



RESEÑA TESIS DOCTORAL

CRECIENDO EN UNA JAULA...LUCHANDO DESDE LA PERIFERIA¹

Piedad Calvo León ²

Creciendo en una jaula... luchando desde la periferia es el título de la tesis doctoral defendida por Piedad Calvo León en el departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (España) el pasado año 2017. Este trabajo de investigación profundiza en la historia de vida de un hombre, de pseudónimo Alegría, de 42 años residente en un centro psiquiátrico desde los 20 años de edad.

El estudio se sitúa en la perspectiva de la investigación narrativa que busca conocer y comprender la experiencia de Alegría en las distintas instituciones y contextos por los que transita (familiar, escolar y psiquiátrico). El uso de historias de vida permite situar la voz de Alegría como el elemento clave que da sentido y significado a su propia experiencia, a partir de la cual, y con el uso de diversas estrategias metodológicas, como entrevistas en profundidad, observaciones contextuales y documentos biográficos, van dando sentido, desde la subjetividad a la construcción de su identidad. La construcción del relato biográfico ha dado lugar al informe de la investigación siguiendo cronológicamente las distintas etapas por las que ha pasado el protagonista con el fin de conocer, comprender y analizar los distintos procesos que han emergido, así como, la influencia de éstos en su vida.

El testimonio y relato en primera persona de Alegría nos invita, en primera estancia, a considerar cómo desde un espacio de prohibiciones, encarcelamientos sociales y educativos se puede crecer. Crecer enjaulado, es la metáfora real que el título de la tesis adelanta, a modo de una primera aproximación, a la experiencia más dura que un ser humano pueda vivir, vivir enjaulado, y siendo así ¿se puede crecer en una jaula? Pareciese osado adjetivar a las instituciones educativas y psiquiátricas como espacios enjaulados, porque a nada que dejemos correr la imaginación puede venir a nuestro pensar imágenes relativas a cárceles o a espacios limitantes y cargados de prohibiciones, y nada más lejos en el imaginario social considerar que lo educativo o lo sanitario son espacios restrictivos. Al mismo tiempo, y sabiendo que Alegría es una persona con un diagnóstico psiquiátrico, es fácil pensar que este tipo de personas necesitan de estos espacios de control y cuidados especiales para que no se conviertan en perturbadores del orden social y educativo, que por ende, necesitan de adaptaciones, no sólo curriculares y de aprendizaje, sino también de un trato relacional

¹ Creciendo en una jaula... luchando desde la periferia es el título de la tesis doctoral defendida por Piedad Calvo León en el departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (España) el pasado año 2017. Este trabajo de investigación profundiza en la historia de vida de un hombre, de pseudónimo Alegría, de 42 años residente en un centro psiquiátrico desde los 20 años de edad.

² Piedad Calvo León (2017). Creciendo en una jaula...luchando desde la periferia. Tesis doctoral inédita. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.

diferente a lo que comúnmente consideramos “normalidad”. Por ello, esta primera metáfora es imprescindible para comprender la experiencia en la voz de quien la vive, Alegría. El pseudónimo elegido expresamente por él, invita y convoca a la estrategia que él mismo ha ido descubriendo para crecer como persona a pesar de la realidad limitante que la sociedad y las instituciones le han ido imponiendo a modo de jaula. Se nos hace duro escribir este comienzo, porque cuando empezamos a leer este trabajo las tres personas que firmamos este escrito, nos remitía constantemente a experiencias de personas conocidas que nos situaban delante de realidades similares a las que Alegría narra. Esta es una de las intenciones y responsabilidades más importantes que pretende la investigación narrativa, la resonancia. En palabras de Bruner (2008) esta idea amplía el compromiso de la investigación narrativa en el momento que las pequeñas historias están conectadas y contextualizadas con grandes narrativas de la sociedad moderna. Las pequeñas historias son y actúan como un desafío a las grandes narraciones. La “pequeña” historia de Alegría, diagnosticado de esquizofrenia a una joven edad, pone en jaque mate el papel de las grandes narrativas que, en este caso, tienen las instituciones escolares, sanitarias y familiares sobre la necesidad y urgencia de diagnosticar, clasificar y protocolizar intervenciones a personas con problemas psiquiátricos, dejando de lado la propia historia personal.

