

La odontología desde la perspectiva de la belleza: armonización orofacial

Dentistry from the perspective of beauty: orofacial harmonization

A odontologia na perspectiva da beleza: harmonização orofacial

Fecha de Recepción: 22 de octubre 2021

Aceptado para su publicación: 21 de febrero 2022

Autores:

Angela Herrera^{1,a}
Neirys Soto Aguirre^{2,b}

1. Departamento de Prostodoncia y Oclusión. Facultad de Odontología. Universidad de Carabobo (UC). Venezuela.

2. Departamento de Gerencia y Finanzas. Facultad en Ciencias Económicas y Sociales Universidad de Carabobo (UC). Venezuela.

a. Especialista en Ortodoncia (CPO-Uningá Bauru SP-Brasil). Diplomado en Armonización Orofacial (Fundación Río Valledupar-Colombia). Doctorando en Ciencias Administrativas y Gerenciales (Universidad de Carabobo, UC-Venezuela).

b. Doctora en Ciencias Económicas y Sociales (Universidad de Carabobo, UC- Venezuela).

Correspondencia:

Soto Aguirre, Neirys
Centro de Valencia, Edo Carabobo. Venezuela

Correo electrónico:

nsoto1@uc.edu.ve.com

Conflicto de intereses:

los autores declaran no tener conflictos de interés.

Fuente de financiamiento:

autofinanciado.

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es conocer la odontología desde la perspectiva de la belleza. Se basó en el contexto local de Venezuela, con una metodología de carácter descriptiva, mediante un estudio exploratorio durante el año 2021. En un total de 169 clientes-pacientes odontológicos, se calculó el coeficiente de confiabilidad de reproducibilidad, el cual arrojó que el instrumento utilizado asegura confiabilidad. El 66,3% de los clientes-pacientes contestaron que les gustaría cambiar, mejorar o modificar sus dientes, rostro y sonrisa. Finalmente, se plantea que la estética, la armonización orofacial, la responsabilidad y la multidisciplinariedad son conceptos de la odontología en esta nueva era.

Palabras clave: belleza; odontología; estética; expresión facial (fuente: DeCS BIREME).

Abstract

The main objective of this research is to understand dentistry from the perspective of beauty. It was based on the local context of Venezuela, with a descriptive methodology, through an exploratory study during the year 2021. With a total of 169 dental client-patients, the reproducibility reliability coefficient was calculated, which showed that the instrument used ensures reliability. 66.3% of the client-patients answered that they would like to change, improve or modify their teeth, face and smile. Finally, it is stated that aesthetics, orofacial harmonization, responsibility, and multidisciplinarity are dentistry concepts in this new era.

Key words: beauty; dentistry; esthetics; facial expression (source: MeSH NLM).

Resumo

O objetivo principal desta pesquisa é compreender a

odontología na perspectiva da beleza. Foi baseado no contexto local da Venezuela, com uma metodologia descritiva, através de um estudo exploratório durante o ano de 2021. Em um total de 169 clientes-pacientes odontológicos, foi calculado o coeficiente de confiabilidade de reprodutibilidade, o que demonstrou que o instrumento utilizado garante confiabilidade. 66,3% dos clientes-pacientes responderam que gostariam de trocar, melhorar ou modificar seus dentes, face e sorriso. Finalmente, afirma-se que estética, harmonização orofacial, responsabilidade e multidisciplinaridade são conceitos da odontologia nesta nova era.

