

## «QUERIDO SAN ANTONIO»: EL PATRÓN DE LA COMEDIA

**Rocío Chinchilla**

Universidad Nacional del Nordeste  
[rocioanabella.chinchilla@gmail.com](mailto:rocioanabella.chinchilla@gmail.com)



Foto: Gentileza Producción del elenco

*Querido San Antonio*, divertida e irreverente comedia dramática de la reconocida dramaturga Patricia Suárez, de Buenos Aires, representada por nuestro teatro correntino independiente, dirigido por Jorge Soto y con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro. Cuenta, además, con las brillantes actuaciones de Ana Belén Cavalieri, Hernán Molina, Nancy García e Ymmel Burgos.

Montada en el Teatro de la Ciudad de la capital correntina, la puesta remite a una iglesia ubicada en el interior de

Argentina, donde tres mujeres se encuentran junto a la imagen de San Antonio de Padua. Pina (Ana Belén Cavalieri) anhela el regreso de su marido Eliseo (Hernán Molina), que se fue a la guerra y a pesar del paso de los años aún no han tenido noticias de él, ella ni su hija. Filomena (Nancy García), quien continúa soñando con el amor verdadero y le pide al santo que le ponga en su camino a un príncipe azul que cumpla con su extensa lista de requisitos. Y Carmela (Ymmel Burgos), la sacristana que por un precio justo recita las oraciones de las feligresas para el santo e intenta sobrevivir a las duras condiciones de la iglesia y a su relación con el cura, llena de silencios e insinuaciones.

Como toda obra de comedia, las risas del público no tardan en hacerse presentes provocadas por las ingeniosas conversaciones de las protagonistas, donde abundan las confidencias triviales sobre unas y otras. Y especialmente en una de las escenas finales se produce una entretenida confusión entre Eliseo y Filomena. Aunque, por supuesto, el espectáculo logra hacer conectar al espectador con caras más emotivas de los personajes; así es posible empatizar profundamente con el dolor y la tristeza de Pina, mujer que anhela el regreso de su amado. Además, logra un interesante puente entre la comedia y el misterio, de la mano de Carmela y el intrigante propósito oculto detrás de su accionar en contra del cura. Pero por sobre todo, el tema más destacable es la relación de amistad entre las tres protagonistas que, aunque, diferentes entre sí terminan siendo un apoyo invaluable una para la otra. Esta obra plantea de forma metafórica que, más allá del amor romántico o la devoción a los santos, lo importante e incondicional son la autonomía femenina, la búsqueda del amor propio y la importancia de cuestionar las normas tradicionales que muchas veces limitan a las mujeres en su camino hacia la felicidad.

Los personajes están muy bien contruidos y los actores realizan un excelente trabajo interpretándolos, especialmente se destaca la actriz Nancy García, que tiene que mantener un tono de voz muy nasal, además de poseer más diálogos que el resto.

Por supuesto que nada de esto sería posible sin el apoyo de un excelente equipo técnico a cargo de la iluminación, sonido, escenografía, musicalización y diseño de vestuario. El vestuario y la utilería son sencillos, ya que el foco está puesto en la interpretación de los actores. La puesta en escena se ajusta a la forma de una puesta “realista simplificada”, ya que posee pocos elementos (altar de San Antonio, bancos y telones que hacen de paredes y ventanas). Montada en un espacio que remite a lo convencional (la capilla o iglesia de San Antonio), por lo que no es necesario cambiar la escenografía, sino solamente jugar con la iluminación.

El único punto débil de la experiencia se encuentra en la puesta en escena, ya que no se desarrolla en el escenario elevado sino a nivel del piso, por lo tanto, a quienes se encuentran en la parte posterior se les dificulta ver la acción completa, ya que espectadores sentados adelante, los obstaculizan.

En definitiva, *Querido San Antonio* se trata de una propuesta cargada de profundo significado, que no solo entretiene, sino que invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en la iglesia y en la sociedad. Por todo ello, se trata de una experiencia valiosa y enriquecedora, altamente recomendable para quienes deseen disfrutar de una obra con risas, emoción y una perspectiva disruptiva y fresca.

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Jorge Soto

**Intérpretes:** Ana Belén Cavalieri, Nancy García, Ymmel Burgos y Hernán Molina

**Asistente de dirección y operadora de sonido:** Nazareth Fernández Hermosi

**Asistentes técnicos:** Nazareth Fernández Hermosi e Ignacio Melzner

**Diseño de iluminación:** Agustín Soto García

**Diseño escenográfico:** Emilia Quintela y Jorge Soto

**Diseño y confección de vestuario:** María Cristina Sánchez

**Diseño sonoro:** Jorge Soto

**Producción, prensa y difusión:** Toni Monzón

**Sala:** Teatro de la Ciudad, Pasaje Villanueva 1470, Corrientes Capital

**Fecha de la Función:** 10/05/2025, 21hs.