resolución de salvar a la Patria a cualquier costa" (p.178)

Es pormenorizado el análisis de la formación que dio, primero al Regimiento de Granaderos a Caballo y al Ejército del Norte, y luego al Ejército de los Andes, llevando adelante paulatinamente y "con mucho pulso" reformas importantes en las costumbres, transformando, fundamentalmente a los oficiales, en sujetos de honor y educación. Separó a aquellos alborotados e indisciplinados, exigió una estricta exactitud en el servicio, sistematizando la instrucción de la oficialidad en los cursos que él impartía en la Academia que creó.

No falta el análisis del Plan Continental, planteando la posibilidad de que San Martín pudiera meditar la idea en Europa, al conocer los proyectos británicos de Sir Thomas Maitland, dada su amistad con James Duff, que pertenecía a la Logia St. Andrew N° 52 de Banff. Se refiere asimismo, al convencimiento de la imposibilidad de llegar a Lima por el Desaguadero, que compartió con Manuel Belgrano y otros oficiales del Ejército del Norte, tal como lo sostenía en su proyecto Enrique Paillardelle y que fuera clara e inteligentemente presentado por Tomas Guido al Director Pueyrredón, en su Memoria como oficial mayor de la Secretaría de Guerra.



De sumo interés resulta el análisis de su vida familiar y profesional en Cuyo, y de como fue obteniendo recursos que parecían imposible lograr. La descripción de su actuación en Chile y Perú, demuestran un exhaustivo conocimiento del tema.

No deja de reflexionar sobre la relación de San Martín con los bandos en pugna en el Río de la Plata durante sus campañas y ya en el ostracismo, y como unos y otros, trataron de obtener la aprobación de sus actos.

Párrafo aparte merece el estudio de la campaña al Perú y su ambivalente situación en un país, que a la par que lo reclamaba como Libertador lo celaba por extranjero. Esta situación fue el preanuncio de su ostracismo, decidido luego de su encuentro con Bolívar en Guayaquil.

En su larga vejez mantiene una permanente vinculación epistolar con sus viejos amigos, ante quienes nuevamente confiesa el dolor de los recelos que se mantienen sobre su persona y las infundadas acusaciones que se le hacen. Se plantea en su justa realidad la relación con Juan Manuel de Rosas, como así también con algunos jóvenes exilados que lo visitaron. Finalmente realiza una rápida descripción de los últimos momentos de su vida.

Concluimos nuestro comentario señalando, que esta biografía de la Doctora Patricia Pasquali, resulta un aporte esclarecedor para explicar los orígenes y motivaciones que llevaron a este hombre, José Francisco de San Martín, a sacrificar sus afectos, salud personal y posibilidades políticas, priorizando con fría lógica, lo que consideró su Misión: la emancipación americana.

Marta Sanchez de Larramendy

DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (Direct.) *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta a la actualidad.*3. Taurus, 1999, 321 p.p.

Esta obra de reciente publicación forma parte de una colección de tres tomos titulada *Historia de la vida privada en la Argentina* que nos recuerda a otra colección de nombre similar dirigida por dos vanguardistas en los estudios de vida privada: los franceses George Duby y Philippe Ariès.

Se compone de tres volúmenes que incluyen: El país antiguo. De la colonia a 1870; L a Argentina plural: 1870-1930 y La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta a la actualidad.



Los recortes temporales de los mismos responden a cambios en la mentalidad de la sociedad producidos en la **larga duración** y si bien algunos de ellos pueden asimilarse a coyunturas políticas o económicas el análisis propuesto las supera por cuanto los acontecimientos políticos y económicos se insertan en la coyuntura, es decir en la **corta duración**, de modo que sólo podrán influir indirectamente en la vida privada de las personas.

Así en el volumen que nos ocupa en ésta oportunidad dichas transformaciones son abordadas desde diferentes y novedosos ámbitos de estudio que se manifiestan en los espacios y lugares, en la actitud ante la inmigración de refugiados judíos y españoles, en la vida del obrero y en las imágenes y el lenguaje, aspecto que no podría estar ausente en un análisis de la actualidad.

Estas temáticas se estructuran en cuatro capítulos:

* **Espacios y lugares** se conforma con los siguientes artículos:

En **La “casa para todos”: grandeza y miseria de la vivienda masiva** Anahi Ballent analiza el modelo habitacional, ámbito totalmente privado, en el amplio espectro que va desde la vivienda moderna de los años treinta a las viviendas para el ocio, la vida en departamentos para concluir con un balance de la vivienda del presente vista desde su historia.

