

CUENTOS

NOELIA NATALIA BARCHUK

ARGENTINA

*La grandeza de la vida se encuentra en los pequeños detalles.
Cada paso requiere apertura, detenimiento, reflexión y cuidado.
Carece de sentido apurarse para llegar al final,
Pues allí no hay nada significativo, el tesoro está en el camino,
Todo adquiere importancia en el andar mismo.*

Enrique Mariscal

NOELIA NATALIA BARCHUK

Nació un 19 de enero en Resistencia, Chaco. Cursó sus estudios primarios en la Escuela 33 Independencia, secundarios en el Colegio Nacional Gral. José María Paz – ENS 76 – y cursa en la actualidad, la carrera de Contador Público, en la Facultad de Ciencias Económicas, de la Universidad Nacional del Nordeste. Trabaja como administrativa para Relevamientos Catastrales S.A.

Disfruta de la literatura por partida doble. Le encanta leer y escribir. Siente admiración por las creaciones literarias de Rosa Montero, Manuel Puig, Mario Benedetti y por supuesto, Jorge Luis Borges. Escribe poemas y cuentos desde niña. Tiene publicado el libro CHACO, RELATOS DEL HOY POR HOY, -Barchuk N. – Vidaurre M.- Contexto, mayo 2014, y posee aún inéditos, un libro de cuentos infantiles, un poemario y una novela breve.

Ha recibido las siguientes distinciones literarias. En 2004, recibió MENCIÓN DE HONOR en el Certamen Literario Provincial Alfredo Veiravé, con su poema DESCORAZONADO. En 2012, su cuento CARA



CORTADA Y CÍA. Recibió el PRIMER PREMIO, en 2013, su cuento UN BACÁN EN APUROS, recibió el SEGUNDO PREMIO y en 2016, su cuento PRIMER TANGO EN CHINA, recibió el PRIMER PREMIO,

del Certamen Nacional de literatura organizado por el Círculo de Amigos del TANGO de Villa Ángela. En 2013, su cuento POCAS, MUCHAS, TODAS recibió el SEGUNDO PREMIO en el Certamen Provincial El Chaco vive a través de sus letras, organizado por la Biblioteca Constancio C. Vigil de Las Breñas.

Es colaboradora y correctora de la revista y suplemento literario on line Realidades y Ficciones. Es columnista del portal digital www.diariosophie.com

Algunas de sus obras integra diversas antologías literarias, como ser CONFIESO QUE ESCRIBO, de COSPEL Ediciones 2012, MANDATO MALVINAS – VIGILIA Y MEMORIA- de Ediciones KRAM, 2014, ANTOLOGIA 2014 Y 2015 de la SADE SECCIONAL CHACO, Editorial CONTEXTO.

alfana79@hotmail.com

Certamen Literario

CÍRCULO DE AMIGOS DEL TANGO

Villa Ángela, Chaco
ARGENTINA

El certamen tiene por consigna promover el gusto e interés por el tango. Así es organizado hace varios años, un concurso que premia a las obras en diversos géneros literarios, como ser cuento breve, poesía y letra de tango. En su principio, los participantes eran solo para residentes en Argentina, pero ha trascendido en convocatoria que hoy en día alcanza también a no residentes en el país.

El tema está dado, todo lo relativo al tango. Su música, danza, escenarios, personajes, lunfardo, etc. Solo participan obras inéditas, no premiadas con anterioridad ni estar pendientes de resolución al momento del envío al concurso, que se lo hace a través de sobre cerrado y con seudónimo. El jurado varía en cada año y está compuesto por destacados profesionales del medio, entendidos en literatura y letras. Por lo general, la premiación se hace efectiva en la noche de la Cena del Tango, cada 24 de junio.

MOTIVACIÓN A PARTICIPAR

En 2012 recibo las bases del concurso. En un primer momento, creí que no participaría, puesto que no tenía obra alguna relacionada a la temática tanguera. No obstante, sentí curiosidad y terminé seducida por este ritmo musical tan representativo de nuestro ser nacional. Comencé a investigar, a relacionarme con todo lo referido al mismo y así escribí el primer cuento que envié, *Cara Cortada y Cía*. Obtuvo, para mi sorpresa, el primer premio. Así vinieron otros cuentos con aroma y sabor a tango.

PRIMER TANGO EN CHINA (*)

Noelia Natalia Barchuk

Sus vidas se habían cruzado desde niños, cuando Lee Hee-Jin llegó junto a su familia desde Corea del Sur. Con Zhiaquiang Wu, sentían que había una conexión especial entre ellos. Desde pequeños se habían hecho amigos, al vivir en casas contiguas. Con el tiempo, la amistad dulce y tierna se fue convirtiendo en una gran pasión, que no solo abarcaba la emoción física, si no algo más.

