



PRESENTACIÓN

Trazos académicos surge como un reconocimiento al trabajo constante de estudiantes de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, quienes asumen las propuestas formativas de nuestras carreras y las convierten en producciones propias. Año tras año, cursada tras cursada, producen sin estridencias, cumplen con las consignas, los criterios, los plazos. Y lo hacen con pasión.

Los últimos años de nuestro diseño curricular se articulan, en gran medida, a través de seminarios orientados, espacios dinámicos que presentan problemas, corpus y modelos teóricos que buscan ser puestos a prueba en informes, ensayos, ponencias y trabajos de investigación. Sin embargo, la producción académica estudiantil no se agota en estos ámbitos. También se desarrolla en adscripciones a la docencia y la investigación, en becas, en proyectos colectivos y en la participación en jornadas y congresos. Por ello, *Trazos académicos* se propone como un espacio destinado a visibilizar y compartir esas diversas formas de producción intelectual que tienen lugar en nuestra comunidad académica.

La producción de conocimiento en nuestras universidades dista mucho de ser lineal. Es siempre una negociación. Tiene que ver con las propuestas pero también con las escuchas y con las respuestas. Y ese trabajo es siempre creativo. Generalmente, las escrituras de nuestros estudiantes ofrecen respuestas que van más allá de lo previsto. No sólo prueban modelos, también los mejoran. Encuentran otros casos, buscan nuevas metáforas, provocan los bordes de lo observable, de lo decible. Otras veces, cuestionan, dejan preguntas, nos muestran los límites. Y en esos movimientos, fortalecen nuestras disciplinas y nos permiten seguir pensando.

Este primer número busca instituir un espacio de comunicación académica que haga visible el entramado profundo de nuestros procesos de formación e investigación. Porque, muchas veces, ese proceso se inicia en un salón de clases, en una charla, en compartir preocupaciones y sospechas. Y, especialmente, en el diálogo que surge de todo eso. Hay mucha experiencia, mucha vida que reclama ser mostrada, hacerse visible.

La producción de formación universitaria es diversa y, para dar cuenta de eso, esta revista se organiza en cinco secciones. **Trazos académicos** reúne trabajos vinculados con distintos aspectos de la producción académica y científica desarrollada por los estudiantes. **Ojo espectador**, sección coordinada por la profesora Mirna Capetnich, incluye reseñas de obras teatrales y propone un espacio para la reflexión crítica sobre la experiencia escénica. **Bitácoras** recupera relatos de experiencias formativas, académicas y de investigación. **Ecos de lecturas** reúne reseñas de libros que contribuyen a la circulación y discusión de nuevas publicaciones. Mientras que **Conversaciones** abre un espacio para entrevistas que permiten recuperar trayectorias, experiencias y perspectivas de distintos actores del campo cultural y académico.

La concreción de este número ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas. El reconocimiento es también agradecimiento a quienes asumieron el trabajo de pensar y gestionar esta revista.

En primer lugar, a los autores que confiaron sus escritos a esta publicación y contribuyeron a la construcción de este espacio. Asimismo, un reconocimiento muy especial a Fiorella Nicole Ramos, estudiante de nuestra carrera y autora del diseño del logo que identifica a la revista, cuya propuesta gráfica contribuye a construir la identidad visual de este proyecto; y a Ana Belén Ledesma por el cuidadoso maquetado de este número.

En segundo lugar, a los profesores del Instituto de Letras que actuaron como referatos de los trabajos recibidos, aportando su tiempo, experiencia y compromiso para garantizar la calidad académica de esta propuesta editorial. Merecen una mención especial Milagros Rojo Guiñazú, Laura Noemí Conci, Adriana García, Adrián Francisco Peñalver, Fernando Yamil Cristaldo Hidalgo. También a Pablo Hipper, por su generosa colaboración en la revisión de los maquetados.

Finalmente, agradecemos al equipo editorial del Instituto de Letras, a quienes acompañaron la gestión y la puesta en marcha de esta iniciativa, y a todas aquellas otras personas que hicieron posible esta publicación.

Me hace muy feliz estar escribiendo estas palabras de inicio. Espero que efectivamente sean eso, el inicio de un espacio muy esperado, casi una deuda.

Lic. María Laura Peón

Sobre el presente número

Número 1 (2026)

Directora: Olga Natalia Trevisán

Codirectora: Maia Bradford

Editora: Romina Andrea Flores

Secretaria: Abigail Méndez

Asistentes de edición: Laura Conci, Fernando Yamil Cristaldo Hidalgo, Adriana García, Francisco Peñalver, Milagros Rojo Guiñazú y Pablo Hipper

Coordinadora de la sección Ojo espectador: Mirna Capetinich

Maquetadora: Ana Belén Ledesma

Diseño de logo: Fiorella Nicole Ramos

Diseño de tapa: Romina Andrea Flores