El análisis de Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre en **Mar del Plata, un sueño de los argentinos** define a la ciudad como escenario que representa el imaginario de las vacaciones de diferentes sectores sociales.

La vida privada en los campos de concentración sintetiza un trabajo de investigación de Andrés Di Tella realizado con testimonios de los sobrevivientes.

* **Sociabilidades** incursiona en dos ámbitos de la vida privada: la de los refugiados españoles y judíos y la de los obreros. En el artículo **Entre la tierra perdida y la tierra prestada: refugiados judíos y españoles en la Argentina** Dora Barranco señala que la guerra civil española y la segunda guerra mundial fueron coyunturas que determinaron el exilio de republicanos y judíos escaparon del drama europeo para quienes lo privado se asoció con rituales, personas, afectos, lenguaje.

También puede relacionarse la privacidad con formas de dominación como ocurre en el estudio de caso **La vida obrera en una empresa paternalista** donde María Inés Barbero y Mariela Ceva describen la estrategia patronal de la fábrica textil de Villa Flandria que estableció un sistema paternalista donde el límite entre lo público y lo privado parecían disolverse. Tal experiencia se mantuvo hasta el advenimiento del peronismo.

* **Imágenes y lenguaje** aborda fenómenos importantes tales como el psicoanálisis, la sexualidad, el fútbol y la relación entre la televisión y la vida privada.



Se inicia con **Las promesas del psicoanálisis en la cultura de masas** de Hugo Vezzetti quien describe a los consultorios epistolares aparecidos en diarios y revistas de la década del treinta como una forma de “psicoanálisis popular”.

En el artículo **Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras** Dora Barrancos incursiona en el ámbito de la mujer trabajadora urbana estudiando las relaciones forzadas, la vinculación entre pobreza y prostitución, las preocupaciones morales según los perfiles de las trabajadoras y los modelos románticos que encuentra en el cine, el folletín y la radio. El lenguaje del fútbol aparece como tema central del trabajo realizado por Eduardo Archetti denominado **Fútbol: imágenes y estereotipos** sobre todo en las relaciones padre-hijo y las amistades masculinas. Tal experiencia deportiva se identifica con el fin de la pobreza, la lealtad, la solidaridad, pero también la elegancia, la disciplina del cuerpo y la astucia.

Televisión y vida privada de Gonzalo Aguilar describe: los inicios de la televisión, su difusión en tiempo y espacio, la inserción en la intimidad pero también la exhibición de la intimidad para arribar, finalmente, a la presencia de la pública (política) en la televisión.

*El recorrido se cierra con el análisis de la realidad que hace Arturo Carrera en **Crónica de El Coco**, un tonto de Pringles, que pensado como una parábola, narra la miseria que nos rodea.

Las investigaciones se sustentan en fuentes tales como: testimonios, confesiones, entrevistas, libros de actas, boletines municipales, publicaciones periódicas y una abundante bibliografía general y se complementan con fotografías y reproducciones de diarios y revistas.

Analia Silvia García

Liliana M. Brezzo y Beatriz Figallo. *La Argentina y el Paraguay, de la guerra a la integración. Imagen histórica y relaciones internacionales.* Rosario, Instituto de Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, Pontificia Universidad Católica Argentina, 1999. 535 p.p.

Esta obra, que aborda las relaciones entre Argentina y Paraguay en un período que se extiende desde la finalización de la Guerra de la Triple Alianza (1870) hasta el derrocamiento de Juan Domingo Perón (1955), es el sólido resultado de la concurrencia de las respectivas líneas de investigación de sus autoras, ambas especialistas en historia latinoamericana. No obstante el marco cronológico que se han impuesto, en algunos casos, como en el análisis de las



relaciones económicas, o del desarrollo historiográfico, llegan hasta el presente, para evaluar las perspectivas abiertas por el Mercosur.

La metodología empleada adscribe a la historia comparada, basada en la investigación sobre fuentes primarias –con un exhaustivo trabajo heurístico en archivos de Argentina, Paraguay, Bolivia, Uruguay y España–, así como en un cabal relevamiento de las fuentes secundarias. Las autoras advierten que *“si se ha procurado reconstruir procesos –con todo su bagaje de conflictividad–, no hemos soslayado asimismo el discurso sobre las estrategias puestas en marcha por los individuos actuando históricamente”*.