Ese algo más, era un gusto extravagante, si se piensa en lo alejados que estaban de las costumbres argentinas. Ambos eran fanáticos del tango. Aquel género musical había cautivado de raíz a esa pareja. Al comienzo el tango se filtró a través de la percepción del oído. La sensualidad sonora de la melodía les recorría no solo el cuerpo, sino que además, parecía tenerle embrujada el alma.

Luego, como es de esperar, la pasión se corrió del primer eje y se extendió, como la gramilla por el campo. Se esparció por las piernas, como madre selva, por los brazos como hierbabuena, por toda la piel, como un musgo que lo quiere acaparar todo. El tango tenía hasta su propio aroma, ése que imaginaban emergiendo de las milongas descritas en los cuentos de Borges.

La imaginación, colmada con los sueños de juventud, motivó que Zhiquiang Wu y Lee Hee-Jin, hicieran hasta lo imposible por llevar a cabo la gran empresa de aprender a bailar y a tocar tango. Lee Hee-Jin, contradiciendo a sus padres, se inscribió en el conservatorio de música de Pekín. Su talento y disciplina hicieron que al cabo de pocos años, se convirtiera en una extraordinaria artista.

Los caminos se comenzaron a bifurcar para Zhiquiang Wu y Lee Hee-Jin. Cada quién había cosechado el fruto esperado de años de esfuerzo. Pero, como suele suceder, no habían podido acompañarse en todo el proceso. Con los lazos del amor, rotos, cada uno era libre para continuar su vocación.

Zhiquiang Wu, se había establecido como bailarín y maestro de tango. Tenía una escuela donde dictaba clases para todas las edades. Había sabido aprovechar el boom del tango, que a mediados de la década de los noventa surgió en el país asiático. Su corazón albergaba el sueño de conocer Argentina, más bien, Buenos Aires, e impregnarse con todo lo que siempre había fantaseado sobre la cuna del tango.

Lee Hee-Jin, viajaba más frecuentemente, y residía por períodos cortos en distintas ciudades. La música era su gran compañera. Por ella, recorría lugares que nunca había pensado conocer, como pianista en una pequeña orquesta de muy buen estilo tanguero.

En el invierno del 2015, se realizaba el Mundial de Tango, en Argentina. Durante el mes de agosto, se sucederían la semifinal y la gran final de tango, ya que la etapa clasificatoria se había organizado en otros puntos del globo. Zhiqiang Wu, aguardaba aquel momento cual niño la Navidad. ¡Por fin cumpliría su sueño! Tenía los pasajes, la reserva del hotel, su pareja de baile igual de ilusionada que él y dos asesores que officiarían de traductores. Todo listo, todo perfecto, ganar o perder la competencia era lo mismo. Su sabiduría oriental ya tenía elaborada la sensación que el triunfo consistía en participar, máxima que muchas veces los occidentales no comprenden.

Lee Hee-Jin, también seguía de cerca la fecha del campeonato, pero con fines más turísticos, ya que se encontraría en plenas vacaciones. Disfrutaría de una maravillosa estadía en la Meca del tango. Junto a dos amigas compartirían unos días llenos de aquellos sueños que tenía desde joven.

Pero, al igual que la mayoría de las letras de los tangos, ambos penaban el recuerdo de un amor que los había marcado para toda la vida. A pesar, que el destino los había arribado hacia otros amores, ninguno había vuelto a enamorarse de verdad.

Aquellos días fueron un verdadero espectáculo. Zhiqiang Wu había obtenido el tercer puesto en la competencia. Su destreza en rubro tango de escenario había sido bien recibida y junto a su compañera llevaban el bronce a casa.

Lee Hee-Jin, aplaudía emocionada desde las butacas de la tribuna. Estaba feliz y desconcertada de estar viendo al hombre de su vida cumpliendo su sueño. No importaron los años que llevaban sin tener noticias uno del otro. No importaron las excusas ni las disculpas. Zhiqiang Wu y Lee Hee-Jin, se redescubrieron, enamorándose como los niños que habían sido alguna vez.

Le torcieron la mano al destino, como quien dice y escribieron una nueva vida en común, donde sin traicionar al tango, le pusieron música y letra feliz.

(*) Cuento ganador del Primer Puesto del certamen literario organizado por el Círculo de Amigos del Tango, edición 2016, Villa Ángela.-