La segunda metáfora hecha realidad, “luchando desde la periferia”, nos hace enfatizar la situación de vulnerabilidad desde la que se construye esta historia de lucha, la periferia, haciendo alusión con ello al lugar al que Alegría ha sido relegado en su propia historia personal. Las decisiones sobre su persona, su identidad y su futuro han ido pasando de mano en mano por diferentes instituciones a las que se les otorga la responsabilidad en la toma de decisiones de la vida de Alegría, dejando a éste en situaciones periféricas en cuanto a la realidad de persona diagnosticada de esquizofrenia.

Ambas metáforas, sintetizadas exquisitamente en el título de esta tesis doctoral, dan juego al hilo narrativo y argumental del trabajo. Destacamos la relevancia pedagógica, educativa, social y humana de la temática en cuestión, así como, el enfoque narrativo que sitúa la voz de Alegría y la de diferentes informantes como elementos claves para analizar y profundizar en la experiencia vivida y en los diferentes significados que se van abordando en el proceso de institucionalización de personas “estigmatizadas o etiquetadas”. Desde la edad escolar se le tacha de alumno “problemático o con deficiencias”; esta estigmatización es clave para comprender las decisiones que han condicionado, marginalizado y excluido a Alegría a lo largo de su vida. En este sentido, un anclaje fuerte de la tesis tiene que ver con la relevancia y resonancia que pueden tener en situaciones similares, pasadas y presentes, personas que se encuentren en situaciones parecidas. Al mismo tiempo, el personal profesional implicado en instituciones educativas, de salud mental, talleres ocupacionales, etc. puede encontrar en este trabajo de investigación una oportunidad para reflexionar sobre los modos, decisiones e implicaciones que tendría su labor educativa y asistencial, si la experiencia de las personas, sus problemáticas, sus sentimientos y pensamientos fuesen escuchados desde su propia realidad, desde sus voces. Ayuda a repensar los modos o protocolos de intervención, metodologías, etc. utilizadas en la llamada “educación especial” o “atención en salud mental”.

Otro aspecto importante a destacar de esta tesis doctoral es la decisión de abordarla desde una historia de vida. La actual concepción social y cultural está invadida, cada vez más, de estadísticas, porcentajes, competencias y objetivos a alcanzar, que no hacen más que excluir y marginalizar todo aquello que no se

encuentre dentro de dichos cánones. Por ello, estudios que plasmen un sentido crítico reflexivo de las problemáticas que las personas día a día viven, afrontan y se enfrentan, ayudará a plantear vías de transformación, comprensión e inclusión social. En este sentido, este trabajo es un claro ejemplo de cómo hacerse sensible, desarrollar la empatía y buscar caminos de resiliencia social, que permitan reinventar las vidas de todo ser humano, sobre todo de las personas más vulnerables, como Alegría.

La narrativa lleva implícita la asunción de riesgos investigativos. Este es el caso de este trabajo y, por tanto, de su autora. Con cierto compromiso de riesgo, la investigadora se implica en un ejercicio ético, ya que, pone en cuestión elementos constitutivos de las instituciones acerca de las personas con problemáticas mentales y el papel que diferentes disciplinas adquieren también en la investigación. Vienen al hilo de esta cuestión las palabras de Nuria Pérez de Lara al referirse al tratamiento, que tradicionalmente disciplinas como la psicopedagogía otorga a estas personas,

Se parcela así a los sujetos de la Educación afirmando sus límites, faltas y carencias a la vez que se les convierte en objetos de un saber psicopedagógico que, en palabras de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, produce individuos <<en permanente búsqueda de su pretendida identidad perdida>>, una búsqueda vana puesto que aquello que se pretende encontrar –al sujeto psicológico- no es más que un concepto propiedad de la psicopedagogía que nunca se lo dejará arrebatarse por quienes, cada vez en mayor número, están destinados a ser su objeto. Decir no a ese destino sería, en esta lógica un posible modo de ser sujetos, el que precisamente les está vedado (1998, p. 17).