Palavras-chave: *beleza; odontología; estética; expressão facial (fonte: DeCS BIREME).*

Introducción

La belleza siempre ha existido, el hombre ha intentado mostrar y definir distintos conceptos contemporáneos de ella, los cuales han evolucionado con el tiempo, influenciado por factores étnicos, económicos, políticos y sociales. Debe señalarse, que los conceptos de atracción y belleza siempre han sido dirigidos por los líderes artísticos y sociales de cada tiempo, por lo que, a través de la historia, estos se han transformado durante las diferentes épocas de la misma¹. Por eso mismo, no podemos comparar el significado de belleza durante la Grecia Antigua con el de la actualidad. En ambas épocas, este ha tenido implicaciones diferentes². En esta perspectiva, el concepto de belleza femenina ha avanzado mucho desde los inicios del siglo XX. Así en los años 90, se mezclaron diversos tipos de modas comenzando el llamado libertinaje estilístico, lo que generó que muchos autores definieran la belleza de distintas maneras. Así, la belleza en la entrada del siglo XXI se convierte en sinónimo de delgadez. Asimismo, la belleza se ha visto afectada por los cambios generados durante la pandemia del Covid-19, el uso de tapabocas sacó del plano el maquillaje de los labios, para ser el foco de la industria los ojos y el cabello.

En definitiva, la belleza es un elemento que, al fin y al cabo, condiciona gran parte de nuestras vidas, y se define como una percepción subjetiva influenciada por numerosos factores de la sociedad e interpersonales. Cada persona tiene su propio concepto de la belleza, es decir, el concepto individual de be-

leza que determina la forma de mirar, concebir, juzgar y de razonar frente al mundo que los rodea^{3,4}. En este sentido, si nos direccionamos a la belleza facial que equivale al promedio de rasgos faciales⁵, el promedio del atractivo en un nivel general es a través de sus características individuales como ojos, nariz, boca, forma de la cara, entre otros⁶.

Para obtener ese rostro hermoso con equilibrio, armonía y simetría, se debe considerar la sonrisa la cual es una expresión común que refleja placer o diversión, a pesar, de ser significativo en el estereotipo físico y en la percepción de cada individuo o persona. También, puede representar una expresión involuntaria de varias emociones como ira, ironía, ansiedad, entre otras⁷. De manera que, el odontólogo que va a brindar tratamiento a todas esas complicaciones para mejorar su calidad de vida, debe mostrarle la estrecha relación entre la salud bucal y general, ya que desconocen que la boca es parte del cuerpo.

El odontólogo debe gestionar las necesidades y expectativas del cliente-paciente odontológico, el cual es definido como la persona usuaria que solicita y recibe servicios de salud bucal que contempla desde el diagnóstico, el tratamiento y la prevención de las enfermedades del aparato estomatognático para acomodar las funciones alteradas⁸. En este sentido, los clientes-pacientes ya no buscan solo sanear sino mejorar la estética sea por compromiso médico, o por personas sanas, siendo la odontología estética una de las áreas más solicitadas, por lo que, el profesional se ve en la necesidad de conocer actualmente una multitud de condiciones como parte crítica de su formación académica⁹.

En este orden de ideas, hoy en día existe un gran conjunto de herramientas y técnicas que permiten además de brindar salud bucal al cliente-paciente, tener una experiencia agradable¹⁰. Por lo que, no se debe dejar de lado, que en la salud existen bases legales y bioéticas, dentro del contexto local venezolano que según su constitución la reconocen como un derecho social integral, garantizado como parte del derecho a la vida y a un nivel digno de bienestar, quedando superada la concepción de la salud solo como enfermedad¹¹.

En relación a esto, en estos últimos años los profesionales empezaron a notar un cambio en el tipo de odontología que el público estaba buscando, y en las necesidades que estos tienen, ya no estaba forzado a seleccionar entre materiales restauradores que solo tratan la enfermedad y restituían función, pero presentaban compromisos estéticos. De manera que, con los avances tecnológicos, la nanotecnología presente en los materiales, los nuevos agentes de blanqueamientos, aunado a la preocupación por la apariencia de los clientes-pacientes la odontología ha virado en búsqueda de procedimientos selectivos que se enfocan en la mejora estética de sus dientes dando inicio a la era de la odontología basada en los deseos¹².