Se debe destacar el enfoque adoptado para tratar este tema, pues incorpora al plano político las categorías del Otro y de Imagen Histórica. Este último concepto se aplica para analizar el papel que ha jugado la construcción del Otro en las relaciones tejidas entre los dos países; más allá de las dificultades que plantea la determinación de una “imagen nacional”, las autoras advierten que persiste un modelo de la historia de cada país, que es el que moldea la conciencia colectiva de la sociedad. Esta perspectiva, si bien se profundiza en el último capítulo, recorre toda la obra, insertándola en el marco de una renovada historia política.

Brezzo y Figallo comienzan por analizar las tres áreas del disenso que se presentaron al finalizar la Guerra de la Triple Alianza: la cuestión del Pilcomayo, las deudas de guerra contraídas por Paraguay y la concertación de políticas comerciales. Ello las conduce a una revisión de las tesis sustentadas por las historiografías paraguaya y argentina en torno a estos puntos clave, para destacar que, si bien se ha hecho recaer casi toda la importancia sobre el tema de límites, el poco estudiado asunto de la deuda de guerra también produjo la erosión en los vínculos argentino-paraguayos. A continuación, abordan los procesos a través de los cuales se fueron buscando soluciones para dichos problemas, enmarcados en la aceleración de conflictos y tensiones regionales e internacionales del siglo XX.

Un tema central es la construcción y desarrollo de la relación hegemónica que mantuvo Argentina con Paraguay, hegemonía que en el plano económico se construyó sobre tres pilares: el monopolio de la navegación y el control del acceso al mar, la tenencia de extensas tierras y substanciales inversiones en industrias extractivas. Este predominio económico se trasladó al campo político, con la intervención argentina en la confrontación política interna paraguaya, que las autoras abordan principalmente desde el triunfo de la revolución liberal de 1904, con especial detenimiento en la política de expansión que se propusiera la Argentina en el contexto de la Primera Guerra Mundial, política que se iría desdibujando luego.

Otro capítulo incursiona en los orígenes y desarrollo del nacionalismo paraguayo, que se consolidó en la década de 1930, en el marco de la conflagración paraguayo-boliviana que, paralelamente, significó el afianzamiento de la influencia argentina. Pero también a partir de allí, se produciría el progresivo distanciamiento y la aproximación de Paraguay a otros países (Brasil y Estados Unidos). Por último, las vinculaciones del Paraguay nacionalista y militarista



con la Argentina peronista son detenidamente examinadas, con todas sus contradicciones y matices, hasta el advenimiento de Alfredo Stroessner y el derrocamiento de Perón, con los consecuentes cambios que estos hechos introdujeron.

Al estudiar la construcción del otro, la historia es considerada por las autoras un ámbito privilegiado para dirimir los resentimientos existentes entre ambas sociedades. Otorgan especial atención a los manuales escolares de historia de ambos países, desde la articulación de los primeros paradigmas historiográficos a mediados del siglo XIX hasta la actualidad, ya que la historiografía didascálica, en cuanto portadora de imágenes, adquiere particular significación en el estudio de las relaciones entre las sociedades; de esta manera, logran determinar la imagen del vecino y los cambios que en ella se han ido introduciendo.

Tras la Guerra de la Triple Alianza, con la desaparición de buena parte de su patrimonio cultural, la reacción contra los propios valores culturales y el apoderamiento oficial de la memoria, la sociedad paraguaya perdió gran parte de los factores constitutivos de su identidad. Frente a este panorama, surgiría más adelante una lectura alternativa del pasado, nacionalista y antiargentina. Por otro lado, desde la Argentina, más allá del esfuerzo aislado de Estanislao Zeballos, se proyectaría una imagen paraguaya de aislamiento y barbarie. Pero las autoras no sólo establecen la trayectoria de las historias nacionales, sino que formulan las posibilidades que hoy abre la transición democrática y la integración de los dos países, para concluir:

“En el contexto del MERCOSUR, se han emprendido proyectos y se ha reiterado la necesidad de superar las barreras entre las historias nacionales de estos países mediante la ampliación de sus contenidos y la desarticulación de modelos patrióticos y nacionalistas en la enseñanza de la historia, contenedores de una imagen contrapuesta del vecino. Pero el hecho es que la inoculación de nuevos conocimientos y la desarticulación de paradigmas perpetuados en los libros para la enseñanza de la historia se logrará en la medida en que en los ámbitos académicos y profesionales de la Argentina y Paraguay se superen los estrechos límites del conocimiento mutuo”

