

Entre la fuerza y el derecho: una lectura crítica del derecho internacional humanitario en el universo de Star Wars

Between force and law: a critical reading of international
humanitarian law in the Star Wars universe

Juan Fernando Gil Osorio*
Escuela Militar de Cadetes "General José María
Córdova", Colombia
juanfgo1102@gmail.com
ORCID: 0000-0002-6605-6846

Recepción: 10 de agosto de 2026.
Aceptación: 12 de octubre de 2026.

Resumen

Star Wars DDHH y DIH constituye una propuesta innovadora que utiliza el universo de Star Wars como recurso para analizar y enseñar principios del Derecho Internacional Humanitario (DIH) y del Derecho Internacional de los Derechos Humanos (DIDH). Esta reseña examina los principales ejes temáticos de la obra, relacionados con la protección de civiles y la niñez, la responsabilidad penal internacional, las tecnologías emergentes y los desafíos jurídicos de los conflictos armados. Asimismo, destaca su carácter interdisciplinario y su incorporación de jurisprudencia internacional como fundamento de las analogías ficcionales. Se presta especial atención a D-LexWar, propuesta pedagógica basada en juegos de rol y simulaciones ante la Corte Penal Internacional. Se concluye que la obra representa un aporte original a la literatura jurídica

* Juan Fernando Gil Osorio: Doctor en Derecho, Universidad Externado (Colombia). Docente investigador del Grupo de Ciencias Militares de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova" (Colombia). Ex decano, Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova", Facultad de Derecho (Colombia). Investigador Junior (IJ), Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colombia).

iberoamericana y demuestra el potencial de la cultura popular como herramienta para fortalecer metodologías activas en la enseñanza del DIH.

Abstract

Star Wars: Human Rights and International Humanitarian Law is an innovative project that uses the Star Wars universe as a resource to analyze and teach principles of International Humanitarian Law (IHL) and International Human Rights Law (IHRL). This review examines the work's main thematic areas, which relate to the protection of civilians and children, international criminal

responsibility, emerging technologies, and the legal challenges of armed conflicts. It also highlights the book's interdisciplinary nature and its incorporation of international case law as the basis for fictional analogies. Special attention is given to D-LexWar, an educational program based on role-playing games and simulations before the International Criminal Court. The review concludes that the book represents an original contribution to Ibero-American legal literature and demonstrates the potential of popular culture as a tool for strengthening active teaching methodologies in the field of IHL.

1. Presentación de la obra

Star Wars DDHH y DIH constituye una obra colectiva de amplio alcance académico, conformada por 760 páginas y publicada por la editorial Tirant Humanidades (Bogotá D.C., 2026, ISBN 979-13-7038-350-3), bajo la coordinación y edición académica de Jean Carlo Mejía Azuero, Camilo Alberto Vargas Cano, Juan Fernando Gil Osorio y Angélica Suárez Mendoza. El libro representa una propuesta innovadora dentro del ámbito de los estudios jurídicos contemporáneos, al integrar el análisis del Derecho Internacional Humanitario (DIH) y los Derechos Humanos (DDHH) con elementos provenientes de la cultura popular del universo narrativo de Star Wars, como una herramienta pedagógica y reflexiva orientada a fortalecer los procesos de enseñanza, comprensión y apropiación del derecho internacional (Mejía Azuero, Vargas Cano, et al., 2026).

El volumen reúne veinticinco capítulos, incluido un epílogo y un capítulo de carácter lúdico-pedagógico, con la participación de autores de Colombia, España, Brasil, Argentina, México, Chile y Perú. Esta diversidad evidencia la dimensión iberoamericana del proyecto y su interés por desarrollar nuevas formas de enseñanza jurídica desde enfoques interdisciplinarios. En este sentido, Star Wars DDHH y DIH propone una aproximación pedagógica que utiliza lenguajes contemporáneos y recursos narrativos para fortalecer la comprensión del DIH y los DDHH, promoviendo metodologías activas que articulan teoría, análisis crítico y cultura popular.

2. Estructura y ejes temáticos

Los capítulos pueden reagruparse en cuatro grandes bloques analíticos que, aunque diferenciados por sus objetos de estudio, mantienen una relación complementaria en torno a la protección de la persona humana, la regulación de la violencia y los límites jurídicos del ejercicio del poder.

