

«SAVERIO ¿EL CRUEL?» UN DILEMA PARA PENSAR LA LOCURA

Julieta Gonzalez Heldriegel

Universidad Nacional del Nordeste

heldriegeljulieta@gmail.com

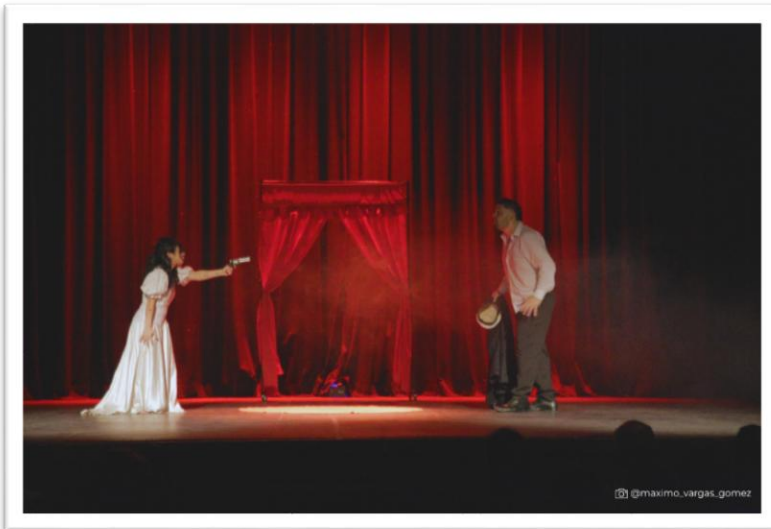


Foto: Máximo Vargas Gómez

La renombrada farsa del dramaturgo y novelista Roberto Arlt escrita y estrenada en 1936 revivió en las tablas del teatro chaqueño, en el marco de la Fiesta Provincial del Teatro en Chaco, edición 2025, de la mano del director Lucas García y su elenco, quien realizó su adaptación bajo el título cuestionador de *Saverio, ¿el cruel?*

La puesta configura un ambiente simplificado, con mínimos objetos, que generan inquietud y tensión, sumado a un juego de luces tenues y

melancólicas, así como también, a la presencia de la actriz principal deambulando por el escenario previo al inicio de la obra. Al cruzar las puertas de la sala principal del teatro ‘La máscara’, el espectador se entrega al mundo creado por Arlt, adaptado por Lucas García, joven y talentoso teatrista chaqueño, quien pretende con la obra –según señaló en entrevista – “denunciar las cuestiones sociales en torno a la locura y el poder”.

En este punto, aunque la utilería resulte escasa, y la escenografía se construya mediante pocos elementos (telas blancas, maderas simulando sables, alfombras, luces escénicas y humo), lo que se destaca es la profundidad actoral para encarnar estos personajes de pensamientos tan complejos. Por un lado, su actriz principal, Quimey Castillo Oviedo, como la dama que encarna la locura y atraviesa a los espectadores con su sensibilidad; y, por otro lado, su compañero en obra, Jonatan Gonzalez, quien da vida a Saverio, un personaje de poco carácter, dubitativo y con ansias de poder. Durante la obra, hay momentos atemporales que denuncian la situación actual de quienes se dedican a hacer teatro, y el descuido hacia el arte y la cultura, pilares constitutivos de la humanidad.

Esta obra traza el juego del engaño llevado a cabo por tres hermanos de buena posición económica hacia un vendedor fácilmente manipulable por su inocencia y necesidad. Es en esta búsqueda de engaño, sobre el escenario y fuera de él, que el público se constituye como parte de esa gran farsa y, aunque pasivamente, se ve interpelado por el dolor de la actriz principal y la ira desalentadora de Saverio, cuando ambos se enfrentan a la verdadera cuestión de a la verdadera cuestión de quién de los dos, en realidad, es cruel.

Una obra que aborda la farsa dramática y el teatro en el teatro, para hablar de la locura y de las miserias humanas que se suscitan en torno a ella.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Dramaturgia: Adaptación de Lucas García

Asistencia de dirección: Andrea Barreto

Intérpretes: Quimey Castillo Oviedo, Jonatan Gonzalez, Katia Bradford y Tomás Morales Michelini

Diseño de Iluminación: José María Aguilera

Sala: La Máscara Teatro, Av. Dr. Evaristo Ramírez y Nikola Tesla. Resistencia, Chaco.

Fecha de la función: 06/04/25, 19:00 hs.