En síntesis, este extenso libro constituye un trabajo de obligada consulta, por su riqueza, a la hora de tratar de comprender esta relación sobre la cual se han tejido tantos equívocos, para proyectar una integración sobre sólidas bases. Es esta una problemática que tiene centralidad para nuestra región Nordeste, la cual, aunque fuertemente marcada por el proceso seguido “de la guerra a la integración”, aún no ha introducido este tema en su agenda de investigaciones. Cumpla también esta obra con la finalidad de abrir ese camino en nuestro medio.

María Silvia Leoni



Mario Rapoport. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880 – 2000)*. Buenos Aires, Macchi. 2000. 1148 pp.

El antropólogo Marshall Sahlins afirma que “la economía es la ciencia de las épocas sombrías” y este libro aparece en un momento donde la opulencia, no es precisamente lo que encontramos en nuestra nación.

Pareciera que transitamos por una época sombría; sin embargo, Rapoport y sus colaboradores no se han reducido al fenómeno meramente económico, como una categoría aislada que sólo se la recuerda para satisfacer las necesidades materiales.

El título está anunciando que la historia económica exige un tratamiento conjunto con la política y la sociedad, para alcanzar una comprensión satisfactoria del proceso histórico. Son tres aspectos que se articulan perfectamente y guardan equilibrio, a lo largo del voluminoso libro.

Mario Rapoport es un estudioso reconocido en el ámbito académico de nuestro país y en las más prestigiosas universidades extranjeras donde ha sido profesor invitado. Con él, colaboran acreditados especialistas como Eduardo Madrid, Andrés Musacchio y Ricardo Vicente.

Es consecuencia de una prolongada investigación, sólidamente justificada en la Introducción de la obra. Sustenta la hipótesis que la historia argentina enfrenta dilemas e interrogantes debido a una serie de mitos que *perturban el pasado y no permiten vislumbrar el futuro*. Por eso se propone aclarar un largo proceso de ciento veinte años basado en el análisis de fuentes bibliográficas, documentales y un caudal de datos de diversa índole. Este objetivo anhela lograr una comprensión acabada de nuestra historia.

Aldo Ferrer aportó valiosas sugerencias a este trabajo que, además, ha merecido su comentario y la presentación aparece en la contratapa del libro.

Los mitos que empañan la realidad, provienen de la construcción del imaginario colectivo como es el caso que la Argentina fue “el granero del mundo” y sostuvo una posición indiscutible a comienzos del siglo XX. También toman la forma de opciones inevitables, como por ejemplo, “hiperinflación vs. convertibilidad y desocupación”.

Sin embargo, acontecimientos políticos y sociales, también han contribuido a oscurecer la historia argentina; en el orden interno, los gobiernos democráticos interrumpidos por las intervenciones militares ha sido una constante. Y en el contexto mundial, las vinculaciones de la Argentina con el mundo, no siempre se han comprendido.



Rapoport sostiene que para lograr una perspectiva integral de los procesos históricos, es conveniente examinar las relaciones de la política interior argentina con respecto a la coyuntura internacional.

El libro está organizado en nueve capítulos, que guardan proporción entre sí. El título de cada uno caracteriza la naturaleza del período establecido para su análisis.

El inicio y el fin de cada período se fundamenta en acontecimientos políticos, económicos, sociales de significación internacional y constituye el marco de referencia para insertar el proceso económico y político local.

En ese orden, aborda el análisis del gobierno vigente; las organizaciones sindicales y los movimientos obreros; los partidos políticos; las organizaciones empresariales; las relaciones exteriores y la política internacional; ideologías y políticas económicas; los sectores agropecuario e industrial; población, inmigración y forma de vida. Constituyen las “claves” que estudia para cada período y permiten seguir el proceso con gran agilidad y comprensión de los hechos.

De acuerdo con la época que analiza, se advierte como esas “claves” adquieren mayor o menor protagonismo; por ejemplo, en la década de la inestabilidad (‘55-’66) las organizaciones sindicales aparecen junto con el movimiento obrero, y en la década siguiente (‘66 – ’76), el movimiento obrero está insertado junto con los partidos políticos.

