



# CESAR GUSTAVO TSCHANZ

---

Nació en Monte Caseros, Corrientes en 1973. Es Profesor en Artes Visuales, egresado de la Escuela de Diseño y Artes Visuales de Santa Fe. Actualmente reside en la ciudad de Paso de los Libres, Corrientes, desde el año 1999.

---

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1<sup>er</sup> Premio X Concurso *Comune Di Nocera*, La Plata, 1999.

“Mención Especial, Jóvenes Talentos del Interior ARTE BA Concurso Telecom”, Bs As, 2000.

3<sup>er</sup> Premio Nacional C.F.I., Bs As, 2003.

“Espacio Federal”, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, Bs As, 2004 “Argentina Pinta Bien”, Bs As, 2005.

“Proyecto Circular II”. Palais de Glace. Bs. As. 2010.

“Pertenencias”. FNA. Bs. As. 2010 / ARTE BA. Galería Bisagra. Bs As. 2011.

Bienal de Arte – Pintura. Chaco. 2011.

Mención Especial. Pintura – I Salón Nacional de Pintura Vicentín. Avellaneda. Santa Fe. 2012.

Seleccionado. Bienal Premio Federal CFI. Bs. As. 2013.

Seleccionado. II Salón Nacional de Pintura “Vicentín”. Reconquista. Santa Fe. 2013. Seleccionado. 15<sup>o</sup> Salón Nacional de Pintura. Avellaneda. Santa Fe. 2013.

Finalista VII Premio Nacional de Pintura. Banco Central. Bs. As. 2013.

Seleccionado. 91<sup>o</sup> Salón de Mayo en el MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”. Santa Fe 2014.





## La Muestra “INTERJECCIÓN”

César Gustavo Tschanz presentó, en otoño de 2014, en el Museo Vidal, en Corrientes, en la sala José “Negro”, sus últimas producciones con atractivos formatos irregulares. Un conjunto de obras con sentido onomatopéyico donde parece escucharse el sonido de la pintura. Configuraciones irregulares que buscan una elucidación, donde cada propuesta es su propio soporte.

Desde una aproximación hacia la percepción sinestésica surgen figuras retóricas que actúan desde la plena intuición hacia la imitación de algún acontecimiento expresivo-sonoro. Las formas parten de otro modo, desde sensaciones asociadas. Sensaciones de un tipo asimiladas a otra actividad perceptiva.

Acentos, brillos, arrastre, texturas, recortes se acomodan en una extraña complejidad. Motivación, ocurrencia y ficción sobre la acústica realidad. La “imitación” es el punto de inicio, una práctica, una voluntad meramente humana.

Sin abandonar el sentido de la onomatopeya que son figuras retóricas de dicción, iconos acústicos que precisamente imitan los ruidos de la realidad para significarlo, el interés está puesto en la “ficción de una sensación sonora” llevado de esta manera a una pronunciación visual con plena intención mimética.

Una obstinación por materializar y poner en evidencia algún sentimiento, una impresión de asombro o una admiración.

Las onomatopeyas nos devuelven esa función motivada. La percepción es intrínsecamente subjetiva, a menudo hay una cualidad de lo sonoro que “resuena” en lo visual y viceversa. En este caso, no con la voluntad de recurrir a la iconicidad caligráfica como en el cómic que llegó hasta la elevada categoría plástica del pop art, sino con un lenguaje estético distinto. Con una impronta muy particular y personal en la resolución de los formatos y expresividad de la pintura.

Los trabajos están realizados con acrílicos, algunos directamente sobre MDF y otros sobre papel, luego pegados sobre el mismo material como soporte firme.

Algunas de estas producciones fueron seleccionadas y participaron en diferentes convocatorias a nivel nacional el año pasado, como en la Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires, la obra titulada “Glu, glu, glu”. También, se destaca la obra “Funnn!!!”, finalista en el VII Premio Nacional de Pintura (2013) organizado por el Banco Central que está recorriendo el sur de nuestro país con muestras itinerantes organizadas por la mencionada entidad.

