



INVESTIGACIÓN NARRATIVA. EDUCACIÓN SECUNDARIA INCLUSIVA Y
TRAYECTORIAS ESCOLARES DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD Y/O EN
SITUACIÓN DE DESVENTAJA EDUCATIVA

NARRATIVE RESEARCH. SECONDARY EDUCATION INCLUSIVE AND SCHOOL
TRAJECTORIES STUDENTS WITH DISABILITIES, DISADVANTAGED EDUCATIONAL
PROCESS

Beatriz Margarita Celada ¹

Fecha de recepción: 18-11-2016

Fecha de aceptación y versión final: 02-05-2017

Resumen

En los últimos 10 años se ha realizado un recorrido a partir de proyectos de investigación sucesivos que siguieron una línea temática indagando en experiencias alternativas educativas como propuestas de transformación de las prácticas inclusivas en la escuela secundaria para estudiantes con discapacidad y/o en situación de desventaja educativa. Así, fuimos centrando la mirada en las narrativas escolares de los actores involucrados en el desafío de una educación inclusiva.

La finalidad esencial que nos planteamos es desarrollar estrategias de investigación colaborativa y de reflexión compartida con la intencionalidad de indagar prácticas que promuevan un cambio educativo y social. En este marco intentamos desnaturalizar concepciones cotidianas que están arraigadas en las subjetividades de los docentes y los estudiantes. No nos quedamos en este punto, sino que nos proponemos acompañar la construcción de dispositivos de trabajo como configuraciones de apoyo, para favorecer la trayectoria escolar.

Priorizaremos, en esta etapa de nuestro recorrido de investigación, las voces de los estudiantes como sujetos de la investigación, entendidos tanto colectiva como individualmente. Acompañaremos también promoviendo una participación activa en el aprendizaje, construyendo alternativas democráticas en un marco de trabajo colectivo, cooperativo, poniendo en palabras aquello que inquieta, que preocupa, reconociendo la dimensión política de nuestros modos de convivir, en la familia, en la escuela, en la calle. Las voces serán incorporadas a partir de diversas estrategias y recursos, ya que en la metodología narrativa, la investigación no depende de la recogida de un solo tipo de “datos”.

Palabras Clave: Relatos pedagógicos. Investigación narrativo-biográfica. Construcción colaborativa. Diseño universal de aprendizaje. Alumnado con discapacidad,

Abstract

In the last 10 years, a journey has been made from research projects. They have followed a thematic line exploring alternative educational experiences as proposals for the transformation of inclusive practices in secondary schools. These are meant for students with disabilities and / or disadvantaged educational process. Thus, we have focused our attention on the school narratives of the actors involved in the challenge of inclusive education.

The essential purpose that we set ourselves is to develop strategies of collaborative research, and to share reflection with the intention of investigating practices that promote an educational and social change. In this framework, we try to denaturalize everyday conceptions that are rooted in the subjectivities of

¹ Docente e investigadora, actualmente Secretaria Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Directora de Proyectos de investigación vinculados a la temática de temática discapacidad, inclusión educativa e investigación narrativa y metodologías participativas (desde 1989 y continúa). Doctora en Educación por la Universidad de Málaga (España), Diplomatura en Educación Inclusiva (OEI - Universidad de Chile). Miembro titular de la RUEDES (Red Universitaria de Cátedras y Carreras de Educación Especial). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Irigoyen 2000, Cipolletti (Río Negro).Teléfono: *54 2995109780- bmcclada@hotmail.com

teachers and students. For this, we try to accompany the construction of work devices as support configurations to favor the school trajectory of any student.

We will prioritize, in this stage of our investigation, the voices of the students as subjects of the investigation, which are understood both collectively and individually. We will also accompany promoting an active participation in learning, building democratic alternatives in a framework of collective cooperative work. Our aim is to put into words what worries, disturbs them, recognizing the political dimension of our ways of living together in family, at school, in the streets. The voices will be incorporated from different strategies and resources. Since in the narrative methodology the investigation does not depend on the collection of a single type of "data".