La periodización se inicia en 1880, con la consolidación de la unidad nacional y culmina en el año 2000, con la Argentina de Menem y la integración regional del Mercosur.

El primer capítulo se denomina **El modelo agroexportador (1880-1914)** y entre los hechos sobresalientes, examina la inserción del país en el mercado mundial y el sector agropecuario e industrial. La forma de vida contempla las clases sociales; los obreros y los inmigrantes. La conquista del desierto y su estrecha vinculación con la distribución de la tierra es el acontecimiento más significativo por sus repercusiones sociales y económicas. Se cierra en el año 1914, con la Primera Guerra Mundial.

Continúa la **Economía y Sociedad en los años ’20 (1914-1930)**. Señala un período caracterizado por los acontecimientos sociales y económicos en el orden mundial y local. En el contexto internacional, la Guerra modificó el mapa de Europa y Estados Unidos aparece en franco ascenso hacia una expansión económica generalizada.

En la Argentina, corresponde a la presidencia de Yrigoyen y en el marco de la política radical continúa analizando algunas “claves” del período anterior : movimiento obrero e ideologías políticas; las políticas económicas; el sector agropecuario y el desarrollo industrial consecuencia de los efectos de la Guerra.



El tercer período, **La crisis mundial, la industrialización y la intervención del Estado (1930-1945)**. En el orden internacional, el hecho de referencia es el inicio de la gran depresión y en el país, corresponde a los gobiernos de Uriburu y Justo. Los efectos de la crisis económica en la Argentina se analizan a través de las relaciones comerciales y los tratados; la política económica; los movimientos obreros y los partidos políticos. Culmina con la agonía del régimen conservador, la finalización de la Segunda Guerra Mundial y sus repercusiones económicas.

Los gobiernos peronistas (1946-1955). Así como en la etapa anterior predomina la cuestión económica, ésta tiene un fuerte carácter político.

Se inicia con la post-guerra y el poder hegemónico de los Estados Unidos. En el orden local, corresponde a los gobiernos de Perón.

Adquieren gran protagonismo la vinculación entre el movimiento obrero y los partidos políticos, el contexto social con la política; las ideologías y las políticas económicas; el sector agropecuario e industrial y la política internacional. Culmina con el golpe militar del '55.

Una década de inestabilidad (1955-1966) En el contexto internacional, es la época de las alianzas y pactos de cooperación económica; la preocupación mundial apunta al desarrollo económico de las naciones. La otra cara de la política internacional es la guerra fría.

En el país, a la intervención militar suceden los gobiernos radicales donde adquieren relevancia las ideologías y la política económica con el desarrollismo sustentado por Frondizi. Es también, la época de los grandes problemas del sector industrial.

Del tiempo económico a la crisis política (1966-1976). A la profunda caracterización económica del período anterior, sucede una época donde adquieren relevancia las “claves” ideológica y política.

Las relaciones exteriores sustentadas por el gobierno de la Revolución Argentina, cobran protagonismo; Estados Unidos y Europa, Rusia, Brasil y Latinoamérica; cuestiones con las islas Malvinas y el canal de Beagle.

La caída del ejército en el poder trae de regreso al peronismo. Se vinculan íntimamente el movimiento obrero con los partidos políticos y las organizaciones empresariales.

La dictadura militar y la crisis económica (1976-1983) corresponde al séptimo período donde se analiza en el marco del contexto internacional, el proceso militar y las acciones realizadas. Se evalúa la política económica del período y las relaciones internacionales. Se ha puesto énfasis en el sector industrial y la desindustrialización y en el sector agropecuario.

Continúa el Retorno a la democracia y neoliberalismo (1983-1999) Este período está caracterizado por dos hechos significativos en el orden internacional, la post-guerra fría y la



globalización. En ese marco, se inicia un nuevo gobierno democrático y el acento se ha puesto en la política económica de Alfonsín y el movimiento obrero junto con los partidos políticos y las organizaciones empresariales que marcan la época. Otro aspecto que se resalta son las relaciones exteriores .

Los gobiernos de Menen , siempre en el marco de la globalización, son estudiados en sus distintas “claves” sin poner mayor énfasis en ninguna de ellas; los movimientos obreros, los partidos políticos y las organizaciones empresariales; relaciones exteriores; política económica; población, crisis social.