Ante esta situación se evidencia, que los signos de envejecimiento y de simetría facial influyen en la apariencia del rostro, de modo que, debe ser valorado en su conjunto o totalidad ya que, la disposición de las arcadas dentarias tiene importancia clínica. De allí que, los procedimientos de odontología tienen como finalidad la búsqueda de la simetría, armonía y equilibrio de la fisonomía^{13,14}.

En los últimos años, los conceptos de rejuvenecimiento y armonía facial han tomado un nuevo rumbo, con un cambio que se debe a la comprensión exhaustiva de todo el proceso de envejecimiento y de la anatomía facial, lo que ha permitido perfeccionar técnicas menos traumáticas y capaces de restaurar las características naturales del rostro. En esta perspectiva, la odontología en la actualidad tiene implicaciones en estos tipos de tratamientos, de manera tal, que puede brindar una apariencia natural y lograr conformidad en cuanto a las necesidades y deseos de los clientes-pacientes. Cabe resaltar que, en la armonización orofacial el equilibrio se obtiene cuando se ajustan los tercios superior, medio e inferior del perfil, así como la simetría contralateral hemifacial. Tanto que, para conquistar esta armonía el odontólogo requiere comprender y planear todos los tratamientos complementarios relacionados con la mímica facial, el aumento de volumen en puntos estratégicos de la cara y también manejar las asimetrías, ya sean originadas por hipertrofias musculares o desequilibrios dentarios¹⁵.

En este sentido, armonizar se deriva de la palabra base armonía que significa la acción de equilibrar, proporcionar y corresponder adecuadamente las diferentes cosas de un conjunto. Entonces, se resalta que la armonización facial es definida como un conjunto de procedimientos estéticos que, cuando se combinan, mejoran la simetría del rostro, transforman algunas características y tratan el envejecimiento de la piel caracterizado por la pérdida de elasticidad, volumen y grasa previo a un diagnóstico clínico, es un nuevo concepto que busca destacar la belleza natural de cada persona, realzando sus puntos favorables y suavizando los defectos, con una evaluación personalizada. El foco no está en el tratamiento de las arrugas y surcos, si no en mejorar cada detalle del rostro, definiendo los ángulos del mismo, el mentón con una pequeña proyección, contornos bien delineados, sin exagerar en los rellenos de labios y pómulos, podemos conseguir excelentes resultados con técnicas combinadas¹⁶.

El objetivo general de este estudio exploratorio fue caracterizar los procedimientos estéticos faciales y bucales desde la perspectiva de la belleza natural. Los objetivos específicos fueron: 1) conocer el predominio del sexo y los rangos de edades que buscan los tratamientos estéticos faciales y dentales; 2) develar los tratamientos estéticos odontológicos más realizados en los clientes-pacientes; 3) saber si los clientes-pacientes tienen conocimiento en tratamientos que ayuden a mejorar la armonía del rostro con sus dientes; 4) indagar si se han realizado tratamientos donde se fusionen las técnicas estéticas odontológicas y faciales; 5) conocer que les gustaría cambiar en su rostro y sonrisa.

Materiales y Métodos

Este momento investigativo se enmarcó en el propósito de conocer sobre la odontología desde la perspectiva de la belleza y con la intención de entender la realidad estudiada desde el contexto local en Venezuela. Para esto realizamos un estudio exploratorio en el año 2021, para ubicar las dimensiones del problema de investigación¹⁷, a fin de conocer las necesidades emergentes respecto a la situación anteriormente descrita, utilizando una muestra de 169 clientes-pacientes (*Figura 1*), seleccionados mediante muestreo aleatorio simple, donde todas las personas disponibles para responder el instrumento

de investigación tienen la misma probabilidad de ser seleccionado. En el diseño del cuestionario se utilizaron un total de 15 preguntas, de tipo cerradas de SI y NO y preguntas con opciones múltiples, de tres o más alternativas. El cuestionario se aplicó utilizando un formulario en Google drive, siendo revisado por el comité de ética del centro de investigación de sociedad, economía y transcomplejidad de FACES (Universidad Carabobo).

