

SÚPLICAS, DESDICHAS Y RISAS POR EL «QUERIDO SAN ANTONIO»

Diego Oscar Colombo

Universidad Nacional del Nordeste

diegooscarcolombo@gmail.com



Foto: Diego Oscar Colombo

San Antonio de Padua es un santo patrón de Lisboa y Padua, de la construcción y la albañilería, de quienes buscan objetos perdidos, personas desaparecidas o parejas. Este último patronato es por el cual es reconocido como un santo bueno entre la población, sobre todo femenina: esposas que esperan el regreso de sus maridos desaparecidos y solteras que buscan novios.

En la obra de Patricia Suárez, algunas mujeres le rezan a San Antonio para que este interceda por ellas.

Querido San Antonio, obra dirigida por Jorge Soto con el aval del Instituto Nacional del

Teatro, nos transporta a 1920, contexto en el que somos testigos de la vida de tres devotas del santo que, con fe y esperanza ruegan para que les cumpla sus pedidos.

Esta comedia nos muestra la representación de varios tipos de mujeres: la madre y esposa que espera con ansia, angustia e ilusión el regreso de su marido de la guerra; la mujer solterona, vanidosa, traicionera y egoísta que desea un marido que la mantenga y que sea buen mozo; y la mujer atormentada por los deseos y maltratos de los hombres y las miradas prejuiciosas de sus congéneres. Temas delicados que son manejados con humor y habilidad por las actrices que hacen reír y reflexionar a su público.

Destacar a alguna de sus actrices principales sobre otras es algo titánico, porque cada vez que una levanta su voz, logra sobresalir en su papel. Ana Belén Cavalieri transmite la desdicha de una mujer que ha quedado sola con su hija, con un padre desaparecido en la guerra. Nancy García hace recordar a esa señora chismosa, envidiosa y codiciosa con un tono nasal muy característico. Ymmel Burgos impone su presencia con el tono y andar de una mujer brusca y directa que se preocupa por la apariencia, y que aun así puede generar lástima y miedo al contar con dolor sus tragedias y con rencor sus deseos de venganza. La realización de la iluminación y la escenografía permite entrar en la iglesia de principios de siglo XX, donde las mujeres realizan sus pedidos al santo y exponen sus suplicios. El vestuario caracteriza de forma perfecta a las protagonistas de la historia.

La historia, simple y concisa, resulta tan divertida que uno puede estar los 60 minutos que dura la función, riendo o aplaudiendo continuamente ante la performance de las actrices. Una función cuyos

personajes y escenas quedan grabados en la memoria por la cercanía e impacto que poseen, y que a más de uno genera deseos de volver a ver. Un gran debut como director para Jorge Soto, cuya primera dirección teatral deja altas expectativas para sus próximos trabajos.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jorge Soto

Dramaturgia: Patricia Suárez

Actuación: Ana Belén Cavalieri, Hernán Molina, Nancy García e Ymmel Burgos

Asistencia de Dirección: Naza Fernández Hermosi

Asistentes técnicos: Nazareth Fernández Hermosi e Ignacio Melzner

Diseño escenográfico: Emilia Quintela y Jorge Soto

Diseño de Iluminación: Agustín Soto García

Diseño sonoro: Jorge Soto

Diseño y confección de vestuario: María Cristina Sánchez

Producción, prensa y difusión: Toni Monzón

Sala: Teatro de la Ciudad, Pasaje Villanueva 1470, Corrientes Capital

Fecha de la función: 10/05/2025