Este período se cierra con un breve capítulo sobre La Argentina, Brasil y la integración regional . Se analiza el proceso de integración en el Cono Sur y los problemas que aparecen; las relaciones de Argentina y Brasil . El Mercosur y sus vinculaciones con la Unión Europea. Aprovecha este espacio, para dejar una reflexión abierta hacia un futuro cercano.

Es un estudio exhaustivo de la Argentina, a lo largo del proceso económico y sociopolítico que realizó en el curso de más de cien años. Se constituye en una obra de referencia y de consulta imprescindible para una gran variedad de lectores – especialistas, profesores, estudiantes y el público preocupado por esta cuestión.

Concebido y escrito de manera excelente, el libro incluye un amplio y bien seleccionado listado bibliográfico.

Susana Colazo

Marc Augé. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes.* Gedisa, Barcelona, 1999. 143 pp.

Marc Augé fue un notable pensador que se constituyó en un referente imposible de eludir para las ciencias sociales, en este último cuarto de siglo.

Murió hace pocos años, en el momento que maduraba sus originales reflexiones y las compartía con el público en conferencias y reuniones; en artículos destinados a acompañar cortometrajes y en varias publicaciones especializadas.

Esta obra corresponde a la última etapa de su producción; allí aborda el turismo como un fenómeno cultural actual y conduce al lector por diferentes ámbitos: Disneylandia, las playas de La Baule, el Center Parks de Normandía, o la planta industrial de Aulnay.

El autor mismo se constituye en turista para compartir con nosotros la experiencia de los diferentes itinerarios elegidos.



El viaje del turista es un camino de vivencias codificadas por la ficción; esto es, se buscan lugares dignificados y mitificados por los “famosos”. Aquellos observadores que estuvieron antes y los difundieron a través de los distintos discursos culturales. El turista tratará de experimentar como ellos; buscará los sitios emblemáticos, aquellos que fueron escenarios de grandes novelas o films; los castillos que habitaron los reyes del siglo XVII o lugares santos como alguna abadía milagrosa.

Los promotores turísticos refuerzan esta idea, ocupándose de revestir esos lugares con símbolos y signos que son buscados por los turistas.

El mundo que contemplan los turistas no corresponde a la realidad; lo observa a través de las imágenes (la fotografía, el film), pero al mismo tiempo, el mundo que contemplan está invadido por imágenes.

Marc Augé, maneja las categorías del espacio y el tiempo como sólo él es capaz, en un juego de relaciones por donde transita el turista. El tiempo se vincula con la imaginación y la memoria y así, cada uno termina haciendo su propio film.

La obra está organizada en una introducción, donde manifiesta sus objetivos y marco teórico; y tres capítulos: **Reportajes, Clisés y Paseos por la ciudad.**

Reportajes comprende tres relatos de viaje: Disneylandia, La Baule y Center Parks. Clisés, fueron escritos para acompañar una serie de cortometrajes y reúne tres textos: Mont Saint-Michel, El caso Waterloo y Los castillos de Luis II.

Paseos por la ciudad reúne tres textos que se explayan en imágenes y ficciones como una característica del mundo actual, mundo que se puede resumir en la ciudad.

Este último capítulo, le sirve de marco para manifestar sus reflexiones más profundas acerca del significado que asumen los lugares para cada uno; los “no lugares”, y por sobre todo, el espacio urbano como ficción. En este sentido, se establece un espacio que provee de imágenes para el consumo. Esto nos lleva a la idea que sin lo imaginario ya no habrá ciudad y permite vincular la sociedad con la utopía. La ciudad nos deja un sabor desagradable, pero probablemente real y culmina con un ejercicio de la imaginación en “la ciudad de ensueño”.

El libro expresa la tarea minuciosa de un etnólogo, donde se describe la experiencia de cada trabajo de campo; analiza hechos y conductas observados que lo conducen a interpretaciones singulares.

Por qué el turista emprende un “viaje imposible” ?



Porque es el viaje que no hará nunca más; el viaje del descubrimiento, de la nostalgia y la sorpresa ya no existe.

El viaje es una metáfora; es imposible porque ya no se descubren nuevos paisajes ni nuevos hombres. El turista, difícilmente acceda al encuentro con el Otro, a pesar que todavía existe la diversidad.

