

«LUN»: LA REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

Camila Belén Roth

Universidad Nacional del Nordeste

camilabroth10@gmail.com



Foto: Gentileza de la Producción del evento

Lun narra la historia de un niño que, a través de cada escena, va descubriendo secretos del universo y de su propia existencia, hasta que se encuentra con un espejo, el cual refracta su futura –o presente– vejez. Es entonces cuando interactúa con su reflejo, colmándolo de preguntas y escuchando vivencias. Hacia el final, aparece un nuevo personaje, su hija, con quien dialoga y lo acompañará en sus últimos momentos de vida.

La autora de esta dramaturgia es Valeria Fabbri, escritora teatral

mexicana con un amplio reconocimiento tanto en su país, como en Latinoamérica. Su obra ha ganado importantes premios, entre ellos se encuentra el Premio a la Revelación Femenina por la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT) en 2023. Valeria Fabbri es también actriz y directora, egresada de la ENAT (Escuela Nacional de Arte Teatral, de la ciudad de México).

Se podría enmarcar dentro de un drama cómico existencialista, ya que aborda un aspecto de la existencia humana y su finalización, recurriendo al humor, a la ironía y al absurdo, a través de la presentación de excéntricos personajes, que contribuyen a la metateatralidad, como el “silencio” o la “acotación teatral”, por ejemplo. La puesta en escena se realiza sobre un escenario convencional en el que hay escasos objetos funcionales a la actuación de cada intérprete, o que sirven para aforar mientras no actúan. Los vestuarios de los personajes excéntricos se presentan en tonos blancos y cubiertos de letras, en tanto que los maquillajes en los rostros son acentuados y al estilo clownesco. Las actuaciones reflejan una construcción de personajes que convence y genera empatía con el público, ya que en muchas ocasiones se rompe la cuarta pared, pues es una obra con una presentadora que va hilvanando la fábula.

Impactan varias escenas. Entre otras, el encuentro de Lun con su versión adulta, que apela a la sensibilidad de ser conscientes del propio crecimiento de cada ser humano, con los devenires que ello implica. Conmueve ver cómo interactúan entre sí, Lun “pequeño” y su “otro yo adulto”, como

él lo llama, a quien le hace preguntas. La curiosidad de los ojos de niño y la nostalgia se entretejen en ese vínculo.

Asimismo, el vínculo de los personajes padre e hija, desde su relación de adultez y niñez, se percibe profundo y apela a la identificación de lxs espectadores/as, en quienes se advierte una recepción atenta y compenetrada con la historia. El final se plantea abierto y queda librado a que cada espectador/a construya sentidos posibles.

Sin duda, *Lun* resulta una obra entrañable tanto por su historia que trata de los sentimientos y un vínculo tan potente como el de padre-hija, como por la curiosidad, las emociones y vivencias que todo ser humano atraviesa en su vida y que están presentes de manera metafórica. Una obra recomendable que logra cautivar y emocionar; que propone al público una búsqueda de su propio motivo de existencia, en relación con los vínculos familiares y las distintas etapas de su vida.

FICHA TÉCNICA
Dramaturgia: Valeria Fabbri
Puesta en escena y Dirección general: Javier Lúquez Toledo
Elenco: Sandra Sisti, Carlos Daniel Ramírez, Wilma Reckziegel, Daniel Asulay, Daniela Camisasca, Bárbara Lockett, Ariel Esquivel y Miguel Ángel Aleksich
Técnico: Gabriel Paniagua
Asistente de dirección y maquillaje: Dani Choi Ramírez
Duración: 45 minutos
Producción, prensa y difusión: Toni Monzón
Sala: Centro Cultural Galatea, Mendoza 590, Resistencia, Chaco
Fecha de la Función: 06/05/2025