Key words: Pedagogical stories. Narrative biographical research. Collaborative construction. Universal learning design. Students with disabilities,

Introducción

Se inicia el relato desplegando trazos e itinerarios que permiten en este caso aproximarnos al entramado de la investigación, la situación y condición de discapacidad y las narrativas. En este sentido, desde mi propia trayectoria como investigadora que me ha llevado a recorrer el estudio de la problemática de la discapacidad y su vinculación estrecha con el tránsito en el sistema educativo desde múltiples perspectivas.

En primer lugar indagando sobre "Barreras Culturales, Currículum e Integración Educativa" (04/C020), proyecto contraparte Universidad Nacional del Comahue - Universidad Nacional de Jujuy, investigación situada en el Nivel Medio. Posteriormente, indagando sobre las representaciones de la discapacidad en el entramado social y su impacto en la disposición a la integración de Personas con Discapacidad a través de los desarrollos en el Proyecto "Las representaciones sobre la discapacidad en estudiantes universitarios en carreras de formación docente", ya situado en el Nivel Superior. (04/C032). Paralelamente se realizó un recorrido por el proyecto: "Aprendizaje e Integración de personas con deficiencia mental a la escolaridad común. Una Búsqueda de fundamentos a la Pedagogía de la Diversidad en nuestra realidad" (04/B095), más situada en el nivel primario.

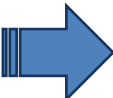
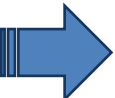
Continuando desde los espacios de formación profesional, se planteó un enfoque hacia la Universidad como institución educativa privilegiada, "Diagnóstico de las Condiciones Socio-Institucionales de la Universidad Nacional del Comahue para la Integración de Estudiantes con Discapacidad" (04/C047), línea de investigación que se profundiza en trabajos de investigación en los cursos correspondientes al Programa de Doctorado (Universidad de Málaga, España).

En ese momento de formación profesional, profundizando en otras perspectivas dentro de esos espacios teóricos y de aperturas a opciones epistemológicas desde la investigación más cualitativa, se gira a una aproximación a la indagación de Trayectorias educativas de personas con discapacidad en espacios universitarios. Este nuevo desafío de centrar la mirada como investigadora y la escucha como educadora de "relatos biográficos", me lleva a explorar nuevos y diversos recursos metodológicos que van desde espacios grupales, colectivos a más individuales, personales. Estos pasos van dando forma al proyecto de tesis doctoral: "Políticas Sociales en Discapacidad y Participación Ciudadana. Un Enfoque Biográfico".

La posibilidad de integrar como investigadora el grupo de investigación HUM619 (actualmente PROCIE) de la Universidad de Málaga que, desde los años noventa, viene trabajando desde una perspectiva de las narrativas y educación acerca de la cultura profesional del colectivo docente y posteriormente incluyendo también al estudiantado, enriquecen y se eslabonan al diseño de proyectos de investigación bajo mi dirección en Argentina, dando una suerte de continuidad al proyecto de origen en España.

Así, se va construyendo desde la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad Nacional del Comahue) diseños con una perspectiva de investigación más colaborativa que nos posiciona en la intención de investigar “con” y no “sobre” espacios de comunidades escolares. La investigación participativa y narrativa define los proyectos iniciados y llevados a cabo en el nivel medio, definiendo básicamente la elección de nuestros acercamientos a instituciones en relación a un propósito sostenido: recuperar experiencias alternativas de educación que lleven a cabo proyectos institucionales orientados a la atención de la diversidad, en particular de estudiantes con discapacidad.

Este modo de entender y hacer la investigación, nos habilita a desplegar estrategias de investigación colaborativa y de reflexión compartida, que nos permitan co-construir espacios educativos más enriquecidos y favorecedores de equidad en poblaciones en contextos vulnerables¹.