La propuesta de Marc Augé es viajar, pero no hacer turismo. El turista emprende un viaje dirigido, manipulado, estereotipado. En consecuencia, una de las tareas de la Etnología será *aprender a viajar*, esto es, enseñar a descubrir al Otro.

Susana Colazo

Rubens Bayardo y Mónica Lacarrieu (comp.) *La dinámica global/local*. Bs.As., Ciccus, 1999, 294pp.

Esta obra reúne trabajos de reconocidos autores, que desde distintos campos disciplinarios, abordan las problemáticas emergentes de la globalización. Con intención reflexiva, ellos convergen en una línea de análisis: la interrelación de lo global y lo local, desde la cultura y la comunicación.

Los temas están nucleados en seis ejes, titulados: *Repensar el mundo; Las fronteras; Los espacios locales; La ciudadanía; Los relatos; La audiovisualidad*. En cada uno de estos ejes, el lector encuentra que el planteo teórico y los ejemplos reales que los fundamentan, son una estrategia expositiva de la dimensión global-local que pretenden resaltar.

La realidad social contemporánea está signada por procesos de integración y descentralización que reivindican la *comunidad local*, su capacidad de gestión e identidad. Y para explicar esta dinámica, las ciencias sociales deben reformular sus categorías y perspectivas de análisis, abarcando la nueva significación que adquieren *el espacio y el tiempo*. En tanto coordenadas de acción individual y colectiva, nos remiten al contexto de la cultura.

En esta compilación, los investigadores focalizan en sus temáticas la cuestión cultural, tanto para resaltar la *localidad* del devenir actual, como para plantear las diversidades. Este es un aporte destacable de la obra, porque al explicar los procesos de la globalización en términos de representaciones y prácticas culturales, nos transportan al ámbito de la vida cotidiana, al hecho local, en definitiva al lugar.



Desde la cultura local, cada una de las problemáticas que tratan los ejes mencionados, se resuelve de manera más comprensible y cercana a la realidad del lector: escenarios conocidos, hechos familiares, experiencias comunes. Al mismo tiempo, los autores se posicionan respecto a cómo reformular los conceptos y estrategias de comprensión.

También la cultura local, y el sentido de pertenencia que ella desarrolla, son el soporte para reflexionar sobre la identidad, las fronteras, el reconocimiento ciudadano, la política y el rol del Estado. Construyendo así una exposición muy completa de los desafíos que propone la globalización.

Graciela Beatriz Guarino

SUAREZ-IÑIGUEZ, Enrique. *Cómo hacer la tesis; la solución a un problema.* México, Trillas, 2000. 83pp.

El autor, como Profesor de Seminarios de Investigación en la Universidad Nacional de México, en especial en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se propone, en este libro, volcar su experiencia de docente y de investigador para ofrecer a los alumnos una manera de ver y de hacer investigación; y de ayudarlos a realizar sus tesis. La idea le ha surgido, al comprobar que la tesis se había convertido en un obstáculo para obtener el título profesional, tanto en Licenciaturas como en Doctorados.

Luego del prólogo, divide el trabajo en seis capítulos con títulos interrogantes que buscan respuesta.

En el capítulo 1ro. *Debe existir la tesis de Licenciatura?* el autor hace un planteamiento acerca de la pertinencia de que se siga exigiendo la tesis en este nivel educativo. En forma personal considera que en esta instancia debería desaparecer, pero en tanto exista esa exigencia, considera un deber colaborar para que aumenten los índices de graduados.

En el capítulo 2o. *Por qué no se hace la tesis?* Intenta dar razones por las que no se hace la tesis en México. Unas son académicas y en ellas asume la responsabilidad diciendo: “porque no les enseñamos a investigar” y para ello, afirma, hay que ser investigador y no todo profesor lo es. Aquí analiza cada uno de los problemas que surgen en las cátedras acerca de la concepción de lo que es la investigación en ciencias sociales. Otras razones son sociales, como la situación económica que obliga al estudiante asumir compromisos de trabajo; pero además reconoce que en la sociedad actual se fomenta el camino más corto para ganar dinero, sin importar los medios; no se recompensa el mérito de tener una mejor formación.



Y también señala otras razones más personales, como el asumir nuevas responsabilidades y compromisos que lleva a los alumnos a postergar fechas hasta abandonar la elaboración de la tesis, mostrando falta de disciplina, constancia y dedicación.