En esta tesis se aborda la cuestión psiquiátrica, con calado educativo y responsabilidad social. Esta triple dimensión para comprender la vida de Alegría es una oportunidad que ofrece la investigadora a través del proceso de escritura, de los testimonios y reflexiones aportadas y en el proceso de análisis e interpretación. El informe final da claves para que las diferentes instituciones, en un mundo global y neoliberal, encuentren resortes a la transgresión y transformación de forma interdisciplinaria y dialógica, situando siempre a la persona en el centro de su historia y haciéndole “dueño” del destino de su vida como diría Víctor Frankl.

La tesis está organizada en seis capítulos que van dando sentido al camino recorrido en la investigación, a la posición interpelada por la misma de la investigadora y al descubrimiento de Alegría. La tesis se inicia con el capítulo denominado, Pinceladas de mi camino, un espacio que, en palabras de la autora, se muestra, se desnuda en la relación que mantiene con su formación hasta llegar a la presentación de este trabajo de tesis doctoral. El segundo capítulo, Perfilando su recorrido, presenta de forma breve al protagonista de la historia de vida, Alegría, esbozando pinceladas del entorno familiar y aspectos de su vida, desde la infancia a la actualidad. El tercer capítulo, Ninguna semilla germina por sí sola, aborda el procedimiento de la investigación en varios sub-apartados. El primero de ellos llamado, Cómo un sueño se hace realidad, aborda el proceso de cómo la tesis se convierte en un hecho real. El segundo sub-apartado, Un modo de pensar, sentir, investigar y transformar, aborda la reflexión de la propia investigadora acerca de cómo entender la investigación narrativa; el siguiente apartado, Aprendiendo a mirar con ojo de buitre, se reflexiona acerca de lo que se entiende como foco de investigación y de qué forma se ha ido transitando por los distintos escenarios, lo cual ha supuesto un modo de conocer, comprender y repensar los procesos que vive el protagonista en las distintas instituciones por las que ha ido pasando. Otro apartado cuyo título es Escuchando,

conversando, observando, leyendo y analizando, plantea las diversas estrategias de recogida de información utilizadas en este proceso de investigación. El penúltimo sub-apartado muestra El recorrido seguido en las diferentes fases del trabajo. Y finalmente, en el apartado Escribiendo, la autora comparte el proceso de escritura desarrollado en la tesis doctoral. El capítulo cuarto, recoge El relato interpretativo, realizando un recorrido por escenarios y recuerdos lejanos tomando como punto de partida la familia y el contexto escolar del protagonista. Se presenta en varios sub-apartados; bajo el título ¿Buscando o perdiendo el norte? podemos acercarnos al recorrido que Alegría vive desde que es expulsado de un centro escolar hasta que es derivado a un centro ocupacional. Puertas sin salida...camino de libertad, reflexiona sobre el recorrido que Alegría vive por distintas unidades del centro en el que actualmente reside. Con el título, Soñando despierto, nos adentramos en las responsabilidades que actualmente vive Alegría. Gritos que merecen ser escuchados es el apartado en el que se abordan las aportaciones de personas internas en el mismo centro que Alegría. Este capítulo se cierra con las aportaciones reflexivas escritas en primera persona por Alegría y que constituye el último documento que él mismo aporta a esta investigación. En el quinto apartado, Conversando con los libros, se presenta la fundamentación teórica en la que se apoya esta investigación. La idea de la autora es abordar no cómo la teoría sostiene la investigación, sino en este caso, como la construcción de la historia de vida ha ido aportando conocimiento que ha ayudado a la autora a construir un cuerpo teórico que facilitase comprender el trabajo realizado. En este sentido, cuestionar y reflexionar sobre el origen de la psiquiatría, la estigmatización, la esquizofrenia como enfermedad, las nuevas corrientes de pensamiento en la nueva psiquiatría desde el enfoque hipérico, la lucha por una humanización en salud mental y la lacra de la exclusión y algunos destellos de inclusión, son los apartados con los que la autora nos invita a profundizar en estas temáticas, cruciales para comprender la historia de vida de Alegría. El último capítulo, Ha llegado el momento de cerrar para poder seguir, se detiene en las conclusiones e inconclusiones, reflexiones, fortalezas y limitaciones de este estudio, finalizando con las fuentes bibliográficas consultadas y revisadas que toda tesis doctoral ha de acreditar.