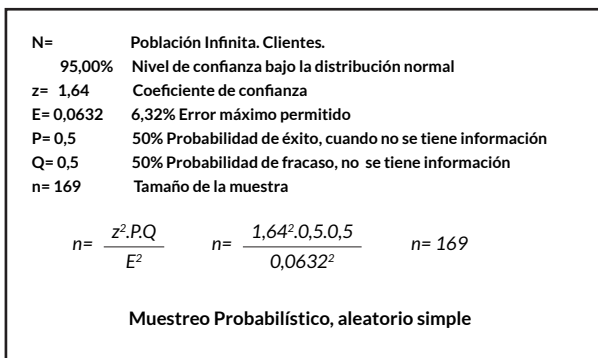


Figura 1. Cálculo de la muestra.

Se utilizó la prueba de validación de los instrumentos de recolección de datos, mediante el cálculo del Coeficiente de Fiabilidad de Reproductividad, cociente entre el número de unidades (ítem) catalogadas con errores por el codificador y el número total de unidades (ítem) de análisis. Un error, es una inconsistencia y por tanto disminuye la confiabilidad del instrumento¹⁸. Se aplicó el instrumento para probar la confiabilidad.

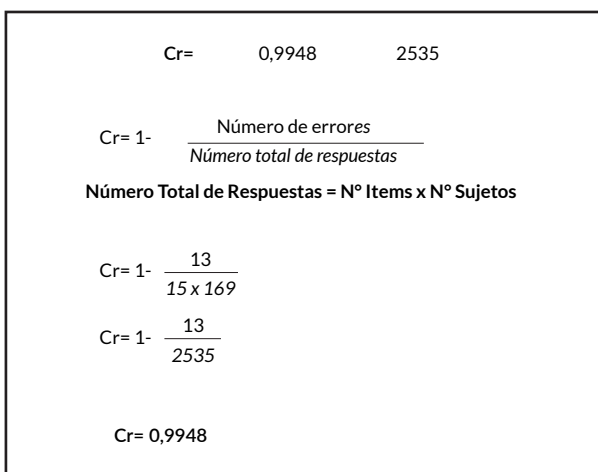


Figura 2. Coeficiente confiabilidad.

Cuyo resultado fue el siguiente: 0,9948 con base en 2.535 respuestas (producto de multiplicar 169 sujetos x 15 ítems) y 13 respuestas con error (13 errores se dividen entre el total de respuestas). La confiabilidad se mide de 0 a 1, y cuando equivale a $\geq 0,90$ como en este caso, el instrumento es de alta confiabilidad.

Resultados

Del total de 169 clientes-pacientes predominó el género femenino en un 80,4%, con rangos de edades de 21-30 años (32,5%), 41-50 años (25,4%) y 31-40 años (23,7%). A su vez, se pudo precisar que los tratamientos estéticos odontológicos que más se han realizado los clientes-pacientes son los siguientes: ortodoncia (42%) y blanqueamiento dental (24,9%). Los encuestados afirman conocer que existen procedimientos estéticos faciales que ayudan a mejorar la armonía del rostro con la sonrisa (Figura 3) en un 82,2%, sin embargo, han negado en un 17,8% haberse realizado alguno de ellos. No obstante, el 66,3% de los clientes-pacientes contestaron que les gustaría cambiar, mejorar o modificar sus dientes, rostro y sonrisa (Figura 4). Consideran hacerlo mediante tratamientos mínimamente invasivos en un 63,1 % destacando que las técnicas más solicitadas serían las siguientes: dientes y sonrisa (23,21%), blanqueamientos (19,64%), rinodelación (17,86%) y ortodoncia (13,39%).