En el tercer capítulo, el autor se pregunta, *Qué es una tesis?* antes de abordar el proceso de elaboración de una tesis. Define a la tesis, como *la disertación escrita que presenta a la Universidad el aspirante al título de doctor...Una proposición que se mantiene con argumentos, con razonamiento lógico o con evidencia empírica, hasta llevarla a una conclusión..* Señala que además se requiere la utilización de conceptos científicos, de una metodología sistemática y de un aparato *bibliohemerográfico* expresado en citas y referencias que indican las fuentes en las que ese trabajo se apoya y el grado de avance del conocimiento científico.

Determina distintos tipos de tesis: a) Las *teóricas* que analizan la obra de un autor o parte de ella; un tema o problema de varios autores. La investigación teórica implica el análisis e interpretación de los textos. El uso de la cita es indispensable, pero el enfoque, la selección y la orientación es personal; la manera de interpretarlo o el nivel de importancia que se le da .

b) Las tesis *empíricas* tratan de resolver problemas concretos , que requieren se utilice la evidencia a través de observaciones, experimentos , datos, análisis , etc. Es la investigación aplicada

c) Tesis *históricas* , son las que tratan sobre una época, un país, una región, un suceso, un movimiento social, la biografía de algún personaje. Deben consultarse textos y artículos de revistas especializadas ; se utilizan los archivos para analizar documentos originales . También se entrevistan familiares o testigos del personaje o de la época que se investiga. La descripción veraz es importante, pero deben basarse en la interpretación

d) Tesis *de campo*, es la que requiere conocer directamente y lo mejor posible, el objeto de estudio. Cuenta con instrumentos de gran valor como la entrevista y/ o la encuesta.

En el cuarto capítulo *Cómo hacer la tesis?* El autor propone el diseño, como resultado de tres vertientes; dos de ellas desde la filosofía y la tercera , su experiencia como profesor de seminarios. De las primeras extrae que para llevar a cabo un trabajo de investigación, se debe contar con una teoría, pero sólo en la práctica se aprende a investigar; que en investigación se trabaja con problemas; que nunca se puede demostrar de manera afirmativa y concluyente, sino sólo corroborar o refutar; que aprendemos por ensayo o error por ajustes graduales y se debe elegir entre diferentes teorías, cuál es la mejor.

En lo personal el autor hace una propuesta que considera diferente a la usual, pero mejor y más útil: 1.-No elegir un tema sino un problema- 2.-La tesis no es una suma de partes, sino una relación.- 3.- La tesis se expresa a través de una o de varias hipótesis.- 4.-La hipótesis general debe *cruzar* los capítulos horizontalmente.- 5.- La o las hipótesis deben corroborarse.- 6.- La tesis requiere un punto de vista personal , pero bien fundamentado.



Dado que la tesis es algo importante con lo que el doctorando debe convivir algunos años, se debe cuidar el tema a elegir. Considera que la elección se debe hacer con el corazón y la razón, porque la mala elección llevará al abandono. En cambio si la elección es acertada, en los años de trabajo ese riesgo disminuirá. Recomienda a los indecisos que primero piensen en un *área temática*, luego en un tema y finalmente en un problema. Para ello aconseja que busquen en el pasado y después vayan hacia lo que desean en el futuro. En este punto da ejemplos de posibilidades y guía con preguntas para llegar a la elección de tema. Explica el diseño en cada una de sus partes y la relación entre los objetivos y la o las hipótesis. Termina este capítulo con un modelo de diseño de tesis del autor Maurice Duverger.

En el quinto capítulo *Cómo hacer la tesis?*, el autor trata sobre el desarrollo del trabajo, una vez aprobado el diseño. Para las Ciencias Sociales divide en tres etapas fundamentales: a) Selección del material y lectura; b) Elaboración de fichas y c) Redacción. Luego de desarrollar con sencillez cada etapa, menciona dos elementos fundamentales para llevar a cabo un trabajo de investigación: la disciplina y la concentración; da pautas para ejercitarlas.

En el sexto capítulo *A quién escoger como asesor de tesis?*. El autor considera que el director es decisivo en la elaboración de la tesis. Expresa que debe reunir ciertas condiciones de formación académica, de práctica de investigación y área del conocimiento y de relación personal con el dirigido.

En el *Epílogo* el autor expresa su deseo sincero que lo expuesto en este libro, sea de utilidad para todos los que están en situación de elaborar su tesis doctoral.

Haydée Ogara