### COMENTARIO PERSONAL DEL ARTISTA

Los últimos trabajos realizados prolongan lo particular y estructural de mi obra, me refiero al soporte y su formato irregular que lo caracteriza. La “entidad” en el formato del soporte es un elemento más que comunica, y así parte mi obra. Me resulta diferente iniciar una obra donde la superficie que voy a pintar es rectangular o convencional, a otra que la defino previamente por su forma o configuración. Diagramo, diseño, ensayo posibles “formas”, selecciono recortes inusuales. Como si

fuese una acción “sinestésica”, busco en impresiones gráficas de revistas descubro, selecciono y transfiero a los soportes efectos que me atraen con un sentido retórico. Como es el caso de la obra “Glu, Glu, Glu”, donde el recorte se detiene sobre el brillo o reflejo de un objeto que aparecía en una publicidad y ese fue el punto de partida, la “imitación” de ese efecto que se traslada, que no es estático.

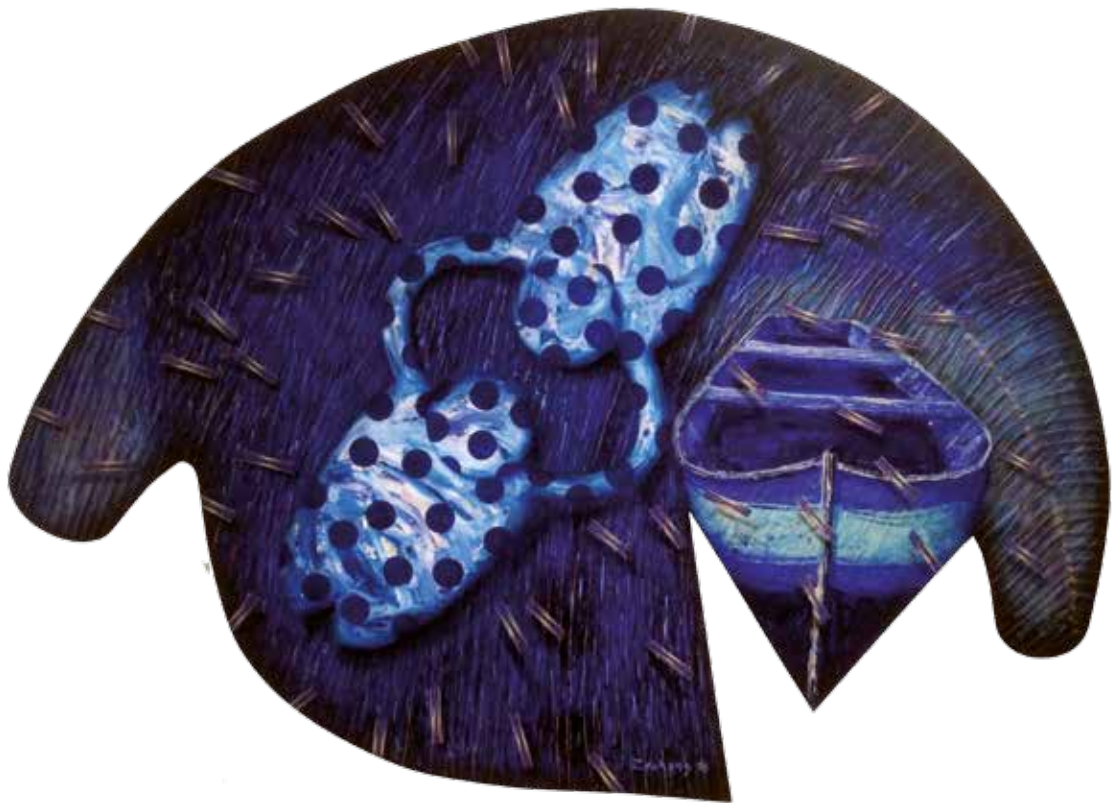
[cesartsc@hotmail.com](mailto:cesartsc@hotmail.com)



**"SPLASHH" - 2014**

acrílico y aerosol sobre lienzo

CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.