<i>Experiencias alternativas en educación: Investigando colaborativa-mente para la transformación de las prácticas educativas inclusivas</i>		<i>Narrativas escolares e innovación en prácticas educativas inclusivas; configuraciones de apoyo. Investigando colaborativamente</i>		<i>Investigando colaborativamente: prácticas educativas inclusivas en la escuela secundaria para estudiantes con discapacidad y/o en situación de desventaja educativa</i>
<i>Código 04/086 período 2010-2013</i>		<i>Código 04/117 período 2014-2017</i>		<i>Código 04/136 período 2018-2021</i>

Este nuevo proyecto que iniciamos, aspira ser la continuidad de los trayectos anteriores en que si bien se han definido en todos los casos desde la participación de los tres colectivos: docentes, familia y estudiantes, en éste en particular se pretende poner en el centro del escenario a los protagonistas principales de la escena educativa: los y las estudiantes de nivel medio, desde el enfoque de investigación narrativa.

Los pasos previos nos llevan actualmente a centrar nuestro foco en sus propias narrativas. Se procura analizar los procesos a partir de los cuales, esos actores – sujetos educativos - la aproximación a los sentidos, e interpretaciones que producen y ponen a jugar los sujetos y los grupos cuando viven esas experiencias y las recrean mediante sus relatos. Nuestra expectativa va mucho más, compartimos con Lourdes De la Rosa Moreno (2010):

“... el objetivo transversal de este tipo de investigación es, como se ha argumentado, el convertirse en un instrumento de apoyo para la participación y la capacitación de las personas que intervienen (al amplificar sus voces devolverles el poder de autorrepresentarse y participar en los descubrimientos que pudieran emerger (De la Rosa Moreno, L. 2010: 13)

Una preocupación constante es cómo producir un encuentro directo y no sólo mediada por “otros”, con los sujetos y sus trayectorias educativas que se nutren de pluralidad de experiencias educativas, sociales y reconocer en ellas las situaciones de desventajas que los exponen, los sitúan en zonas de riesgo de fracaso escolar, frustraciones, desamparo ...

Las preguntas de investigación se centran a partir de interrogar acerca de cómo los y las estudiantes viven la experiencia escolar, cómo la significan, qué sentido y forma le otorgan en sus historias, cómo inciden en su autoestima y representación de sí y en ese hilo de preguntas surge la pregunta que nos comparte Christine Delory-Momeberger ¿Cómo incorporan el dominio propio de actividad y producción de la institución escolar y la transmisión – apropiación de saberes? (Delory-Momeberger, 2009). La autora nos aporta una reflexión que nos remite a profundizar sobre estas preguntas, al plantear:

“la principal experiencia que los alumnos tienen de la escuela se define por oposición: la escuela es un espacio social donde el niño o el adolescente no se encuentra en familia, donde debe “vivir con niños o adolescentes que no son sus hermanos o hermanas, y con adultos que no son sus padres. La escuela es como una “extraña”, en un juego original de intercambios e identificaciones de “uno mismo consigo mismo”, que aporta la presencia y experiencia del “otro”. La escuela brinda esa experiencia de “alteridad” en un espacio social “común”, cuyas reglas, contrariamente a las del medio familiar, son instituidas externamente y se aplican (idealmente) a todos de la misma forma” (Delory-Momeberger, 2009:122).

El modo en que los y las estudiantes viven, representan y significan la escuela es en cada caso particular, pero también sostenemos que en esa particularidad se juega la institución educativa, su cultura, su mandato fundacional y su proyecto educativo, tanto el escrito como el que es vivido.

Estilos y recursos en el andar con otros:

En esas realidades nos acercamos a nuestros actores principales, sin embargo el acercarse no nos alcanza, necesitamos y nos proponemos comunicarnos, dialogar y compartir reconociendo a su vez las diferencias, las singularidades entre adolescentes y adultos, las diferencias de habla aunque todos compartamos el mismo idioma, los de *adentro* de la escuela y los que venimos de *afuera*, aún más allá de nuestro propósito de involucrarnos. Así, hemos tenido que sortear las barreras en la comunicación, y fuimos explorando alternativas.

