

**LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA Y LA FENOMENOLOGÍA EN LA
CONSTITUCIÓN DE LAS NOCIONES DE ESPACIALIDAD Y TEMPORALIDAD**THE PRACTICE OF BODY EXPRESSION-DANCE AND PHENOMENOLOGY IN THE
CONSTITUTION OF THE NOTIONS OF SPATIALITY AND TEMPORALITY

Elcira Claudia Guillén¹

Fecha de recepción: 12- 07-2020

Fecha de aceptación y versión final: 13-05-2021

Resumen

Se concibe al Tiempo y al Espacio como *percepciones* o *construcciones perceptivas* de un sujeto que es *en* y *por* el mundo en el que existe, configurándolo al mismo tiempo que constituye su subjetividad. Así es como, la conciencia témporo-espacial y la posibilidad de desarrollar conocimiento sobre el espacio y el tiempo, ocurren en la inter-vinculación entre lo que es propio del mundo vivido, los otros y la propia realidad corpórea.

La Expresión Corporal-Danza define su campo de conocimiento en condiciones propias de lo humano, la espacialidad y la temporalidad son dos de ellas. Este artículo aborda lo referente a las invariables de estas nociones como aspectos o funciones propias de la subjetividad y subjetivación humanas en vínculo con el ejercicio de esta disciplina artística y lenguaje expresivo. Se inicia con el análisis que realiza sobre ellas Merleau-Ponty a través de la Fenomenología, comprendiendo al espacio y al tiempo en estrecho vínculo con la existencia corpórea humana. En la puesta en acción de esta discusión se presentan los decires de las estudiantes cursantes del "Taller de Expresión Corporal", asignatura de las carreras del Departamento de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, como información que posibilita dimensionar el impacto o no, que, durante el proceso de construcción del lenguaje corporal expresivo, han tenido en ellas las percepciones de espacio y tiempo puestas allí en juego.

Palabras clave: arte – subjetividad – expresividad - formación superior.

¹ Doctora en Ciencias Cognitivas por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Profesora y Licenciada en Expresión Corporal (IUNA). Docente investigadora Categoría IV. Profesora Titular en el "Taller de Expresión Corporal" del Departamento en Educación Inicial, Facultad de Humanidades (UNNE). Profesora Titular de la asignatura "Metodología de la Investigación en Artes" en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) de la UNNE. Co-Directora del Proyecto de Investigación (PI N° 18002) Titulado "La Corporeidad y Creatividad en los procesos de subjetivación de estudiantes universitarios de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Licenciatura y Profesorado en Educación Inicial". Correo electrónico: cguillen_ar@yahoo.com
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8238-7848>

Abstract

Time and Space are conceived as perceptions or perceptive constructions of a subject that is in and through the world in which it exists, configuring it at the same time that it constitutes its subjectivity. This is how the temporal-spatial consciousness and the possibility of developing knowledge about space and time occur in the inter-linkage between what is typical of the lived world, the others and the corporeal reality itself.

The Body-Dance Expression defines its field of knowledge in human conditions, spatiality and temporality are two of them. This article addresses what refers to the invariables of these notions as aspects or functions of human subjectivity and subjectivation in connection with the exercise of this artistic discipline and expressive language. It begins with the analysis carried out on them by Merleau-Ponty through the Phenomenology, understanding space and time in close ties with human corporeal existence. In putting this discussion into action, the statements of the students attending the "Corporal Expression Workshop" -subject of the careers of the Department of Initial Education of the Faculty of Humanities of the National University of the Northeast- are presented, as information that enables dimension the impact or not, that, during the process of constructing expressive body language, the perceptions of space and time put into play have had on them.

Keywords: art – subjectivity – expressiveness - higher education.