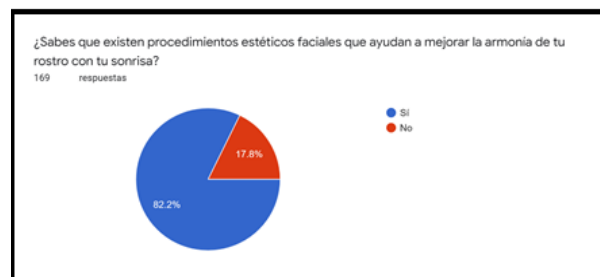


Figura 3. Procedimientos estéticos faciales que ayudan a mejorar la armonía del rostro con la sonrisa.

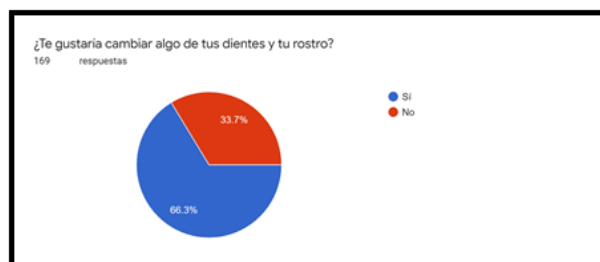


Figura 4. Elección de los clientes-pacientes sobre sus dientes y rostro.

Discusión

Dentro de los hallazgos obtenidos en cuanto a la odontología estética fue predominante el uso de la técnica de ortodoncia, siendo el procedimiento con mayor demanda para alinear los dientes. Asimismo, estos resultados revelan que los clientes-pacientes conocen la existencia de los procedimientos estéticos faciales cuya expectativa es positiva con respecto a lograr un cambio tanto en los dientes como en el rostro con base en tratamientos mínimamente invasivos. En este sentido, la percepción de una cara equilibrada es posible, ya que el tratamiento estético siempre debe estar aliado con la función, de modo que mejore la cara junto con la sonrisa, devolviendo al paciente una estética favorable¹⁹. La tendencia estuvo sesgada por los siguientes tratamientos: mejoramiento de dientes y sonrisa, blanqueamiento dental, rinodelación y ortodoncia. Ahora bien, ciertamente muy pocos de los encuestados han podido realizarse dichos procedimientos, específicamente en un 23,8%, de manera que, existe un mercado tentativo para esta especialidad, dado que, desean cambiar, mejorar o modificar ciertos elementos a nivel facial y dental que mejoren su belleza. En definitiva, la armonización orofacial es una especialidad odontológica que persigue la rehabilitación funcional y estética del sistema estomatognático y sus procedimientos buscan el equilibrio, función y estética de la cara y de los dientes²⁰.

Conclusiones

La odontología moderna evoluciona con la llegada de la armonización orofacial, es la nueva forma de obtener la belleza facial soñada, dado que, reúne tanto técnicas como métodos para resaltar la jovialidad individual de cada elemento facial junto a sus proporciones, a través de tratamientos mínimamente invasivos y con altos niveles de seguridad para lograr rejuvenecer, modificar, dar armonía al rostro y una sonrisa de una manera natural, lo que permite que el cliente-paciente se dirija a la búsqueda de la perfección. Esto, hace que la odontología junto a la medicina estética sean recursos que permiten lograrla de manera rápida y eficaz, debido a que la tendencia es tener dientes perfectamente blancos, libres de manchas, sin malposiciones dentarias, con labios gruesos, narices perfiladas y, sobre todo, ralentizar los efectos del envejecimiento. Finalmente, la estética, armonización, responsabilidad, multidis-

ciplinariedad e integración son los conceptos de la odontología en esta nueva era.