Las posibilidades de las narrativas nos abren un camino para construir las trayectorias no sólo a través de entrevista y los relatos orales, sino que teniendo en cuenta la vulnerabilidad de los contextos de procedencia, sociales – familiares y escolares, la etapa de la vida que transitan los estudiantes – adolescencia actual – requerimos de otras estrategias que nos permitan tanto el encuentro como el diálogo. Así tomamos en consideración los recursos tales como fotos, diarios cartas, testimonios, relatos de experiencias, escrituras escolares, producciones artísticas a partir de lo expresivo en el plano de lo gráfico, de la música, de la dramatización como lenguajes reconocidos y validados en ese diálogo entre adultos y adolescentes.

Estas opciones narrativas amplían tanto los recursos metodológicos como las vías de comunicación para el conocimiento de las experiencias vitales de los sujetos. María Passeggi, (2009), citando a Gusdorf (1991) se expresa en relación a los estudios de los escritos sobre el yo y plantea que *“debe abarcar, sin discriminación, todos los textos donde el sujeto, al escribir, se toma como objeto, sin adoptar necesariamente la forma de una narrativa sobre su trayectoria del comienzo al fin. Para Gusdorf, una página, una frase e incluso una firma, pueden ser tan significativos como una extensa exposición” (Passeggi, 2009:17)*

Como grupo de investigación podemos dar cuenta de que las modalidades participativas, son posibilitadoras de una construcción colaborativa de conocimientos acerca de las prácticas, la identidad y la experiencia escolar. Hemos desplegado en las diversas experiencias transitadas estrategias metodológicas

tales como relatorías de experiencias con narrativas, encuentros de relatos pedagógicos de inclusión educativa en Nivel Medio y jornadas compartidas entre grupos de investigadores y de extensión universitaria.

A continuación se enuncian algunos de los resultados de proyectos de investigación anteriormente citados, que justifican el foco actual y que se encuentran expresados en publicaciones nacionales e internacionales.

- En su mayoría, las prácticas de los y las docentes se caracterizan por el trabajo individual y por la poca implicación colectiva en las tareas profesionales, lo cual supone una experiencia solitaria para los diversos implicados.

- La mayoría de los procesos de aprendizaje de los docentes y de socialización de sus prácticas se producen en situaciones fuera de la institución, o lo que se llama contextos informales, por oposición a los formales que tendrían lugar en el interior de la escuela.

- Los procesos de formación docente basados en la transmisión de destrezas en contextos formales no resultan relevantes para el cambio de las prácticas. Cuando los grupos de docentes (y de otros colectivos) discuten juntos sus prácticas, posibilitan encontrar soluciones creativas y eluden las incertidumbres de la práctica cotidiana.

- La experiencia de los estudiantes en la institución educativa suele caracterizarse por una actitud poco participativa y alejada de modelos democráticos. En buena parte esto es debido al modo en que se organiza y estructura la práctica educativa y la implicación de los diferentes sujetos.

- En esta implicación, las familias aparecen como alejadas, sin participación en el proceso escolar real, lo cual suele provocar conflictos de diverso orden.

Una de las preguntas centrales de esta investigación es si es posible la generación de espacios físicos y simbólicos que permitan desplegar la voz de los implicados en las prácticas escolares. A partir de este interrogante surgen otros: ¿es posible revisar y transformar prácticas basadas en viejos esquemas de pensamiento a partir de la configuración de espacios participativos? ¿Cómo impacta en la práctica la participación de los actores involucrados? ¿Cómo se van resolviendo las tensiones, contradicciones e intereses personales hacia la búsqueda de prácticas cada vez más inclusivas?

Llevar adelante este proceso implica abrir la escuela y el espacio del aula a otros actores, en un marco de diálogo, interrogación conjunta e interpelación de prácticas pedagógicas, dichos, estrategias, modos de evaluar, de planificar. En este proceso intervienen docentes, equipo de orientación, directivos, familias y los propios estudiantes, y es una tarea que impacta de forma dialéctica tanto en el equipo de investigación como en los actores educativos.