El primer bloque analiza los principios fundamentales del DIH, especialmente distinción, proporcionalidad y precaución, tomando como caso central la destrucción de Alderaan mediante la Estrella de la Muerte. Este acontecimiento es examinado desde diversas perspectivas jurídicas por varios autores, evidenciando cómo un mismo escenario ficticio puede ser interpretado desde diferentes enfoques del derecho internacional (Álvarez, 2026; Caita Moreno, 2026; Reyes Inca, 2026; Tello Vildósola, 2026; Vargas-Chaves, 2026).

Mientras algunos estudios abordan la posible configuración de un crimen de guerra por la afectación indiscriminada de población civil y la ausencia de una justificación militar suficiente, otros profundizan en los límites del poder militar, la responsabilidad derivada del uso de armas de destrucción masiva y la protección de bienes jurídicos esenciales. Destaca la contribución de Vargas-Chaves (2026), quien amplía el análisis hacia la propiedad intelectual y el orden público internacional, incorporando una perspectiva interdisciplinaria que demuestra el potencial de la ficción para generar debates jurídicos más amplios.

El segundo bloque temático examina la protección de la infancia en contextos de conflicto armado, abordando cuestiones como el reclutamiento temprano, la formación militar de menores y los límites jurídicos de su participación en estructuras armadas. A partir del análisis de la Orden Jedi y los jóvenes Padawan, los autores reflexionan sobre la tensión entre prácticas institucionalizadas y las obligaciones internacionales de protección de niños y niñas, destacando la convergencia entre el DIH y el Derecho Internacional de los Derechos Humanos (Arévalo-Ramírez, 2026; Mejía Azuero, Mejía Ardila, et al., 2026).

Asimismo, el estudio de Jiménez-Mayo (2026) profundiza en la transición de los Padawan hacia combatientes, problematizando las fronteras entre formación, participación directa en hostilidades y reclutamiento prohibido; bloque que adquiere preeminencia al vincular la narrativa de Star Wars con instrumentos jurídicos como el Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño y la jurisprudencia internacional, demostrando que la ficción constituye una herramienta pedagógica válida para comprender y analizar categorías jurídicas reales.

Un tercer bloque aborda los desafíos jurídicos derivados de las tecnologías emergentes aplicadas a los conflictos armados, estableciendo un vínculo directo con debates actuales sobre inteligencia artificial, sistemas autónomos de armas y responsabilidad jurídica en escenarios militares. El análisis de los droides de combate reflexiona sobre los límites de la autonomía tecnológica y la atribución de responsabilidad por decisiones adopta-

das mediante sistemas no humanos (Suberviola Gilabert, 2026). Asimismo, los estudios sobre la Estrella de la Muerte examinan su capacidad destructiva a la luz de los debates internacionales sobre armas nucleares, necesidad militar, proporcionalidad y protección de la población civil, evidenciando cómo la ficción puede contribuir al análisis crítico de los principales retos del DIH contemporáneo (Machado da Silva, 2026; Moroz & Leal Ferreira da Silva, 2026).

Finalmente, el cuarto bloque reúne estudios relacionados con el estatuto jurídico de los clones, el fenómeno del mercenarismo, el uso del hambre como método de guerra y los crímenes asociados a la eliminación sistemática de la Orden Jedi (Moreno & Hurtado, 2026; Vargas et al., 2026; Olsen & Hurtado, 2026; Gárate Vera, 2026).

3. Valor metodológico y pedagógico

El aporte más distintivo e innovador de la obra se encuentra, sin lugar a duda, en el capítulo final desarrollado por Suárez y Mejía (2026), quienes presentan “D-LexWar”, un juego de rol pedagógico diseñado para simular escenarios de litigio internacional ante la Corte Penal Internacional (CPI) a partir de situaciones inspiradas en el universo narrativo de Star Wars.

La propuesta plantea la construcción de juicios hipotéticos en los que personajes y acontecimientos de la saga son sometidos a un análisis jurídico desde las categorías propias del Derecho Penal Internacional, el DIH y el DIDH, teniendo como eje central la determinación de la responsabilidad individual de Darth Vader como máximo responsable hipotético dentro de una estructura de poder caracterizada por la comisión de graves violaciones al derecho internacional.