Referencias bibliográficas

1. Garcia J. Medicina Estética Facial. Rejuvenecimiento no quirúrgico. Madrid, España: Medica Panamericana; 2019.
2. Heredia N, Espejo G. Historia de la Belleza. History of Beauty. Acta de Otorrinolaringología & Cirugía de Cabeza y Cuello. 2009; 37(1): 31-46. doi: <https://doi.org/10.37076/acorlv37i1.322>
3. Juri J. Concepto de Belleza. En: Coiffman F, editores. Texto de Cirugía Plástica, Reconstrucción y Estética. Cuba: Ed. Revolucionaria; 1986.
4. Peguero Morejón H, Núñez Pérez B. La belleza a través de la Historia y su relación con la estomatología. Revista Habanera de Ciencias Médica. 2009;8(4):0-0. Disponible en: <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/1588/1376>
5. Langlois J, Roggman L. Attractive faces are only average. Psychological Science. 1990; 1(2):115-21. Disponible en: <https://doi.org/10.1111%2Fj.1467-9280.1990.tb00079.x>
6. Baudouin J, Tiberghien G. Symmetry averageness, and feature size in facial attractiveness of women. Acta Psychologica; 2004. 117(3): 313-32. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2004.07.002>
7. Londoño B, Botero M. La sonrisa y sus dimensiones. Rev Fac Odontol Univ Antioq. 2012;23(2):353-65. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfoua/v23n2/v23n2a13.pdf>
8. Herrera A, Soto-Aguirre N. Gestión del Cliente-Paciente Odontológico como Dimensión del Capital Relacional. Revista Hitos de Ciencias Económico Administrativas; 2021. 27 (79): 345-370. Disponible en: <https://doi.org/10.19136/hitos.a27n79.4704>
9. Valero Princet Y. La odontología en nuestros días. Revista Odontológica Mexicana. 2017; 21(3):154-154. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-199X2017000300154&lng=es
10. Leal-Fonseca A, Hernández-Molinar Y. Evolución de la odontología. Oral. 2016;17(55):1418-26. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/oral/ora-2016/ora1655g.pdf>
11. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta oficial; 5. 1999. Disponible en: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_venezuela_1006.pdf
12. Christensen G. Elective vs. mandatory dentistry. J Am Dent Assoc. 2000; 131(10): 1496-98. doi:<https://doi.org/>

org/10.14219/jada.archive.2000.0063

13. Fradeani M. Análisis Estético: Un Acercamiento Al Tratamiento Protésico. Volúmen 1. Barcelona, España: Quintessence editora; 2006.

14. Rubio S, Hernández L. Medicina Estética: Claves, abordajes y tratamientos actuales. España: Formación Alcalá; 2017.

15. Carbone A, Brito A, Damas A, Gomes D, De Souza R, Ballarin A, Canejo Z. Armonización Orofacial Casos clínicos Tomo 1. Bogota Colombia: Amolca; 2020.

16. Velazco Viloria GJ. Armonización Orofacial tendencia y comprensión. Acta Bioclinica. 2019;9(18):1-4. Disponible en: <http://revistas.saber.ula.ve/index.php/actabioclinica/article/view/15776>

17. Vieytes R. Metodología de la investigación. En organizaciones, mercados y sociedad. Epistemología y técnica. Argentina: Editorial de las ciencias; 2004.

18. Hernández S, Fernández C, Baptista L. Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill; 1998.

19. De Matos, J., Rodrigues, A., Pinto, A., Diamantino, P., Bottino, M., Lopes, G., y otros. Análisis estética del paciente: factores a considerar en la armonización orofacial. Revista Nacional de Odontología. 2020; 16 (2): 1-16. doi: <https://doi.org/10.16925/2357-4607.2020.02.09>

20. Souza C, Oliveira Barbosa I, de Sousa MM, Albuquerque da Silva P, Braz da Silva R, Pereira Deschamps Muniz R, Campos Silva BL, et al. Harmonização orofacial e a inter-relação com a implantodontia: Uma revisão de literatura. Research, Society and Development. 2021;10 (5): 1-7. doi: <http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v10i5.14935>