*"PACTO" - 2013*

acrílico y aerosol sobre lienzo

*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*

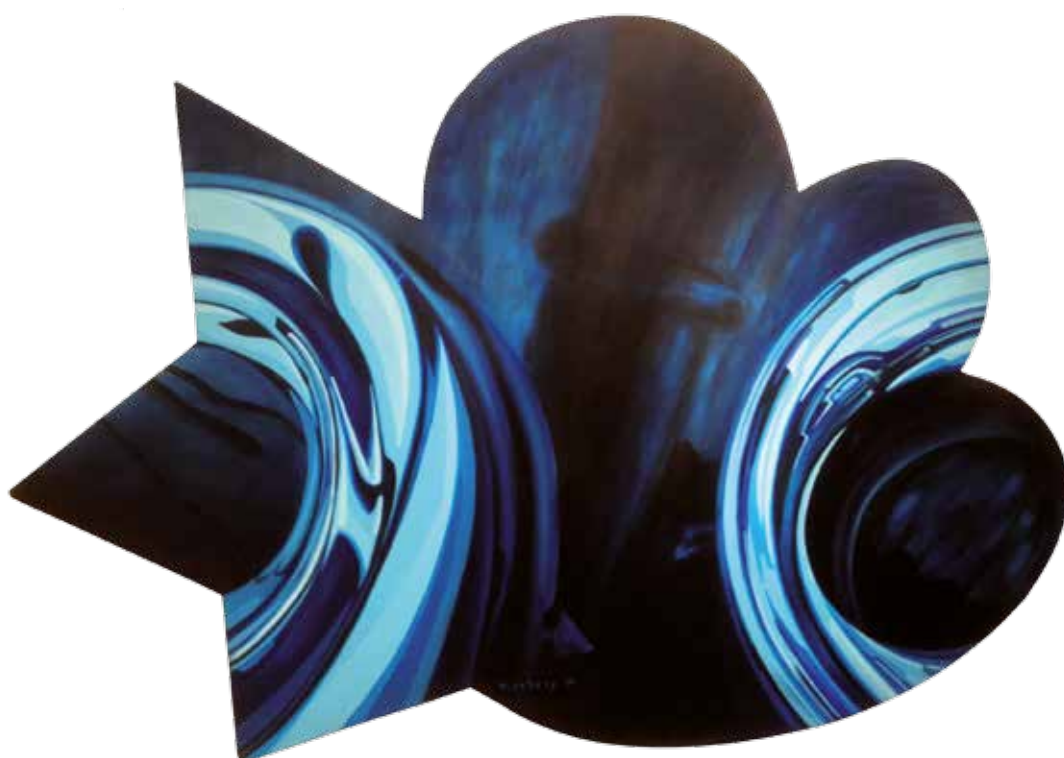




*"SPLAP" - 2014*

acrílico, papel kraf sobre MDF

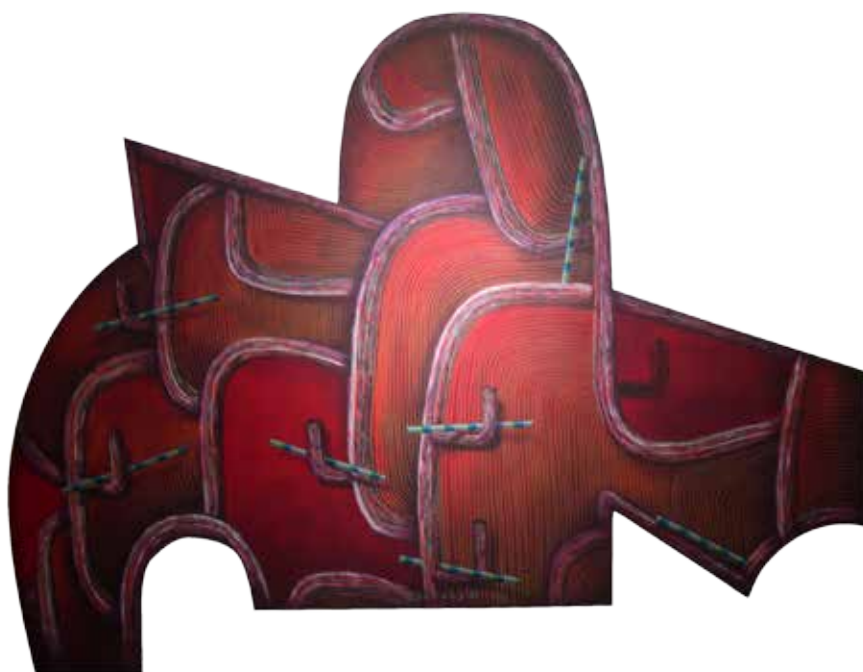
*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*



*"GLU, GLU, GLU" - 2013*

acrílico, sobre MDF

*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*



**"OAAA!!" - 2013**

acrílico, sobre MDF

*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*



**"MMMMM!" - 2014**

acrílico y aerosol, papel kraf sobre MDF

CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.





*"CLIC !!" - 2014*

acrílico, sobre MDF

*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*



**"FUNNN" - 2013**

acrílico, sobre MDF

*CESAR GUSTAVO TSCHANZ - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" Corrientes, Argentina.*