Desde esta línea de pensamiento, el verdadero desafío para los educadores es proporcionar oportunidades en el currículo de educación general, minimizando o eliminando barreras para el aprendizaje y la participación. Es desde este encuadre que tomamos el concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para orientar la búsqueda de estrategias hacia prácticas inclusivas, facilitar un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes y a partir del cual objetivos, métodos, materiales y evaluaciones sean formulados partiendo de la diversidad y no de un estudiante estándar y único. Abordando el principal obstáculo: los currículos inflexibles y “talla-única-para-todos” que generan *barreras* no intencionadas para acceder al aprendizaje, sobre todo a aquellos estudiantes en situación de desventaja educativa y/o con discapacidad.

La propuesta del DUA implica un enfoque flexible que permite la participación, la implicación y el aprendizaje desde las necesidades y capacidades individuales. Propuesta que pretende aportar a la construcción de una escuela democrática, participativa, garante del derecho de los estudiantes, en el marco de las políticas educativas nacionales que norma la obligatoriedad del nivel medio. Promoviendo el compromiso social, el desarrollo crítico de los estudiantes, contribuyendo a un cambio social.

La investigación incluye los tres colectivos: docentes, estudiantes y familias. En general nuestro planteamiento pretende acceder a los significados, percepciones que dan estos sujetos desde las *estrategias narrativo biográficas*, como modo más relevante de tratar con las subjetividades y sus identidades.

Con los y las estudiantes se busca la reconstrucción de sus relatos sobre su trayecto por la escuela, bien en forma de historias de vida, bien en forma de narraciones sobre su trayectoria escolar o, incluso, su autobiografía escolar. Nos proponemos también afrontar, con el estudiantado en general, la posibilidad de acceder a los relatos de pares para triangular la información con los contextos afectivo –sociales de los sujetos.

En cuanto a los docentes, nos planteamos incluir educadores de diferentes áreas y especialidades, que muestren un interés particular por comprometerse en el proceso de transformación de sus prácticas de enseñanza. Se buscaría, que entre el total de los educadores podamos contar con algún miembro de equipo directivo y con algún profesional no docente, como sería el caso de los orientadores.

Recuperamos como aporte significativo las ideas que se presentan en la Guía del Proyecto de acción en el ámbito del aprendizaje permanente “Respondiendo a la diversidad contando con las voces de los estudiantes. Una estrategia para el desarrollo docente” (Unión Europea: 2014). Como proyecto de colaboración entre universidades y Centros de educación secundaria se propuso enfrentar ese desafío a partir de unificar dos marcos teóricos: la lección de estudio (método para el desarrollo profesional docente) y la voz del estudiante (distintos métodos para recoger los puntos de vista sobre su experiencia en los centros escolares). Lo colaborativo se plantea aquí no sólo entre pares sino en la colaboración entre profesorado y estudiantes.

Se proyecta aportar nuevas construcciones teóricas en relación a la educación y la inclusión de estudiantes con discapacidad y/o en situación de desventaja educativa. Se trata así, de dar respuesta a la demanda social y a la normativa actual que establece la obligatoriedad en el nivel medio, lo que contrasta notablemente con los índices de abandono, repitencia y deserción escolar en esta etapa.

Por otra parte, abogamos por hacer realidad la legalidad legitimada en el reconocimiento del derecho a la educación de las personas con discapacidad, la inclusión y la no discriminación sostenida en el art. 24 de la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad. A su vez, su implementación nos presenta la necesidad de construir aportes teóricos y prácticos en relación a la activación del concepto ajustes razonables aplicables a todos los ámbitos sociales sostenidos en dicha Convención, en particular el campo educativo.

Entendemos que como universitarios e investigadores, debemos acompañar a las instituciones en el impacto que, en el ámbito de las políticas públicas y en las prácticas sociales, implican estos cambios sociales y culturales, de considerar a la diferencia en tanto diversidad como valor positivo en lo humano.