La propuesta adquiere relevancia en la enseñanza del derecho operacional y del DIH al incorporar metodologías activas como juegos de rol, simulaciones judiciales y aprendizaje basado en escenarios. En este contexto, D-LexWar representa una herramienta pedagógica con potencial de adaptación en espacios académicos relacionados con DDHH, conflictos armados y justicia internacional.

Su valor trasciende el componente lúdico al vincular los escenarios de Star Wars con categorías jurídicas del derecho internacional, abordando temas como la responsabilidad de mando, la violencia sistemática y los límites del poder militar mediante el diálogo con la jurisprudencia de tribunales internacionales. De esta manera, la obra demuestra que la ficción constituye un recurso válido para fortalecer la comprensión de problemas complejos del DIH.

De manera particular, resulta significativa la incorporación de la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) y de referencias relacionadas con el contexto colombiano, ya que amplía el alcance de la obra más allá de los escenarios

tradicionales del DIH. El capítulo de Camargo Guevara y Rico Mora (2026) constituye un ejemplo destacado de esta aproximación al analizar la responsabilidad del Estado colombiano frente a la protección de los DDHH y las obligaciones de reparación desde una perspectiva inspirada en el universo de Star Wars. Este ejercicio traslada discusiones sobre responsabilidad estatal, garantías de no repetición y protección judicial efectiva a un escenario ficticio, manteniendo como referencia los estándares desarrollados por la Corte IDH.

La inclusión de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) dentro de esta perspectiva resulta valiosa para lectores colombianos, pues conecta los debates internacionales sobre justicia transicional, responsabilidad por graves violaciones de DDHH y construcción de paz con una narrativa reconocida por diferentes generaciones. Aquel vínculo demuestra que la obra explora el DIH desde una perspectiva global, y genera diálogos con experiencias jurídicas nacionales y regionales que han marcado la evolución reciente de los DDHH en América Latina.

Por ello, el desarrollo de D-LexWar como la fundamentación jurisprudencial presente en los diferentes capítulos evidencian que Star Wars DDHH y DIH representa una propuesta académica que combina innovación pedagógica, rigor jurídico e interdisciplinariedad. La obra demuestra que los productos culturales pueden constituir herramientas legítimas para la enseñanza del derecho cuando se emplean con criterios metodológicos adecuados, acercando a estudiantes y lectores no especializados a discusiones complejas sobre guerra, justicia, responsabilidad y protección de la dignidad humana. En este sentido, el libro plantea alternativas para repensar las metodologías contemporáneas de formación jurídica.

4. Aspectos disruptivos de la obra

Más allá de los aportes dogmáticos específicos de cada capítulo, Star Wars DDHH y DIH merece ser destacado por el carácter disruptivo de su propuesta dentro del panorama editorial iberoamericano del DIH. La obra introduce un recurso metodológico novedoso, y cuestiona de manera implícita ciertos presupuestos tradicionales sobre cómo debe enseñarse, investigarse y difundirse el derecho internacional. En un campo donde predominan los manuales, los comentarios normativos, los estudios jurisprudenciales y las compilaciones temáticas de corte convencional, este volumen propone un desplazamiento metodológico significativo: utilizar un universo narrativo conocido por diferentes generaciones como eje articulador para examinar de manera rigurosa problemas jurídicos complejos.

Hasta donde alcanza la revisión bibliográfica realizada para esta reseña, no existe en lengua castellana ni portuguesa, un antecedente comparable que reúna veinticinco capítulos

de autoría colectiva, elaborados por investigadores provenientes de Colombia, México, Chile, España, Brasil, Argentina y Perú, con el propósito de analizar de forma sistemática los principios del DIH, la responsabilidad penal internacional, la protección de la niñez, la responsabilidad estatal, el mercenarismo, el genocidio, las armas de destrucción masiva y los desafíos derivados de las tecnologías emergentes en los conflictos armados, todo ello bajo un único hilo conductor narrativo. La magnitud del proyecto, tanto por su extensión como por la diversidad institucional y geográfica de sus participantes, lo convierte en una iniciativa singular dentro de la producción jurídica latinoamericana reciente.

