

«BIÓNICOS»: ¿UNA HUMANIDAD SIN HUMANOS?

Sofía Elena Gómez

Universidad Nacional del Nordeste

gomezsofia@gmail.com



Foto: Máximo Vargas Gómez

*El teatro no puede desaparecer
porque es el único arte
donde la humanidad se enfrenta a sí
misma.*

Arthur Miller

¿Es acaso la estupidez humana la que nos llevará a nuestra propia destrucción? Los biónicos, definitivamente, responderían que sí.

La obra de teatro *Biónicos. El ejército salvador de las causas*

perdidas, presentada en el marco de la Fiesta Provincial del Teatro en Chaco 2025, perteneciente a la dramaturga Angelina Carissimo y bajo la dirección de Lucas García, nos plantea un hilarante punto de vista sobre el fin del mundo.

Una vez desaparecida toda la vida en la tierra por la contaminación, las guerras y la inagotable necesidad del ser humano de autodestruirse, los únicos seres que continúan en movimiento son estos cuatro humanoides que se han dado a la tarea de recrear situaciones absurdas de sus creadores, las cuales, irónicamente, los llevaron a la aniquilación.

La obra muestra lo que serán los últimos momentos antes de que el planeta se estrelle contra Mercurio, exponiendo distintos cuadros de la vida humana y dejando en evidencia sus más grandes falencias, como la envidia, el odio, la hipocresía, entre otras. Cabe destacar que los encargados de personificar de forma magistral a los biónicos son los actores del grupo Borde: Luz Gota, Hernaldo Leguizamón, Laura Monzón y Joaquín Leiva, cuya interpretación remueve las más profundas emociones y nos interpela sobre nuestro propio comportamiento como humanidad.

Una de las primeras impresiones al ingresar a la sala es la disposición del espacio escénico, puesto que en esta ocasión no se utilizó caja italiana sino un escenario con visión bifrontal y a nivel del piso. El único elemento escenográfico empleado es una cortina de plásticos rasgados desde donde emergen los personajes. Pero esta puesta en escena minimalista no resta puntos, ya que se valen del uso de la música, la iluminación y los efectos de humo para la construcción del ambiente, por lo que queda a la capacidad imaginativa del espectador crear los escenarios y las atmósferas que se representan a partir de los intercambios que se dan entre los actores.

Es interesante el comienzo de la obra, ya que, al ingreso de los espectadores a la sala, los actores ya se encuentran en escena, más específicamente “enredados” entre jirones de plástico, para remitir a un cuadro apocalíptico que hace crecer las expectativas del público.

Por otra parte, el juego de luces es un soporte relevante para la teatralidad, los cambios de colores, de enfoques y hasta el uso de luz cenital son las pinceladas adecuadas para preludear los cuadros que se van a escenificar. El uso de la música y hasta incluso de los silencios son necesarios para los momentos de drama y de comedia, dado que también hay momentos cómicos, para alivianar al espectador y recordarle que aún se puede reír entre tanta desdicha.

La historia de *Biónicos...* atrapa, juega con las emociones y exhorta a replantearse el rumbo que se está tomando como humanidad. ¿Es acaso posible dejar de autodestruirnos y comenzar a sanar, o terminaremos cumpliendo con lo que la obra profetiza?

FICHA TÉCNICA

Dirección: Lucas García

Dramaturgia: Angelina Carissimo

Elenco: Grupo Borde

Intérpretes: Luz Gota, Hernaldo Leguizamón, Laura Monzón, Joaquín Leiva

Sala: La Máscara Teatro, Av. Evaristo Ramirez y Nikola Tesla, Resistencia, Chaco

Fecha de la función: 04/05/2025, 20 hs.