Bibliografía

Agencia Ejecutiva de la Unión Europea (2014) “Respondiendo a la diversidad contando con las voces de los estudiantes. Una estrategia para el desarrollo docente” Proyecto de acción en el ámbito del aprendizaje permanente Guía. Junio de 2014. Universidad de Southampton. <http://docplayer.es/41521006-Respondiendo-a-la-diversidad-contando-con-las-vozes-de-los-estudiantes.html>

[Consulta: sept. 2017]

Celada, B. (2016) Inclusión educativa, justicia curricular y justicia pedagógica, en: L. Pantano (Comp) *Hacia nuevos perfiles profesionales en discapacidad: De los dichos a los hechos*. Edición Educa, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Celada, B. (2015) El modelo educativo del Diseño Universal del Aprendizaje. Un modo de entender lo diverso En: Art24. “Educación inclusiva. Bases para la incidencia en políticas públicas”, Buenos Aires.

Celada, B. (2009) “El valor y la resonancia de las biografías de personas con discapacidad en la investigación educativa”, en: I. Rivas Flores y clb. “Voz y Educación. La narrativa en la comprensión del sujeto”. Editorial Octaedro, Barcelona,

De la Rosa Moreno, L. (2010) ¿Investigamos juntos? Personas con discapacidad, historias de vida y emancipación, *Revista de Educación Inclusiva*, Vol. 3, Nro 3. <<http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/169>> [Consulta: sept. 2017]

Delory-Momeberger, C. (2009) *Biografía y Educación: Figuras del individuo-proyecto*. 1ª. Ed. Buenos Aires; Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Errobidart, A. (2016) *Trazos de escuela. Un abordaje etnográfico en educación secundaria obligatoria*. Buenos Aires: Editores Miño y Davila.

Flick, U. (2014) *La gestión de la calidad en Investigación*. Cualitativa. Madrid: Morata

Flick, U. (2015) *El diseño de la Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata

Passeggi, María (2009) Prefacio a la edición en lengua portuguesa, en: C. Delory-Momeberger *Biografía y Educación: Figuras del individuo-proyecto*. 1ª. Ed. Buenos Aires; Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Rivas Flores, I.; Leite, A.; Cortés, P. (2017) Deconstruyendo las Prácticas de Formación: Narrativa y Conocimiento, En: Pérez Ferra, M. y Rodríguez Pulido, J. *Buenas prácticas docentes del profesorado universitario*. Editorial Octaedro, Barcelona

Rivas Flores y clb. (2009) “Voz y Educación. La narrativa en la comprensión del sujeto”. Editorial Octaedro, Barcelona

Sandoval, M; Etcheita, G. y Simón, C. (2016) Las voces de los estudiantes sobre la justicia y la equidad: una experiencia en Secundaria, en: *Pulso. Revista de Educación*, 39. 243-254 < <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/450820>> [Consulta: sept. 2017]

Santamaría, F. Bustos, A. (2014) “La cartografía, las cifras y las voces de los estudiantes: puntos de partida de una investigación sobre el abandono”, en IV Clabes. Cuarta conferencia Latinoamericana sobre el abandono en la educación Superior. <<http://clabes2014-alfaguia.org.pa/>> [Consulta: sept. 2017]

Susinos, T. (2009). Escuchar para compartir. Reconociendo la autoridad del alumnado en el proyecto de una escuela inclusiva. *Revista de Educación*, 349, 119-136. [Consulta: sept. 2010]

Susinos, T. y Parrilla, A. (2008). Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(2): 157-171. <<http://www.redalyc.org/pdf/551/55160212.pdf>> [Consulta: sept. 2010]

Notas:

ⁱ PROYECTO DE VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO UNCOMA-29 / Educación inclusiva y apoyos. Investigar, recuperar y acompañar en la construcción de dispositivos pedagógicos - configuraciones de apoyos educativos de inclusión en la institución escolar. Directora: Dra. Beatriz Celada y equipo. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.