La literatura jurídica de la región había producido, hasta ahora, aproximaciones aisladas y dispersas entre cultura popular y derecho internacional, materializadas en artículos individuales, ensayos breves o experiencias docentes puntuales. *Star Wars DDHH y DIH* representa un salto cualitativo respecto de esas iniciativas, pues consolida ese diálogo como un campo de reflexión con identidad propia y con una estructura académica coherente. La obra construye un marco metodológico en el que la ficción opera como un laboratorio conceptual para poner a prueba categorías normativas, contrastar interpretaciones doctrinales y explorar escenarios que, aunque imaginarios, reproducen dilemas presentes en la práctica contemporánea del derecho internacional.

Dentro de esa apuesta metodológica, el ya mencionado *D-LexWar* constituye la expresión más acabada de la vocación transformadora del proyecto. Su diseño como juego de rol jurídico y simulación de juicios ante la CPI trasciende el ámbito de la divulgación y se proyecta como una herramienta concreta para la formación de competencias profesionales en argumentación, litigación, análisis probatorio e interpretación normativa. La posibilidad de que los estudiantes asuman roles procesales y enfrenten dilemas propios de la justicia penal internacional convierte a esta propuesta en un ejemplo de cómo las metodologías activas pueden integrarse de manera orgánica dentro de la enseñanza del derecho internacional.

En este sentido, uno de los mayores méritos del volumen consiste en demostrar que el uso de productos culturales en la enseñanza del derecho no implica una disminución del rigor académico. Por el contrario, varios de los capítulos evidencian que las analogías narrativas pueden servir como punto de partida para un análisis más profundo de los estándares convencionales, la jurisprudencia internacional y los principios estructurales del DIH y del DIDH. La obra propone, así, una metodología replicable que puede ser adaptada a otros contextos educativos, a otras áreas del derecho e incluso a otros universos narrativos, abriendo la posibilidad de desarrollar una línea editorial sostenida en el tiempo que combine investigación jurídica, innovación pedagógica e interdisciplinariedad.

5. Conclusión

Star Wars DDHH y DIH constituye un aporte original e innovador al diálogo entre cultura popular y DIH. Su principal fortaleza radica en la capacidad de sus autores para transformar un universo de ficción en un espacio legítimo de reflexión jurídica, articulando la narrativa con el derecho positivo, la jurisprudencia internacional y los debates contemporáneos sobre conflictos armados, protección de los DDHH y responsabilidad internacional.

Lejos de plantear analogías superficiales, la obra utiliza Star Wars como un laboratorio conceptual para examinar principios esenciales del DIH, como la distinción, proporcionalidad, protección de civiles y niñez, responsabilidad penal internacional y los desafíos derivados de las tecnologías emergentes. La diversidad temática y la pluralidad de enfoques convierten al volumen en una contribución que trasciende el análisis de una saga cinematográfica para abordar problemáticas centrales del derecho internacional contemporáneo.

Desde una perspectiva pedagógica, la obra representa una contribución a la enseñanza del DIH y del derecho internacional mediante propuestas como D-LexWar, que incorporen metodologías activas basadas en simulaciones, análisis de casos y ejercicios de argumentación jurídica; aproximación que ofrece herramientas de utilidad para estudiantes, docentes, investigadores, operadores y asesores jurídicos operacionales, demostrando que la innovación metodológica puede coexistir con el rigor académico. En este sentido, Star Wars DDHH y DIH se posiciona como una obra distinguida dentro del panorama iberoamericano por su carácter interdisciplinario y su propuesta editorial colectiva, puesto que abre nuevas posibilidades de investigación y enseñanza en torno a la relación entre cultura popular, pedagogía jurídica y DIH.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Calderón, C. E. (2026). La Estrella de la Muerte y la disuasión absoluta: ¿Crimen de guerra o estrategia legítima? Una evaluación jurídica de la destrucción de Alderaan bajo el Derecho Internacional Humanitario. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 139–163). Tirant Humanidades.
- Arévalo-Ramírez, W. (2026). La Orden Jedi, sus iniciados y el reclutamiento de menores: Transgresión de una prohibición expresa en el contexto de la protección de niños y niñas en los conflictos armados. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 91–109). Tirant Humanidades.
- Caíta Moreno, J. C. (2026). La protección de civiles en conflictos galácticos: Análisis crítico de Star Wars desde el Derecho Internacional Humanitario y los Derechos

