

## PETICIONES AL «QUERIDO SAN ANTONIO»

**Camila Zamora**

Universidad Nacional del Nordeste

[camilamariazamora.1@gmail.com](mailto:camilamariazamora.1@gmail.com)



Foto: Gentileza Producción del evento

El espectáculo se basa en una obra escrita por Patricia Suárez y está dirigido por Jorge Soto, con las actuaciones de Ana Belén Cavalieri, Hernán Molina, Nancy García y Ymmel Burgos. Estos encarnan los papeles de Pina, Filomena, Carmela y Eliseo, los cuales atraviesan obstáculos y momentos difíciles.

La obra trata de tres mujeres que, conociéndose en una iglesia, harán peticiones a San Antonio de Padua, para que los hombres vuelvan o estén en sus

vidas; sin embargo, su contexto no estará a su favor. A través de chistes y juegos de palabras, al igual que los refranes más conocidos acerca de las creencias sobre el santo, sus escenas logran cautivar la atención. La ambientación remite al año 1920, en una iglesia. El tipo de puesta en escena responde a un escenario circular, que pone de relieve los detalles mínimos, desde la ropa hasta el peinado de los protagonistas; y esto da una sensación de realidad, puesto que toman a un santo que se cree que tiene la capacidad de que, si se pide una pareja, concede dicha petición, creencia popular y que justamente sucede.

Sus momentos fuertes son aquellos cambios de fortuna de los protagonistas, es decir, los progresos que tienen durante el transcurso de la historia, pues las mujeres pasan de la desesperación a un acontecimiento que cambia y soluciona. También, el ritmo de la obra es dinámico, los actores se desplazan por todo el escenario, y si hay pausas, son silencios breves para añadir un toque de suspenso para la obra. Al mismo tiempo, los signos auditivos y visuales en el espectáculo resultan armoniosos para promover el desarrollo de la intriga del texto. Hay un buen manejo de las palabras, de tonos y proyecciones de las voces, pues se logra entender las profundidades con que vive cada personaje.

Simultáneamente, las apariencias exteriores de los actores, es decir, el maquillaje, el peinado y el traje dan una noción del ambiente de época. Se aprecia, a través de ellos, la construcción de los personajes, cómo superan los obstáculos a lo largo de la obra, la profundización de los papeles y la verosimilitud de sus actuaciones.

Es un espectáculo recomendable, ya que resulta una experiencia gratificante ver cómo cada actriz/actor se mete en la piel de un personaje, cómo capturan la esencia del personaje con sus técnicas de voz y entonaciones, cómo se desplazan en el escenario con la ayuda de las luces diseñadas por la producción.

**FICHA TÉCNICA****Dirección:** Jorge Soto**Elenco:** Ana Belén Cavalieri, Hernán Molina, Nancy García e Ymmel Burgos.**Asistente de dirección y operador de sonido:** Nazareth Fernández Hermosi**Asistentes técnicos:** Nazareth Fernández Hermosi e Ignacio Melzner**Diseño de iluminación:** Agustín Soto García**Diseño escenográfico:** Emilia Quintela y Jorge Soto**Diseño y confección de vestuario:** María Cristina Sánchez**Diseño sonoro:** Jorge Soto**Diseño gráfico:** Agustín Soto García**Producción, prensa y difusión:** Toni Monzón**Sala:** Teatro de la Ciudad, Pasaje Villanueva 1470, Corrientes Capital**Fecha de la Función:** 10/05/2025