Desde nuestro análisis consideramos importantes varios elementos: a) el posicionamiento de la investigadora cuestiona las formas de investigación de corte positivista que hasta el momento han marcado la realidad de las personas identificadas con algún tipo de enfermedad mental; b) Esta investigación marca un punto de inflexión en el ámbito científico y dentro del mundo de la psiquiatría, puesto que mirar la realidad de las personas a través del prisma narrativo, supone recoger y acoger la voz de la persona que se entrega y cuenta de manera natural su experiencia de vida. Por ello, la historia de vida de Alegría va a aportar claves reflexivas y críticas sobre una vida marcada por la institucionalización desde la adolescencia hasta la actualidad; c) El relato de la investigación se encuentra impregnado de la emoción que le producen los constantes cuestionamientos acerca de las grandes dificultades que sufren las personas “diagnosticadas” de alguna enfermedad mental en los procesos de inclusión dentro del ámbito educativo y en todas aquellas esferas de la realidad social donde se estigmatiza y rechaza cuando se produce el hecho del diagnóstico médico.

Desde nuestro punto de vista, una de las aportaciones más relevantes que aporta esta investigación es la discusión sobre los conceptos diagnóstico-etiqueta-exclusión, que inevitablemente quedan enlazados unos con otros. Se abre así un debate sobre la revisión de dichos conceptos, y sobre todo, se plantea si realmente es necesaria su utilización, ya que como se pone de manifiesto a lo largo del relato, la “etiqueta” impuesta supone un rechazo de la comunidad hacia el protagonista. Esta tesis recoge lo singular de la experiencia para poner de manifiesto la importancia de un cambio en

el paradigma investigativo en psiquiatría, sobre todo con personas que se encuentran en situación de internamiento en centros específicos.

De otro lado, la investigación también pone de manifiesto las carencias del sistema educativo y de la educación formal para llevar a cabo la inclusión del alumnado que pueda presentar lo que ahora llamamos diversidad funcional. La institución educativa queda tranquila cuando la “persona problemática” queda etiquetada, y de este modo, alega que la responsabilidad queda en manos de otras instituciones con más recursos acordes a las necesidades específicas. En esta investigación se pone de relieve la inquietud de Alegría por aprender fuera del ámbito educativo y de formarse para ser un ciudadano de pleno derecho. A lo largo de este trabajo se plantea la educación en espacios no formales como una posibilidad más en la formación y adquisición de habilidades y competencias. Esta tesis doctoral nos hace pensar y reflexionar sobre la importancia de la educación expandida, ya que todo lo que sucede, la experiencia, fuera del ámbito educativo supone una fuente inagotable de aprendizaje a incorporar al conocimiento. Desde un posicionamiento crítico la tesis nos invita a abordar lo pedagógico y educativo con una perspectiva activa e inclusiva.

Finalmente invitamos al lector o lectora que las fotografías que se incluyen en la tesis doctoral las viva como un espacio de reencuentro con la autora, con el “modo y estilo personal” de su narración, la historia de vida de Alegría y la reivindicación que de derecho le corresponde, acorde con tiempos en los que la democracia y el respeto a los derechos humanos aún tiene mucho que aprender,

Vivimos en un país donde tenemos una democracia y unos derechos que se deben cumplir y algunas veces creemos que se cumplen nuestros derechos, pero al final no se cumplen como nosotros quisiéramos. El gobierno no asimila algunas veces nuestros derechos y no cumple todos los requisitos de nuestra constitución, el derecho a decidir por nosotros mismos y que los demás valoren nuestras propias decisiones sin ningún impedimento. El derecho a tener nuestras propias ideas y no depender de los demás, el derecho de aceptarnos como somos sin ninguna discriminación de ninguna clase, el derecho de dar nuestra opinión sea la que sea sin que nadie nos oprima y acepte la libertad de cada uno. El derecho de aceptarnos tal como somos, que no importe ni la raza ni la forma de vestir. El derecho de una libertad sin fronteras y sin impedimentos de ninguna clase, que nos respetemos unos a otros sin ninguna discriminación (Alegría, 2016, p.174).

M^a Esther Prados Megías
María Sánchez Sánchez
Bella A. Maldonado Mora
Universidad de Almería