- Humanos. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 165–189). Tirant Humanidades.
- Camargo Guevara, S. F., & Rico Mora, E. Y. (2026). Evaluación de la responsabilidad del Estado colombiano ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH): Protección de derechos humanos y reparación en el universo de Star Wars. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 553–577). Tirant Humanidades.
- Gárate Vera, R. (2026). El genocidio en la saga Star Wars: Análisis del caso de la eliminación de los Jedi y la Orden 66. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 531–551). Tirant Humanidades.
- Jiménez-Mayo, Y. (2026). De padawans a soldados: Niñez, guerra y reclutamiento en el universo de Star Wars a la luz del derecho internacional. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 723–751). Tirant Humanidades.
- Machado da Silva, M. V. (2026). O Universo Star Wars, as armas nucleares e o Direito Internacional. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 381–403). Tirant Humanidades.
- Mejía Azuero, J. C., Vargas Cano, C. A., Gil Osorio, J. F., & Suárez Mendoza, A. (Eds.). (2026). *Star Wars DDHH y DIH*. Tirant Humanidades.
- Mejía Azuero, J. C., Mejía Ardila, N., & Mejía Ardila, R. (2026). Límites entre Derecho Internacional de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario en la jurisprudencia internacional desde el universo Star Wars. El caso de los menores Padawan en la guerra de los clones. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 315–359). Tirant Humanidades.
- Moreno Ruiz, S. V., & Hurtado Calderón, J. J. (2026). Los clones: ¿Esclavos, soldados o armas? En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 601–621). Tirant Humanidades.
- Moroz Ferreira, A., & Leal Ferreira da Silva, L. Y. (2026). ¿La Estrella de la Muerte como arma nuclear? Un ensayo sobre su legalidad a la luz del Derecho Internacional Humanitario y del dictamen consultivo de la CIJ (1996). En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 405–429). Tirant Humanidades.
- Olsen Herazo, F. F., & Hurtado Calderón, J. J. (2026). El bloqueo de Naboo a la luz del Derecho Internacional Humanitario y de los Derechos Humanos. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 623–648). Tirant Humanidades.
- Reyes Inca, M. A. (2026). Estrella de Muerte vs. derecho: La destrucción de Alderaan y la protección de civiles en el Derecho Internacional Humanitario y los Derechos Humanos. En J. C. Mejía Azuero, C. A.

- Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 269–289). Tirant Humanidades.
- Suberviola Gilabert, J. R. (2026). Droides, guerra y DIH: Un análisis jurídico del uso de armas autónomas en Star Wars. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 431–453). Tirant Humanidades.
- Suárez Mendoza, A., & Mejía Azuero, J. C. (2026). JUEGO DE BATALLA TERRESTRE “D-LexWar”: Un juego pedagógico que simula escenarios de conflicto armado inspirado en Star Wars, diseñado para enseñar los límites a las convergencias entre el DIH y el DIDH a través de juegos de rol inmersivos y juicios ante la CPI. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 477–529). Tirant Humanidades.
- Tello Vildósola, G. (2026). El lado oscuro del derecho internacional: La Estrella de la Muerte y el Derecho Internacional Humanitario. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 361–380). Tirant Humanidades.
- Vargas Cano, C., Gil Osorio, J. F., & Pineda Miranda, L. K. (2026). El Mandaloriano como espejo del mercenarismo contemporáneo: Entre el credo guerrero y los desafíos del Derecho Internacional Humanitario. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 65–89). Tirant Humanidades.
- Vargas-Chaves, I. (2026). El lado oscuro de las patentes: La Estrella de la Muerte como arma prohibida y materia no patentable a la luz de la propiedad intelectual. En J. C. Mejía Azuero, C. A. Vargas Cano, J. F. Gil Osorio, & A. Suárez Mendoza (Eds.), *Star Wars DDHH y DIH* (pp. 673–695). Tirant Humanidades.